

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

DR. GERARDO GARCÍA LUNA MARTÍNEZ

TERCER **INFORME**

DE ACTIVIDADES

2020-2021





ÍNDICE

7 | PRESENTACIÓN

9 | VIDA ACADÉMICA

- 9 • Consejo Técnico
- 11 • Comisiones Dictaminadoras
- 12 • Fortalecimiento de la planta docente
- 14 • Programa de Estímulos
- 15 • Premios y Reconocimientos
- 17 • FAD en línea
- 19 • Educación a Distancia
- 19 • Tutores
- 20 • Cátedras Extraordinarias
- 23 • Programa Dr. Jaime Alberto Reséndiz González

25 | PLANES Y PROGRAMAS

27 | COMUNIDAD ESTUDIANTIL

- 27 • Licenciatura
- 29 • FAD Xochimilco
- 30 • FAD Taxco
- 35 • Titulación
- 37 • Intercambio y Movilidad
- 39 • Becas
- 44 • Servicio Social
- 45 • Grupo de Universitarios para la Integración y Acompañamiento del Tutorado (GUIAT)
- 46 • InnovaUNAM, Unidad de arte y diseño, bolsa de trabajo y prácticas profesionales
- 46 • Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales (COESI)
- 49 • Servicios integrales para la salud
- 50 • Actividades Deportivas
- 51 • Actividades extracurriculares
- 51 • Premios y reconocimientos
- 52 • Comisión de género
- 54

57	POSGRADO
57	• Población estudiantil
59	• Gestión académica
60	• Acciones de planificación
60	• Tutoría y Titulación
61	• Eventos académicos de apoyo al estudiante
61	• Becas y Movilidad
64	• Extensión y difusión académica

67 | EDUCACIÓN CONTINUA

71	INVESTIGACIÓN
71	• PAPIIT
72	• PAPIME
73	• Iniciación temprana a la Investigación
73	• CIDyCC
76	• Difusión y Apropiación del Patrimonio
78	• Sistema Nacional de Investigadores
79	• Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea"

	DIFUSIÓN DE LA CULTURA, LAS ARTES Y EL DISEÑO
83	
89	• Producción de materiales gráficos
90	• Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)
92	• "Nómada". Laboratorio de Iniciación Artística
96	• Laboratorio de Diseño e Innovación (LabDI)
98	• Convenios de colaboración y actividades conjuntas con dependencias, entidades e instituciones
110	• Publicaciones
112	• Presentaciones editoriales
112	• Comunicación Social

115	BIBLIOTECAS
115	• Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca"
117	• Centro de Documentación Plantel Taxco
117	• Biblioteca "Pedro Patiño Ixtolinque"

121	INFRAESTRUCTURA DE LA FAD
121	• Seguridad sanitaria
121	• Plantel Xochimilco
123	• Plantel Taxco
123	• Antigua Academia de San Carlos
128	• Unidad de Posgrado

131	ADMINISTRACIÓN
131	• Personal
132	• Presupuesto
134	• Contabilidad e Ingresos
134	• Bienes y Suministros
135	• Atención a solicitudes de transparencia

137 | OBITUARIO

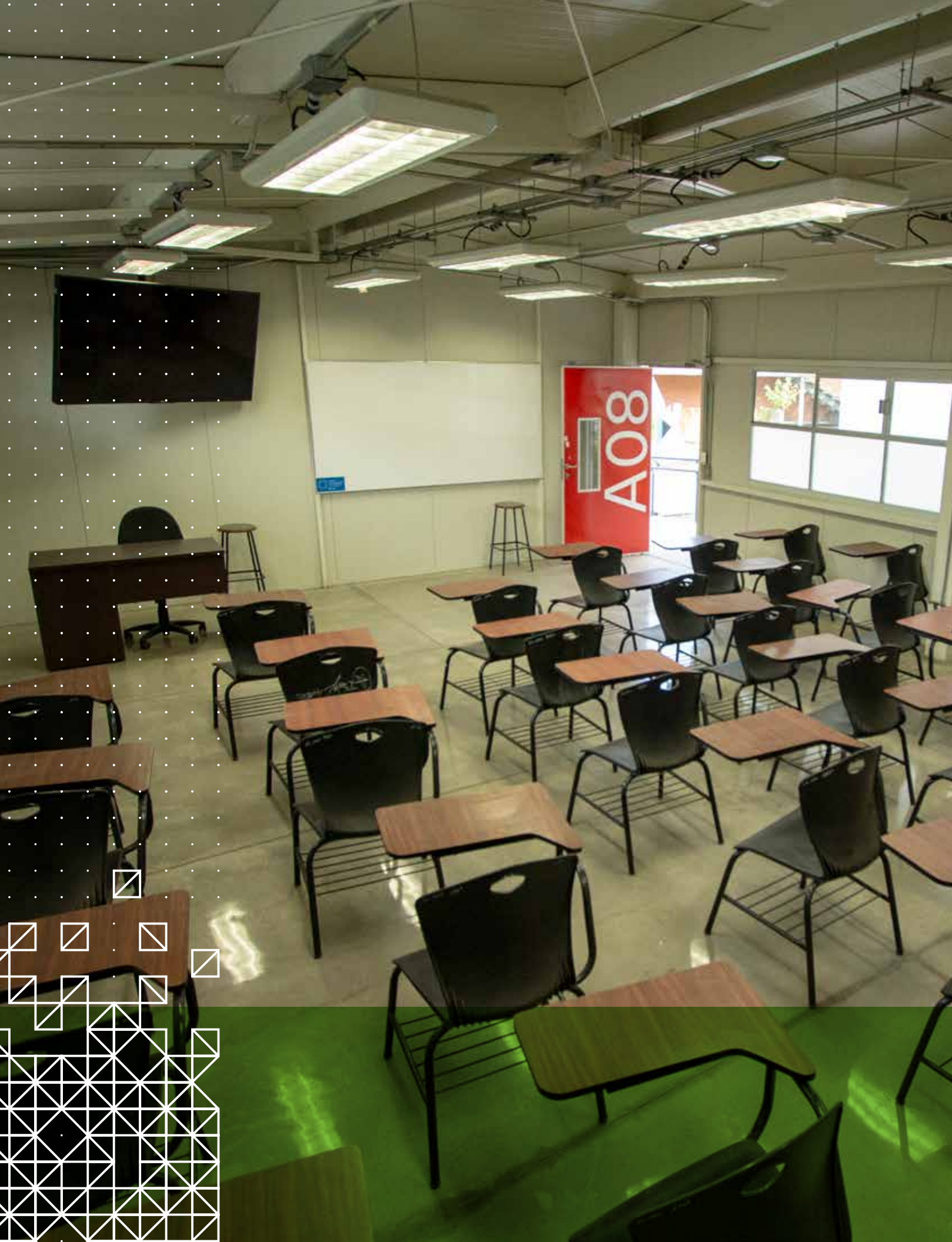


PRESENTACIÓN

Este tercer año de gestión al frente de la Dirección de la Facultad de Artes y Diseño, si bien representó avanzar en lo establecido y en lo innovado, con la solidez y consistencia propias de la segunda mitad de este compromiso institucional de cuatro años, ha sido completamente inédito. El advenimiento de la pandemia por COVID-19, el consecuente confinamiento domiciliario y suspensión de toda actividad presencial en la Universidad Nacional Autónoma de México determinaron cambios significativos y nos exigieron tanto a autoridades como a académicos y estudiantes total capacidad de respuesta, de adaptación y transformación en una circunstancia que trastocó todos los órdenes de la vida social, y por supuesto el día a día en todas las áreas de nuestra universidad.

No obstante, la comunidad académica y educativa que somos ha logrado garantizar no sólo la continuidad, sino el fortalecimiento de planes y programas de acción, en virtud de la suma de esfuerzos de todos los actores que participan y hacen posible el devenir institucional de nuestra Facultad.





VIDA ACADÉMICA

CONSEJO TÉCNICO

Durante marzo de 2020 se llevaron a cabo las dos últimas sesiones presenciales del Consejo Técnico de la Facultad, debido a las restricciones establecidas por la pandemia y el confinamiento. A partir de abril de 2020 todas las sesiones del H. Consejo Técnico se llevaron a cabo vía remota a través de videoconferencias, se realizaron once Sesiones Ordinarias y trece Sesiones Extraordinarias; se generaron 1813 acuerdos, entre los que destacan:

- Liberación de recursos para atender los compromisos asumidos en la respuesta dada al pliego petitorio de las Estudiantes Organizadas de la FAD, específicamente en lo referente a la adecuación de espacios para contar con zonas libres de violencia de género.
- La propuesta de cuatro académicos de la FAD, para el 36° Premio Universidad Nacional.
- La incorporación de la FAD como Entidad Académica Asesora (EAA) en la Modificación al Plan de Estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.
- La implementación en la FAD del Diplomado de Preparación para la Educación a Distancia.
- La convocatoria "Sé un guía: asiste a un profesor en su camino hacia la educación a distancia".
- La convocatoria "Construyendo el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la FAD".
- La designación del Dr. José de Santiago Silva como miembro de la Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño.
- Se sumó, avaló y respaldó por unanimidad, la candidatura para Profesor Emérito del Dr. José de Santiago Silva, en apego al Acuerdo vigente 55, de la Sesión Ordinaria 8, celebrada el jueves 22 de septiembre de 2016.
- Se respaldaron las Acciones para la enseñanza a distancia, en el ciclo escolar 2021-1 (Fase de transición).
- Que las grabaciones de las clases fueran voluntarias con respeto irrestricto a compartir libremente la información en su carácter de divulgación, con la facultad del profesor de conceder el permiso de visualización a alumnos que no hayan entrado a la clase (por falta de equipo o señal), o por la necesidad de un repaso.
- Las denominaciones de los espacios académicos de la FAD:
 - * Programa de docencia en áreas de profesionalización en las artes y el diseño: Dr. Jaime Alberto Reséndiz González.

- * Galería virtual de los alumnos del posgrado: Adolfo Mexiac. (Adolfo Mejía Calderón).
- * Galería principal de la Antigua Academia de San Carlos: Manuel Felguérez.
- La contratación de profesionales externos a la FAD, para el Programa de docencia en áreas de profesionalización en las artes y el diseño: Dr. Jaime Alberto Reséndiz González.
- La incorporación de cinco académicos al Programa de renovación de la planta Académica de la UNAM, Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA).
- La incorporación de tres académicos por la prestación de servicios u obra determinada, Artículo 51 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.
- La propuesta académica de Educación Continua y Extensión Académica periodo 2021-2, conformada por 32 diplomados de actualización con opción a titulación de 240 horas, cinco diplomados de 120 horas y 20 talleres.
- La conformación del Comité de Educación Continua y Extensión Académica de la FAD.
- Los cinco Seminarios, con opción a obtención del grado de maestría en el Programa de Posgrado en Artes y Diseño.
- Propuso a la Mtra. Minette Suzanne Erdman Lango, para el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz 2021”.
- La asignatura: Igualdad de Género para Arte y Diseño, que se impartirá en los semestres pares de las Licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño como un requisito de egreso para la generación 2022-1 y subsecuentes.
- La implementación, a partir del 5º semestre, de la asignatura optativa: Proyectos de Artes y Diseño en la intersección con el Género para la Paz, en las Licenciaturas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño, a partir del semestre 2021-2.
- La reanudación de manera gradual de los procedimientos relativos a Concursos de Oposición Abiertos, Cerrados y Recursos de revisión.
- La renovación de la Comisión de Biblioteca del Centro de Documentación “Prof. José Ma. Natividad Correa Toca” del Plantel Xochimilco para el periodo 2021-2023.
- La renovación de la Comisión de la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos para el periodo 2021-2023.
- La reestructuración del Comité de Ética de la FAD.



Dr. José de Santiago Silva



Mtra. Minette Suzanne Erdman Lango

Sesiones del H. Consejo Técnico



COMISIONES DICTAMINADORAS

Las comisiones son órganos auxiliares del Consejo Técnico, que tienen como función llevar a cabo los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico de la Facultad. Tenemos dos en licenciatura y una más en el Posgrado.

Se integraron dos miembros a la Comisión del Programa de Posgrado y uno en la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.



CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTA (COA)

Se realizaron los siguientes avances en los Concursos de Oposición Abiertos publicados en *Gaceta UNAM* el 21 de junio de 2018:

La Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales finalizó el proceso de evaluación de la plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, interino, en el área Teórica-Práctica, con número de registro 54525-16 y se ratificó el acta por parte del H. Consejo Técnico.

La Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño finalizó el proceso de evaluación de la plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, interino, en el área Teórica, con número de registro 41045-39 y se ratificó el acta por parte del H. Consejo Técnico.

CONCURSOS DE OPOSICIÓN CERRADOS (COC)

Se dio seguimiento a siete COC; tres para Profesores de Carrera y cuatro para Profesor de Asignatura.

Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño

- 1 - Titular A
- 2 - Titular C

Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

- 4 - Profesor de Asignatura B



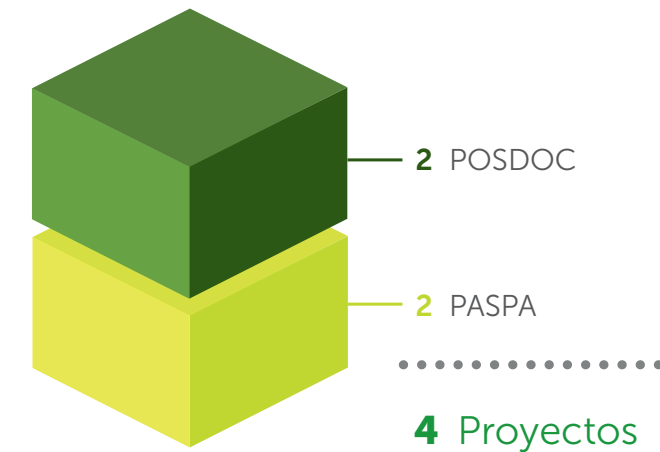
- 4 Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 3 Posgrado en Artes y Diseño

FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE

Se gestionó la evaluación para la contratación por proyectos específicos, como lo señala el Art. 51 del EPA a tres académicos y se incluyó a cinco académicos al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA). Dichas evaluaciones estuvieron a consideración de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

APOYO A LA DOCENCIA Y MOVILIDAD

Asesorar a nuestros docentes en los procedimientos académico-administrativos fue parte fundamental de los propósitos planteados en el Plan de Desarrollo 2018-2022. Por lo que se dieron a conocer las convocatorias de los programas de apoyo a la formación y consolidación docente, así como el de movilidad. Durante este periodo, cuatro proyectos fueron beneficiados en el marco del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA) y del Programa de Becas Pos-doctorales (POSDOC).



	NOMBRE	ACTIVIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN	PROGRAMA
1	Dr. Enrique Dufoo Mendoza	Estancia sabática	Experimentación en técnicas sustentables de la estampa, la transferencia de imagen y libro alternativo.	Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia	PASPA
2	Dr. Alfredo Nieto Martínez	Estancia sabática	Procesos y estrategias para realizar una pintura mural. Pintura mural herencia viva en la FAD-UNAM.	Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia	PASPA
3	Dra. Edith Guadalupe Vázquez Navarrete	Estancia posdoctoral	Rutas ópticas en movimiento: una investigación académica colaborativa y multidisciplinaria.	Facultad de Artes y Diseño	POSDOC
4	Dra. Circe Rodríguez Pliego	Estancia posdoctoral	Recuperación-crítica del Taller de Arte e Ideología (TAI).	Facultad de Artes y Diseño	POSDOC

PROGRAMA DE ESTÍMULOS

La Oficina de Estímulos Académicos, realizó los trámites correspondientes a los tres programas de estímulos a los que puede acceder la planta académica de la FAD:

- Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) durante sus periodos de evaluación 2020-2 y 2021-1.
- Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) en sus periodos 2020-1 y 2020-2, y se inició el ejercicio de evaluación 2021-1.
- Programa de Estímulo por Equivalencia (PEE).

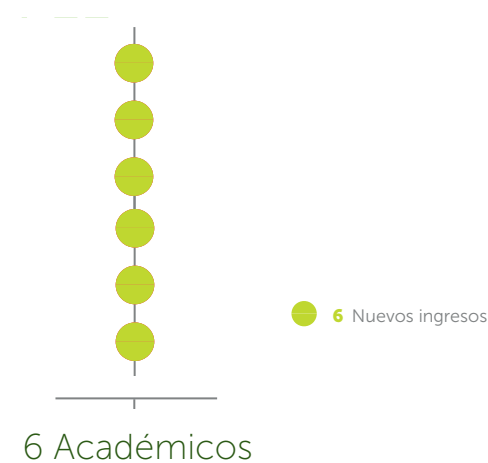
Con respecto al PEPASIG, durante el periodo 2021-1 se inscribieron 273 académicos de los cuales 270 resultaron beneficiados, de modo que, a pesar de la emergencia, se mantuvo la participación entre los académicos.

	2019-2	2020-1	2020-2	2021-1
Total de registros	38	273	12	273
Académicos beneficiados	31	268	11	270

En el PRIDE durante los periodos 2020-1 y 2020-2 se evaluó el desempeño de dos académicos (la totalidad a evaluar), uno durante cada periodo, uno fue renovación y el otro fue nuevo ingreso. También se turnó al Consejo Técnico una propuesta de lineamientos para realizar la evaluación de los distintos Perfiles de Técnicos Académicos que actualmente laboran en la Facultad. En el periodo 2021-1 se tramitó la exención de evaluación de tres académicos.

PERIODOS	RENOVACIONES	INGRESO	EXENCIÓN
2020-1	1	0	0
2020-2	0	1	0
2021-1	4 (en trámite)	2 (en trámite)	3 (concluidas)

A partir de mayo de 2020 se integraron 6 nuevos académicos, que cumplían los requisitos para participar, en el Programa de Estímulos por Equivalencia.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

El doctor José de Santiago Silva fue designado Profesor Emérito, con la aprobación por unanimidad del H. Consejo Universitario de la UNAM. Mientras que la doctora Laura Castañeda García, obtuvo el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz 2020”.



Dr. José de Santiago Silva



Dra. Laura Castañeda García

El H. Consejo Técnico de la FAD propuso para el Premio Universidad Nacional a cuatro académicos de la FAD: Dr. José Daniel Manzano Águila para el área de Investigación en arte, Mtro. José Miguel González Casanova Almoína para el área de Docencia en artes, la Mtra. Ofelia de la Luz Martínez García para el área de Arquitectura y diseño y el Dr. Rubén Maya Moreno por el campo de Creación artística y extensión de la cultura.

Obra de Carmen Mendoza, Mariana Álvarez, Adrián Aja, Marco García y Diana Morales, miembros del Taller “Carlos Olachea” Galicia, fue seleccionada en la 17ª Trienal Internacional de Pequeñas formas Gráficas, Polonia- Lodz 2020. Asimismo, obra de Diana Morales y Marco García fue seleccionada en la Bienal Internacional de Grabado 2020, R.O.C. Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán. Finalmente, Diana Morales ganó una mención de honor en la III Bienal Internacional de Arte en Papel, Prijedor, 2020, Bosnia, Herzegovina y obtuvo la selección en la Tercera Bienal Internacional de Estampa Ereván, Armenia 2021.

Además, se obtuvo la participación de Marco García y Adrián Aja en la Séptima Edición de *Open Portfolio Fig Bilbao*, feria internacional de grabado, España 2020; la selección de las obras de Marco García, Adrián Aja y Diana Morales en la XII Bienal Nacional de pintura y grabado Alfredo Zalce 2020, con una mención de honor de Adrián Aja, sin embargo, debido a irregularidades del propio certamen, los artistas mencionados declinaron su participación retirando su obra del museo.

El académico Víctor Manuel Hernández, fue seleccionado para exponer obra en la VI Bienal Internacional de la Estampa, en Varna, Bulgaria; obtuvo nominación al Premio en la VIII Trienal Internacional de Artes Gráficas, Sofía, Bulgaria, y tuvo Grand Prix de la Bienal Internacional de Estampa, Cacak, Serbia.

Mientras que obra del profesor Víctor Ríos fue distinguida en la III Bienal Internacional de Arte sobre Papel, Prijedor, Bosnia, Herzegovina; el Certamen Internacional de Arte Gráfico MINI/MAXI/PRINT, Gallery Heike Arndt DK, Berlín, Alemania; la IV Feria Nacional de Arte Gráfico Contemporáneo ALMA Gráfica, Oviedo, España; la II Bienal Internacional de Arte y Trabajo sobre Papel, ARTIJA. The Memorial Park Kragujevac Oktobar, Kragujevac, Serbia; el XV Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, La Coruña, España, y la XII Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce”, Morelia, Michoacán.

Enrique Guadarrama Solís, académico FAD, fue seleccionado para la Feria del Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel (FIG Bilbao).

El profesor del plantel Taxco, René Contreras Osio, obtuvo mención honorífica en la categoría orfebrería en el 83 Concurso Nacional de Platería.



Prof. Víctor Manuel Hernández



Prof. Víctor Ríos Olmos



Prof. René Contreras Osio

La cinta *Olimpia*, dirigida por José Manuel Cravioto obtuvo un Ariel al mejor largometraje de ficción. En ella participaron Mariana Cornejo Granados, Claudia Esmeralda Ríos Rodríguez, Alejandro Herrerías Silva, Homero Santamaría Padilla y Edgar Hernández Robles, profesores de la FAD, junto con 114 alumnos, que realizaron la rotoscopia.



FAD EN LÍNEA

En este tercer año, FAD en línea redobló sus esfuerzos y logró desarrollar un robusto programa de acciones encaminadas a fortalecer los procesos de enseñanza remota en esta etapa de emergencia. Fundamentalmente, se aumentó la cantidad de programas de formación y actualización de la planta docente en el uso de las tecnologías aplicadas a la educación en línea. Se realizó también un seguimiento muy puntual al sentir de la comunidad estudiantil respecto a sus experiencias académicas. Entre otras, las acciones más destacadas de FAD en línea durante este periodo fueron:

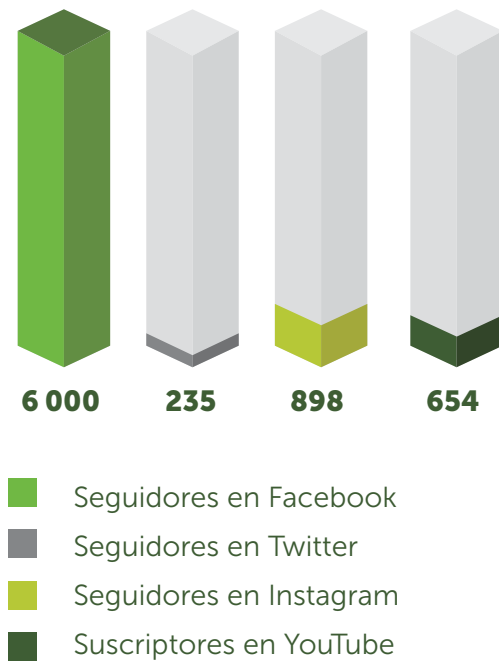
- Organización e impartición del Diplomado de Preparación para la Educación a Distancia, donde se capacitó a 188 profesores de la FAD en el uso educativo de recursos TIC y manejo de plataformas.
- Diseño e impartición del taller para el manejo de sesiones sincrónicas mediante herramientas de videoconferencias donde participaron 26 docentes de Posgrado.
- Se mantuvo la convocatoria abierta al Diplomado Docencia para la Educación a Distancia impartido por la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), con una inscripción de 118 profesores.
- Junto con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) se llevó a cabo la segunda emisión del Diplomado Aula del futuro en el que participaron 11 docentes.
- Se impartieron 3 cursos con la DGAPA donde participaron 78 docentes universitarios: El uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza superior, Producción de recursos audiovisuales y Curso-Taller Diseño Instruccional.
- Con la CUAIEED, se ofreció el taller de Desarrollo de Unidades de Apoyo para el Aprendizaje en formato digital, con la participación de 15 docentes.
- En convenio con la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), se continuó con la impartición de los cursos en línea Introducción al Diseño instruccional y Diseño instruccional para la educación en línea con una inscripción de 193 asistentes interesados en la organización de cursos en línea.

Como parte de las acciones de apoyo académico durante el periodo de contingencia, se realizaron acciones de preparación a la comunidad de la FAD para el trabajo remoto de emergencia como la capacitación en el uso de recursos tecnológicos para la educación de manera presencial y en línea, así como asesoría permanente a través de diversos medios de comunicación. Se otorgaron 947 nuevas cuentas de correo con dominio institucional a los estudiantes de nuevo ingreso de licenciatura y posgrado y 54 cuentas a personal docente que aún no contaba con ella. Se abrieron 152 aulas virtuales en la plataforma Moodle para la organización de las clases virtuales. Se aplicaron encuestas de evaluación para dar seguimiento a la labor docente y estudiantil, cuyos resultados fueron compartidos con las diferentes áreas de la facultad, así como con la comunidad a través de los medios de comunicación oficiales de la FAD, lo que hizo posible la organización de estrategias académicas y el desarrollo de diversos recursos y materiales.

Como estrategias de apoyo al personal docente para su capacitación en el uso educativo de recursos TIC, se conformó el Programa de Docentes y Estudiantes Guías, quienes asesoraron y acompañaron al personal académico en su transición a la educación a distancia y en el uso de plataformas en línea; también se organizó la “Sala virtual para profesores” con sesiones semanales a través de un sistema de videoconferencia, cuyo objetivo principal fue contar con un espacio para asesorar y compartir información que optimizará el uso de herramientas digitales y desarrollar estrategias académicas en el contexto de las clases a distancia.

Se creó el espacio web <http://clasesenlineafad.com/> cuyo objetivo principal fue que la comunidad docente y estudiantil contara con recursos educativos y audiovisuales necesarios que le permitieran desempeñar diversas actividades a distancia, como el desarrollo de contenidos, creación de recursos didácticos digitales, uso de aplicaciones y plataformas educativas, entre otros. Asimismo, se continuó la conformación y publicación de videos, *bumpers*, infografías, manuales, videotutoriales y diversas recomendaciones para el estudio a distancia.

Se reforzó el programa de comunicación y difusión de los proyectos de educación a distancia a través del seguimiento de preguntas y publicación semanal de noticias, videos y eventos en redes sociales, alternando con *bumpers* originales, invitaciones personalizadas y eventos académicos en la UNAM. En este año de actividades incrementaron los seguidores en las diferentes redes sociales del área, lo que implica un mayor contacto y comunicación con la comunidad; actualmente se cuenta con más de 6 mil seguidores en Facebook, 235 seguidores en Twitter, 898 seguidores en Instagram y 654 suscriptores en YouTube, donde se publican continuamente videos educativos, de memoria histórica, promocionales y de difusión.



	AL 28 DE FEBRERO DE 2020	AL 31 DE MARZO DE 2020	AL 28 DE FEBRERO DE 2021
Facebook	833 les gusta 873 siguen la página	2 026 les gusta 2 225 siguen la página	5 620 usuarios 6 003 seguidores
Instagram	338 seguidores	568 seguidores	898 seguidores
YouTube	215 suscriptores	247 suscriptores	654 suscriptores
Twitter	121 seguidores	132 seguidores	235 seguidores

Nota: Los datos se tomaron de los informes periódicos proporcionados por las redes sociales de FAD en línea.

EDUCACIÓN A DISTANCIA

Para continuar con el proyecto de consolidación del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la FAD, se proporcionó capacitación a personal docente y se inició el desarrollo de guiones instruccionales para 20 asignaturas en modalidad mixta y a distancia, así como la elaboración de recursos didácticos mediante las Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA) en colaboración con la CUAIEED.

A través del Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) de la CUAIEED se impartieron los 8 niveles de inglés a distancia con el fin de fortalecer el desempeño académico de los estudiantes, favorecer el egreso y aminorar el rezago en las licenciaturas; en el AVI se atendió a un total de 3 mil 442 alumnos en el año. También se implementó el Programa de Apoyo al Egreso de Licenciatura (PAEL) con las asignaturas de inglés para el periodo intersemestral, con una matrícula de 526 alumnos, de modo que más del 65% de alumnos rezagados acreditaran la materia.

Se continuó con el impulso del programa de Asignaturas Enriquecidas con el uso de TIC (AE-TIC) que representan un apoyo tecnológico para las asignaturas presenciales y ofrecen a los estudiantes una nueva forma de aprendizaje a través de una plataforma educativa en línea en la que se abrieron, en promedio, 75 aulas por semestre de diferentes asignaturas de licenciatura y posgrado, por lo que se solicitó a la DGTIC un incremento del espacio virtual para poder proporcionar un servicio continuo e ininterrumpido a estudiantes.

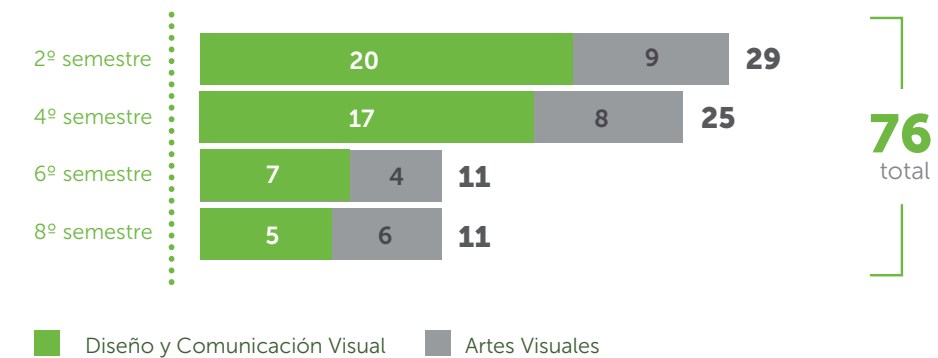
TUTORES

El Programa Institucional de Tutorías (PIT) en la FAD centró sus objetivos para los periodos 2020-2 y 2021-1, en restablecer los lazos de comunicación entre los tutorados y los tutores a pesar de la situación de pandemia mundial. Se continuó con las labores de integración de estudiantes de primeros semestres, se dio seguimiento a las problemáticas que se detectaron en los cuestionarios de trayectoria académica y diagnóstico inicial aplicados respectivamente en marzo y octubre de 2020.

Entre las estrategias para acompañar a la población estudiantil en la modalidad a distancia se generaron dos aulas virtuales atendidas por la Coordinación, y brindaron información a la comunidad estudiantil, para la capacitación continua de los profesores tutores.

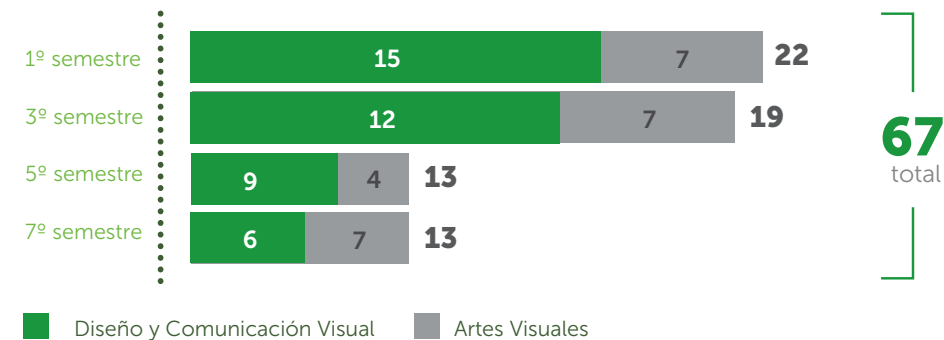
Durante el periodo 2020-2 se registraron 76 profesores tutores en la modalidad Grupo Clase y cuatro profesores tutores en la modalidad de Tutor Individual.

2020-2



Para el periodo 2021-1, el número de tutores en la modalidad de Grupo Clase fue de 67 y cinco profesores tutores en la modalidad de Tutor Individual (tres de ellos responsables de estudiantes que obtuvieron la Beca para disminuir el Bajo Rendimiento Académico).

2021-1



Durante este periodo la Coordinación del PIT continuó con las acciones iniciadas en el periodo 2020-2, para sistematizar el perfil de los tutores con el seguimiento a los expedientes de cada profesor inscrito en el programa de tutorías a partir del formato de inscripción, además de apoyar a los docentes tutores a través de pláticas mensuales de capacitación, el acopio y la generación de material para el trabajo de tutoría, lo que fue difundido a través del aula virtual para tutores docentes.

En la primera reunión de tutores de ambos periodos 2020-2 y 2021-1 se entregó el respectivo Plan de Acción Tutorial (PAT). El PAT del periodo 2021-1 contempló la ejecución de pláticas de capacitación impartidas por tutores de la FAD que cuenten con una larga trayectoria dentro del programa, estas pláticas llevan por título "Tutor comparte a Tutor", y tienen la finalidad de reconocer la labor docente y de tutoría del cuerpo académico que conforma el Programa Institucional de Tutorías. Se han realizado 2 sesiones de "Tutor comparte a Tutor", las cuales también fueron difundidas en el proyecto "Sala Virtual de Profesores" organizado por FAD en línea.

Al final del periodo 2021-1 se tuvo una cobertura de 2 616 estudiantes.

CÁTEDRAS EXTRAORDINARIAS

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA "FRANCISCO TOLEDO" DE ARTE Y COMUNIDAD

Entre las acciones más relevantes está el Foro Universitario de Artes y Diseño: Creando Comunidad, en línea, se desarrollaron actividades a lo largo de todo el año con cuatro sesiones por mes, con el objetivo de socializar y producir un espacio de diálogo polifónico; un foro universitario de reflexión e intercambio de experiencias en torno a la creación en las artes y el diseño, mediante diferentes opciones, como: Facebook, Zoom y YouTube.

"Investigaciones desde el confinamiento" fue un proyecto que, en vinculación con la Coordinación de Investigación, activó el programa de iniciación temprana a la investigación con alumnos de la carrera de Artes Visuales, a partir de una serie de charlas organizadas en torno a las líneas de investigación: arte, espiritualidad, educación artística, videojuegos e imaginario femenino.

También se llevó a cabo el ciclo de conferencias "Historia del libro, la edición y la tipografía en lenguas indígenas en México" y, como parte del mismo eje rector de la cátedra, lenguas originarias, se desarrolló una campaña de divulgación del Cuicateco en colaboración con el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el INALI, el Bachillerato Integral de la comunidad Santos Reyes Pápalo y alumnos de la carrera de Diseño y Comunicación Visual.

En el marco del convenio de colaboración con la UDEM, se llevó a cabo un encuentro entre académicos de ambas instituciones para poder reflexionar acerca de la educación en un entorno virtual. Esto para dar seguimiento a los objetivos que establece dicho convenio, en el sentido de organizar proyectos conjuntos de investigación, incluidas conferencias y reuniones, así como intercambiar información y publicaciones, desarrollar programas encaminados a la realización de conferencias, talleres, cursos, seminarios, encuentros, simposios y estancias en las áreas de Diseño y Comunicación Visual, difundir y divulgar actividades diversas.

En cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, se llevó a cabo el primer Festival de Arte y Diseño Sostenible Internacional (ADSfest) de la FAD, con el propósito de abrir la conversación con la comunidad creativa. Este consistió en cinco talleres, presentación de un documental, exposición virtual para dar visibilidad a la selección de tres convocatorias de ilustración, dibujo y fotografía, seis conciertos, dos publicaciones digitales de los ODS y veinte conferencias con ponentes especialistas nacionales e internacionales de diferentes disciplinas tales como: Arquitectura, Urbanismo, Diseño, Fotografía, Arte, Moda, Cine, Ilustración y Diseño Industrial.

FORO UNIVERSITARIO DE ARTES Y DISEÑO CREADO COMUNIDAD INVITA A:

CONVERSATORIO CUATRO CABEZAS SON MEJOR QUE UNA

PRESENTAN ANA CRUZ, SANDRA MEDINA, ALEX CASTELLANOS Y ANDREA MONDRAGÓN

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE · 3PM · EN VIVO POR FACEBOOK CÁTEDRA TOLEDO

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA "SATURNINO HERRÁN" DE ARTE E IDENTIDAD

Durante el mes de marzo del 2020 se terminaron de imprimir los grabados resultado del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional. Con dichos trabajos se elaborarán 25 carpetas, mismas que se pondrán a la venta para obtener fondos para la cátedra. En el mismo periodo se recibieron los ensayos de los participantes, que serán editados cuando las condiciones de sanidad lo permitan.

El 23 y 25 de noviembre en respuesta a la solicitud manifiesta al Dr. Francisco José Trigo Tavera, Coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, se realizaron dos reuniones con las directoras y directores de las sedes de la UNAM en el extranjero, en dichas reuniones se presentaron los objetivos de la Cátedra y los programas a realizarse en 2021. Es de destacar el hecho de que el interés de los participantes dio como resultado la solicitud de trabajar de manera conjunta con los Coordinadores de Sudáfrica, Chicago y Boston, los doctores Arturo Mendoza Ramos, Javier Laguna Calderón y el Mtro. Benjamín Juárez Echenique.

La exposición virtual "Saturnino Herrán de Arte e Identidad", que se conformó con los trabajos elaborados por los artistas participantes, se inauguró en las galerías de la Antigua Academia de San Carlos, y se difundió en diferentes medios y espacios académicos y culturales de nuestra Universidad y en las instancias del Instituto Cultural de Aguascalientes. La ceremonia de inauguración, el 25 de noviembre, contó con la presencia de la Arq. Claudia Patricia Santana Zaldívar, Directora del Instituto Cultural de Aguascalientes; Saturnino Herrán Gudiño, nieto del destacado pintor mexicano; el Arq. Marcos Mazari Hiriart, Director de la Facultad de Arquitectura; y el Dr. Gerardo García Luna, Director de la FAD, entre otras personalidades de nuestra universidad. Evento al que asistieron, de manera virtual, 200 personas, y a la fecha de cierre de este informe se registraron 10 500 visitas.



El pasado 4 de febrero de 2021 se llevó a cabo una reunión con los miembros del Comité Ejecutivo de la Cátedra, para informarles sobre el ejercicio anual 2019-2020 y poner a su consideración los proyectos para el presente año.

PROGRAMA DR. JAIME ALBERTO RESÉNDIZ GONZÁLEZ

El H. Consejo Técnico de la FAD, aprobó la instauración del Programa de Docencia en áreas de profesionalización en las Artes y el Diseño: Dr. Jaime Alberto Reséndiz González, programa de vinculación que tiene como objetivo que profesionales de las artes y el diseño, compartan sus experiencias con el estudiantado para capacitar en el conocimiento y la práctica que tendrán en el ámbito laboral. Los profesionales que participan en este programa son destacados profesionales que comparten sus conocimientos desde sus despachos, estudios o talleres, con el propósito de acercar a nuestra comunidad estudiantil a procesos reales.





PLANES Y PROGRAMAS

En el tercer año de la actual administración, la Secretaría Académica continuó el proceso de Evaluación Diagnóstica de los planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual.

Se realizó el análisis y el cruce de la información obtenida de los instrumentos diseñados y aplicados por las Comisiones de Evaluación Diagnóstica de los planes y programas de la FAD de ambas licenciaturas y por la CUAIEED y la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC). Con los resultados obtenidos se dio inicio a la etapa de redacción del documento diagnóstico.

El Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA) aprobó el diagnóstico de la Licenciatura en Arte y Diseño, realizado en colaboración con la ENES Morelia.

Es importante resaltar que en estos procesos la colaboración y participación de la comunidad académica y estudiantil de la FAD ha sido fundamental.



COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Dentro de las estrategias y acciones instrumentadas durante la emergencia sanitaria, y para dar continuidad a las funciones sustantivas durante el año 2020, se adaptaron los procesos y sistemas de administración escolar de la FAD para trabajar a distancia y atender todos los trámites y servicios a través de Internet y de forma totalmente digital. Se desarrolló el módulo de citas (ventanilla virtual) donde se programaron y atendieron 263 citas, se desarrolló el módulo para gestionar 78 solicitudes de Suspensión Temporal de Estudios (desde la solicitud del alumno hasta la dictaminación del Consejo), se ajustó el sistema para atender 2 927 solicitudes de bajas de inscripción a asignaturas extemporáneas y se abrió un proceso de inscripción de cursos remediales, para los alumnos que no pudieron continuar sus clases a distancia, con lo que se atendieron 1 779 inscripciones para subsanar el rezago debido a la pandemia, se enviaron 155 comunicados masivos a alumnos y profesores, para brindar información, ofrecer cursos de capacitación a distancia y recabar información de las problemáticas y soluciones implementadas para continuar trabajando durante la pandemia y se recibieron por medio del sistema los documentos de 804 alumnos de la generación 2021 con miras a ser la primera generación cuyo expediente será completamente electrónico, se sistematizó el registro del programa de Docencia e Investigación y se consolidó el intercambio de oficios e información vía electrónica con el envío de listas, circulares y oficios a todos los profesores frente a grupo por primera vez de manera electrónica. Para el logro de lo descrito, se rediseño por completo la página web de Servicios Escolares usando estándares institucionales y de diseño web y se reorganizaron sus contenidos con la finalidad de que alumnos y profesores puedan encontrar la información fácilmente, se atendieron 5 015 correos de alumnos y 682 de profesores.

**¡HAZ CITA!
NO HAGAS FILA**

Conoce el nuevo sistema de citas y facilita tus trámites



CITAS PARA VENTANILLA VIRTUAL

OFICINA VIRTUAL

CONSIDERACIONES GENERALES

TRÁMITES SERVICIOS ESCOLARES

TRÁMITES TITULACIÓN

TRÁMITES SERVICIO SOCIAL

TRÁMITES BECAS Y MOVILIDAD

CÓMO SOLICITAR CITA



SERVICIOS ESCOLARES

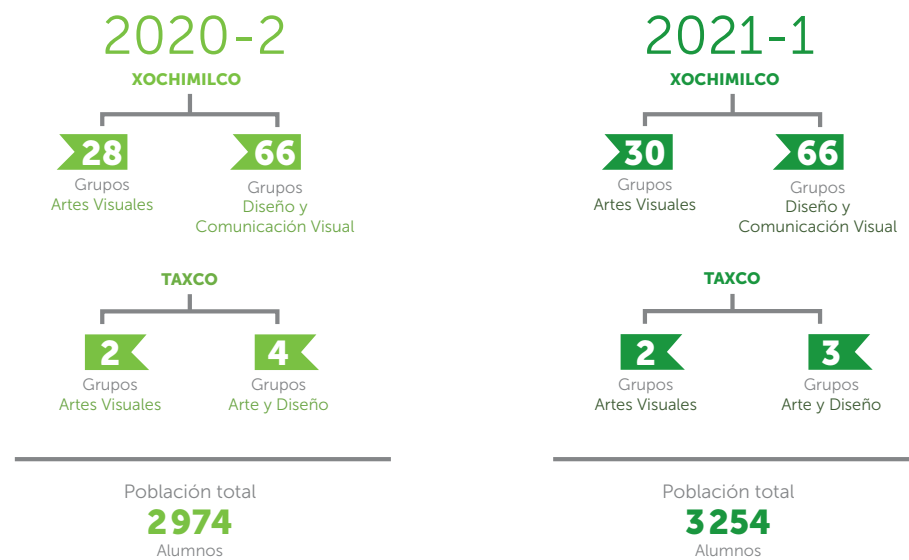
GUÍAS DE INSCRIPCIÓN



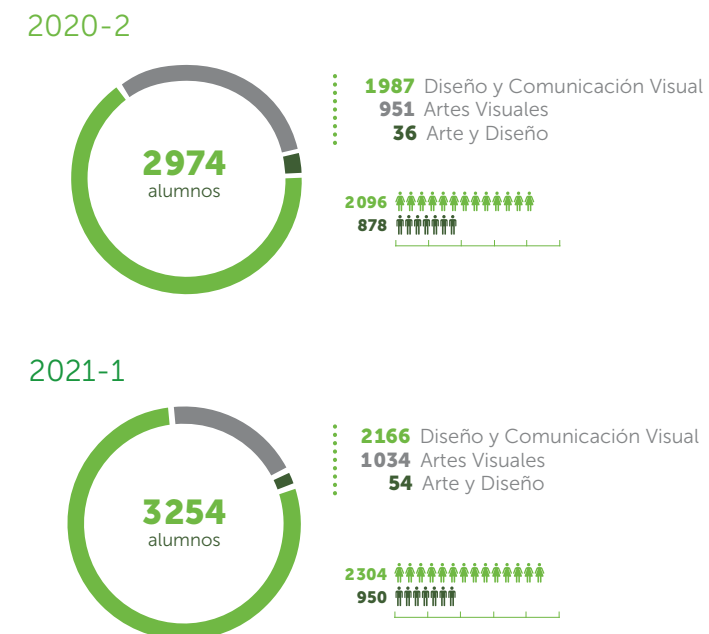
- GUÍA DE EXTRAORDINARIOS EA 2021-2
- GUÍA DE REINSCRIPCIÓN 2021-2
- GUÍA DE AJUSTES 2021-2
- GUÍA DE INGLÉS 2021-2
- GUÍA DE SUSPENSIÓN TEMPORAL

LICENCIATURA

Durante el ciclo escolar 2020-2 se atendió a una población de 2974 alumnos de la FAD (878 hombres y 2096 mujeres), de manera que más del 70% fueron mujeres. En este ciclo en el Plantel Xochimilco se abrieron 28 grupos para la Licenciatura en Artes Visuales y 66 para la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. En el caso del Plantel Taxco, se abrieron 2 para la Licenciatura en Artes Visuales y 4 para Arte y Diseño. Egresaron 422 alumnos en total y se abrieron 93 grupos de cursos de recuperación.

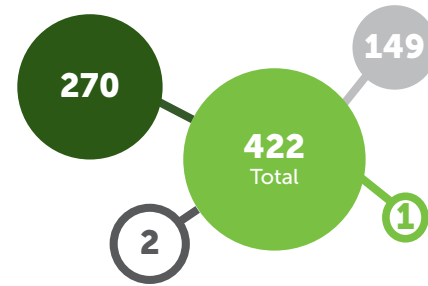


Durante el ciclo escolar 2021-1 se atendió a 3254 alumnos de la FAD (950 hombres y 2304 mujeres), de los cuales 2450 fueron de reingreso (731 hombres y 1719 mujeres) y de primer ingreso 804 alumnos (219 hombres y 585 mujeres), lo que significa que más del 70% de nuestra población fueron mujeres. En el Plantel Xochimilco se abrieron 30 grupos para la Licenciatura en Artes Visuales y 66 para Diseño y Comunicación Visual. Para el plantel Taxco se abrieron 3 grupos para la licenciatura en Artes Visuales y 4 para Arte y Diseño. En este ciclo egresaron 110 alumnos en total.



Egreso

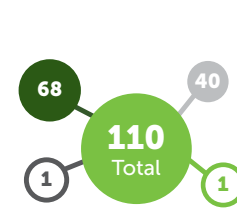
2020-2



Alumnos

- Diseño y Comunicación Visual
- Artes Visuales
- Arte y Diseño
- Diseño Gráfico

2021-1



Alumnos

- Diseño y Comunicación Visual
- Artes Visuales
- Arte y Diseño
- Diseño Gráfico

FAD XOCHIMILCO

Las coordinaciones de las licenciaturas en Artes Visuales, y Diseño y Comunicación Visual dieron seguimiento y asesoría para articular las asignaturas en línea en las condiciones que exigió la pandemia.

Se estructuró un período de cursos de recuperación que fue fundamental para evitar el rezago académico de los alumnos, dada la adecuación de la nueva forma de trabajo a distancia.

Se dio seguimiento personal y a distancia tanto a alumnos como a profesores desde el inicio del año 2020, para su integración en las dinámicas de educación a distancia por la contingencia, y para atender las solicitudes de atención de alumnos y profesores a nivel académico y dar orientación para algunos trámites administrativos.

Se apoyó en la concentración de datos sobre el apagón digital de la comunidad universitaria de la FAD, y se facilitó información hacia todas las áreas.

Se ofreció seguimiento académico a situaciones por contagio de COVID-19 y atención psicológica en los casos necesarios, se realizó una mediación entre alumnos, profesores e instancias administrativas y de atención a la comunidad.

Cursos de recuperación

Plantel Xochimilco



CURSOS DE RECUPERACIÓN 2020-2

CURSO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	CUPO	CARRERA
L. L. D. Edición gráfica II	Escalona	López	Alfonso	30	DyCV
L. D. Fotografía II	Juárez	López	Ivonne Elizabeth	30	DyCV
L. D. Gráfica e ilustración II	Ávila	Sosa	David Ernesto	30	DyCV
L. D. Iconicidad y entornos II	Hernández	Jiménez	Diana Ivonne	25	DyCV
L.D. Medios audiov. Hiper. II	Ávila	Ruiz	José Felipe	30	DyCV
L. T. Dibujo II	Ávila	Guzmán	Rosa María	25	DyCV
L.T. Edición Gráfica II	Martínez	Fernández	Marisol Guadalupe	30	DyCV
L.T. Gráfica e ilustración II	Ávila	Guzmán	Rosa María	30	DyCV
L. T. Iconicidad y entornos II	Gutiérrez	Barro	Adolfo	30	DyCV
L.T. Medios audiov. Hiper. II	García	Contreras	Yair Iván	30	DyCV
L.T. Medios audiov. Hiper. II	Arenas	De Jesús	Benjamín	30	DyCV
L.T. Medios audiov. Hiper. II	Peñuñuri	González	David	30	DyCV
L.T. I. Prod. Edición gráfica II	Leyva	Rodríguez	Estefania	25	DyCV
L.T. I. Prod. Edición gráfica II	Feria	Nájera	Tobías	30	DyCV
L.T. I. Prod. Iconicidad y entornos II	Valdez	Dimas	Vicente	28	DyCV

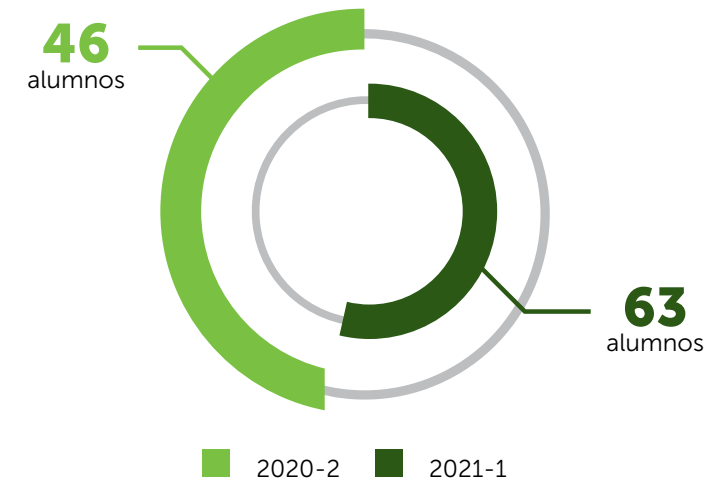
CURSO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	CUPO	CARRERA
L.T.I Prod. Med. Audio. Hiper. II	Peñuñuri	González	David	30	DyCV
L.-T. Introductorio de escultura	Castillo	Rodríguez	Jorge José	15	AV
L-T. Análisis y redacción de textos. Elabor. Proy. II	Reyes	Rivera	Christian	30	AV
Estética II	Erdman	Lango	Minette Suzanne	30	AV
Inglés II	Ortega	Espinosa	Jorge Armando	30	DyCV
L.-T. Introductorio de dibujo II	García	Guillén	Luis Manuel	15	AV
L.-T. Introductorio de estampa	Gallegos	Vargas	María del Carmen	15	AV
L.-T. Introductorio de fotografía	Alderete	Cruz	Xtabay Zhanik	15	AV
Sist. de Rep. Geométrica II	Sánchez	Domínguez	Stephani	25	AV
Sist. de Rep. Geométrica II	Sánchez	Domínguez	Stephani	25	AV
Diseño Integrador II	Becerra	Absalón	Benjamín	28	DyCV
Educación para el dibujo II	García	Guillén	Luis Manuel	25	DyCV
Estrategias y tecnologías en el diseño	Rocha	Díaz	Ivonne Guadalupe	30	DyCV
Estrategias y tecnologías en el diseño	Rocha	Díaz	Ivonne Guadalupe	30	DyCV
Geometría II	Sánchez	Domínguez	Stephani	30	DyCV
Geometría II	Sánchez	Domínguez	Stephani	30	DyCV
Procesos de rep. Bidimensional II	De Gante	Hernández	Guillermo Ángel	30	DyCV
Procesos de rep. Bidimensional II	De Gante	Hernández	Guillermo Ángel	30	DyCV
Prod. e interpretación de textos	González	Guinea	Mara	30	DyCV
Seminario teoría diseño y estética	Raggi	Lucio	Adriana	30	DyCV
Tipografía II	Castellanos	Chávez	Elí	28	DyCV
Inglés III	Herrera	Espinosa	Bruno Giovanni	25	DyCV
Historia del arte IV	Valdez	Dimas	Vicente	30	AV
Inglés semestre IV	Reyes	González	Jorge Alberto	25	DyCV
Inglés semestre IV	Vega	Cortés	Moises	25	DyCV
L.-T. Dibujo II	Larrechart		Rosana Mabel	32	AV
Metodologías para la investigación II	Castro	González	Maria Eugenia	30	AV
Teoría del arte II	Torres	Hernández	Ana Laura	30	AV
L.-T. Estrategias y métodos II pintura	Rosas	Castañeda	Ana Luisa	15	AV
L.-T. Estrategias y métodos II xilografía	Ramírez	Espinosa	Fernando	15	AV
Formación para el dibujo II	Ovilla	Bueno	Susana	30	DyCV

CURSO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	CUPO	CARRERA
Formación para el dibujo II	García	Guillén	Luis Manuel	30	DyCV
Fotografía II	Monterrubio	Olmedo	Pablo	25	DyCV
Fotografía II	Juárez	López	Ivonne Elizabeth	28	DyCV
L-T. Diseño edición gráfica II	Ortiz	Quintero	Claudya	30	DyCV
L-T. Diseño gráfico ilustración II	De gante	Hernández	Guillermo Ángel	30	DyCV
L-T. Diseño med. Audiv. Hip. II	Peñuñuri	González	David	30	DyCV
L.-T. Iconicidad y entornos II	Paredes	Martínez	Adriana	30	DyCV
L. D. Integrado II	Valdelamar	Vázquez	Regina Fabiola	25	DyCV
Metodología y estructura de la investigación	Cárdenas	Barrios	Brenda Stella	30	DyCV
Metodología y estructura de la investigación	Lemus		Alejandro Katsumi	30	DyCV
Tecnología y vinculación disciplinar II	Cardoso	Olmedo	Carlos Emilio	30	DyCV
Tecnología y vinculación disciplinar II	Rocha	Díaz	Ivonne Guadalupe	30	DyCV
Teoría de la imagen	Cerrillo	García	Rubén	30	DyCV
Inglés semestre V	Ramírez	García	Fernando Christian	25	DyCV
Arte y diseño en Mesoamérica	Orozpe	Enríquez	Mauricio	30	DyCV
Inglés semestre VI	Aguilar	Vázquez	Diana	25	DyCV
Inglés semestre VI	Contreras	Lazo de la Vega	Nait	25	DyCV
Métodos análisis de la obra arte II	Mendoza	Chávez	María del Carmen	30	AV
Sem. de arte moderno II	Miranda	López	Ana Laura	30	AV
Sem. Arte y teoría de la imagen II	Uribe	Eguiluz	Mayra Nallely	30	AV
Lem. II din. Met. Pintura	Trujillo	Limones	Jorge Alberto	10	AV
Arte y diseño barroco y virreinal	Peña	Jiménez	Judith Saraí	30	DyCV
Arte y diseño barroco y virreinal	Peña	Jiménez	Judith Saraí	30	DyCV
Arte y diseño barroco y virreinal	Valdez	Dimas	Vicente	30	DyCV
Diseño, mercadotecnia y publicidad	Rodríguez	Hamilton	Karla	28	DyCV
Diseño, mercadotecnia y publicidad	Rodríguez	Hamilton	Karla	28	DyCV
Psicología para la comunicación visual	Ojeda	Patiño	Angela Beatriz	28	DyCV
Psicología para la comunicación visual	Cervantes	González	José Daniel	30	DyCV
Seminario de proyectos de investigación	Lemus		Alejandro Katsumi	30	DyCV

CURSO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	CUPO	CARRERA
Seminario de proyectos de investigación	Ojeda	Patiño	Ángela Beatriz	30	DyCV
Inglés semestre VII	Morfin	Figueroa	Jonathan	25	DyCV
Inglés semestre VII	Morfin	Figueroa	Jonathan	25	DyCV
Gestión de la actividad profesional	Martínez	Castañeda	Benjamín José Manuel	30	AV
Inglés semestre VII	Limón	Villar	Aurea	25	DyCV
Inglés semestre VIII	Limón	Villar	Aurea	25	DyCV
Seminario arte y teoría comunicación II	Bárcenas	Barreto	Teresita de Jesús	30	AV
Seminario de arte contemporáneo II	Koleff	Osorio	Sergio	30	AV
Seminario de investigación-proyectos II	Hernández	Robles	Edgar Carlos	30	AV
Arte y diseño contemporáneos	Duarte	Hernández	Olga América	30	DyCV
Arte y diseño contemporáneos	Duarte	Hernández	Olga América	30	DyCV
Seminario de integración y evaluación de proyectos	Silva	Díaz	Mario Iván	30	DyCV
Seminario de integración y evaluación de proyectos	Silva	Díaz	Mario Iván	30	DyCV
Seminario de integración y evaluación de proyectos	Torres	Ambríz	Zaira Julieta	30	DyCV
Seminario de integración y evaluación de proyectos	Torres	Ambríz	Zaira Julieta	30	DyCV
Seminario de prospectiva diseño comunicación visual	Torres	López	María Elvia	27	DyCV
Vinculación y producción diseño contexto	Pulido	Reséndiz	Paulina Victoria	25	DyCV
Vinculación y producción diseño contexto	Villavicencio	García	Abraham Crispín	25	DyCV
L.D.= Laboratorio de diseño L.T.= Laboratorio de Tecnología L.T.I.= Laboratorio de Técnicas de Investigación L.-T.= Laboratorio-Taller					

FAD TAXCO

Durante el semestre 2020-2 se atendió a 46 alumnos y en el ciclo 2021-1 a 63 alumnos, entre ellos, 22 fueron de nuevo ingreso para la licenciatura en Arte y Diseño, provenientes de diversos lugares del país como Ciudad de México, Guerrero, Estado de México, Morelos y Veracruz.



ALUMNOS NUEVO INGRESO 2021-1	
Estado de origen	Cantidad
Ciudad de México	9
Guerrero	6
Edo. de México	3
Morelos	3
Veracruz	1
Total	22

Ante el inicio de la contingencia sanitaria se realizó la gestión para capacitación exprés el jueves 19 de marzo de 2020 sobre el uso de las plataformas digitales para la aplicación y toma de clases a distancia en coordinación con FAD en línea, mediante videoconferencia en que se atendió a la población académica de la FAD Taxco y el Posgrado.

Se realizó un seguimiento constante al desarrollo de las actividades en línea correspondientes a los semestres 2020-2 y 2021-1, con la aplicación de cuestionarios y la comunicación constante por los medios institucionales. La Coordinación Académica de FAD Taxco, además de realizar la planificación de estrategias para el mejoramiento y aplicación de las clases a distancia, brindó en todo momento la atención personalizada para todo miembro de la comunidad. Se llevaron a cabo un total de seis reuniones académicas, en formato digital.

Desde el inicio de la contingencia sanitaria se ha brindado atención personalizada a distancia tanto a profesores como a estudiantes, y se les ha orientado respecto trámites, inscripciones, titulación, además de funcionar como enlace con COESI para recibir apoyo psicológico. Se monitorea constantemente a la población estudiantil y académica con el fin de identificar casos de contagio y brindarles el apoyo necesario.

Atendiendo a los acuerdos propuestos por la DGAE se ofreció a los estudiantes un periodo para la solicitud de bajas temporales y bajas parciales; a partir de lo que 2 alumnos de la licenciatura en Artes Visuales hicieron la solicitud de Baja Temporal durante los semestres 2020-2 y 2021-1; un total de 34 alumnos solicitaron Baja Parcial para alguna de las asignaturas que cursaron durante el semestre 2020-2.

Se programaron 10 cursos de recuperación para las licenciaturas de Arte y Diseño y Artes Visuales.

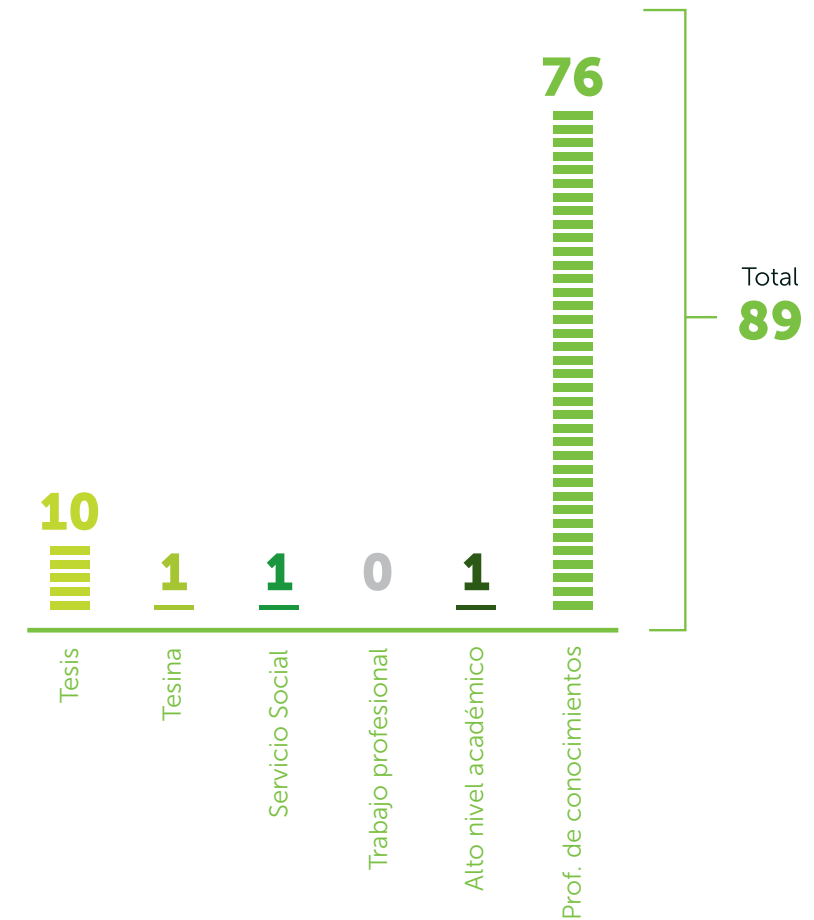
CURSOS DE RECUPERACIÓN 2020-2

CURSO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	CUPO	CARRERA
Creatividad para la producción visual	Molina	Barradas	Jocelyn Lizbeth	5	Arte y Diseño
Dibujo estructural y proyectual	García	Guillén	Luis Manuel	3	Arte y Diseño
Integración de proyectos	Hernández	Robles	Edgar Carlos	3	Arte y Diseño
T. Principios técnica. Materiales. Fotografía II	Alderete	Cruz	Xtabay Zhanik	3	Arte y Diseño
L.-T. Dibujo II	Larrechart		Rosana Mabel	3	Arte y Diseño
Teoría del arte II	Torres	Hernández	Ana Laura	3	Arte y Diseño
L.-T. Estructura y método II pintura	Rosas	Castañeda	Ana Luisa	3	Arte y Diseño
Seminario de arte moderno II	Miranda	López	Ana Laura	3	Arte y Diseño
Seminario arte y teoría de la imagen II	Uribe	Eguiluz	Mayra Nallely	3	Arte y Diseño
L. I. Producción profesional diseño aplicado	Molina	Barradas	Jocelyn Lizbeth	5	Arte y Diseño

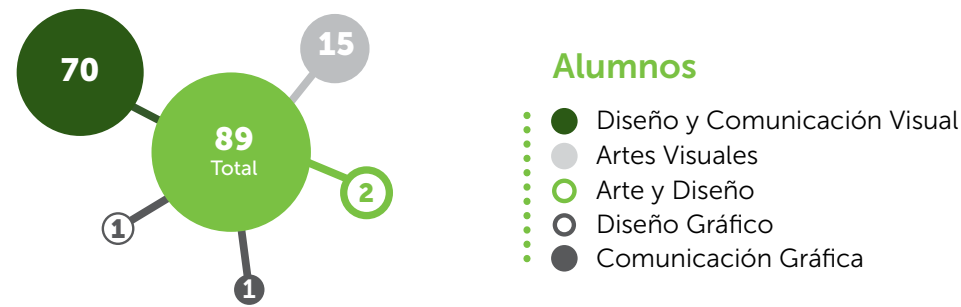
TITULACIÓN

Durante los semestres 2020-2 y el 2021-1, a causa de la pandemia y dificultades para avanzar en los trámites, se observó una disminución considerable en las cifras, en este periodo se titularon un total de 89 alumnos (diez por tesis, uno por tesina, uno por informe de servicio social, uno por alto nivel académico y 76 por profundización de conocimientos). De ese total, 70 fueron de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, 15 de Artes Visuales, dos de Arte y Diseño, uno de Diseño Gráfico y uno de Comunicación Gráfica, a continuación, el resumen de estos datos:

Titulación licenciatura



Titulación por carrera

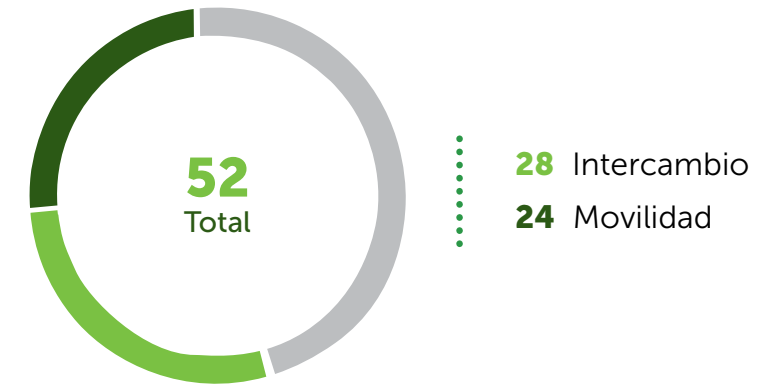


Se realizaron diez exámenes de titulación en línea, siendo Luis Armando Rojas, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, el primer alumno de la FAD titulado por vía remota, quien acreditó su examen profesional con mención honorífica en el aula virtual de la Facultad. Cabe señalar que durante el examen se rindió homenaje al maestro Jaime Alberto Reséndiz, fallecido en julio de 2020, director de la investigación que presentó Luis Armando Rojas. <https://www.gaceta.unam.mx/primer-alumno-de-la-fad-titulado-por-via-remota/>

NOMBRE	CARRERA	TIPO	NOMBRE DEL TRABAJO
Rojas Aguilar Luis Armando	DyCV	Tesis	<i>Metodología de apoyo para el diseño emocional de imagen publicitaria con el uso de retórica visual.</i>
Lugo González Francisco Jesús	AV	Tesis	<i>Augurios: Materialismo histórico y arte contemporáneo como una serie de nueve litografías alusivas al tarot como elemento funcional del proceso creativo del artista.</i>
Ruiz Angulo Pilar	AV	Tesis	<i>Una mirada al centro histórico de la Ciudad de México (una colección de joyería)</i>
Sánchez Becerra Olimpia Andrea	DyCV	Tesis	<i>Propuesta de diseño de un sistema de escritura icónico-lingüístico para aprendices y hablantes de náhuatl en proceso de alfabetización</i>
Lizbeth Andrea Cristóbal Ramírez	DyCV	Tesina SS	<i>Programa en Docencia e Investigación en Audiovisual Hipermedia para la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual 2018-2019.</i>
Mónica Paola Bravo Herrera	DyCV	Tesis	<i>Modelo de Diseño e Imagen para la comunicación en el autismo.</i>
Joel Isaac Martínez Becerril	AV	Tesis	<i>Animación digital de la escultura modular</i>
Carolina Corna Ornelas	DyCV	Tesis	<i>El medio audiovisual como constructor de ideología de género</i>
Paola Esquivel Ramírez	DyCV	Tesis	<i>Fonemorama. Aplicación móvil para celular: proyecto de ilustración y diseño para el Instituto Nacional de Rehabilitación</i>
Luisa Samantha Romero Corona	AyD	Tesis	<i>Miniatura sonora: Arte y Tecnología</i>

INTERCAMBIO Y MOVILIDAD

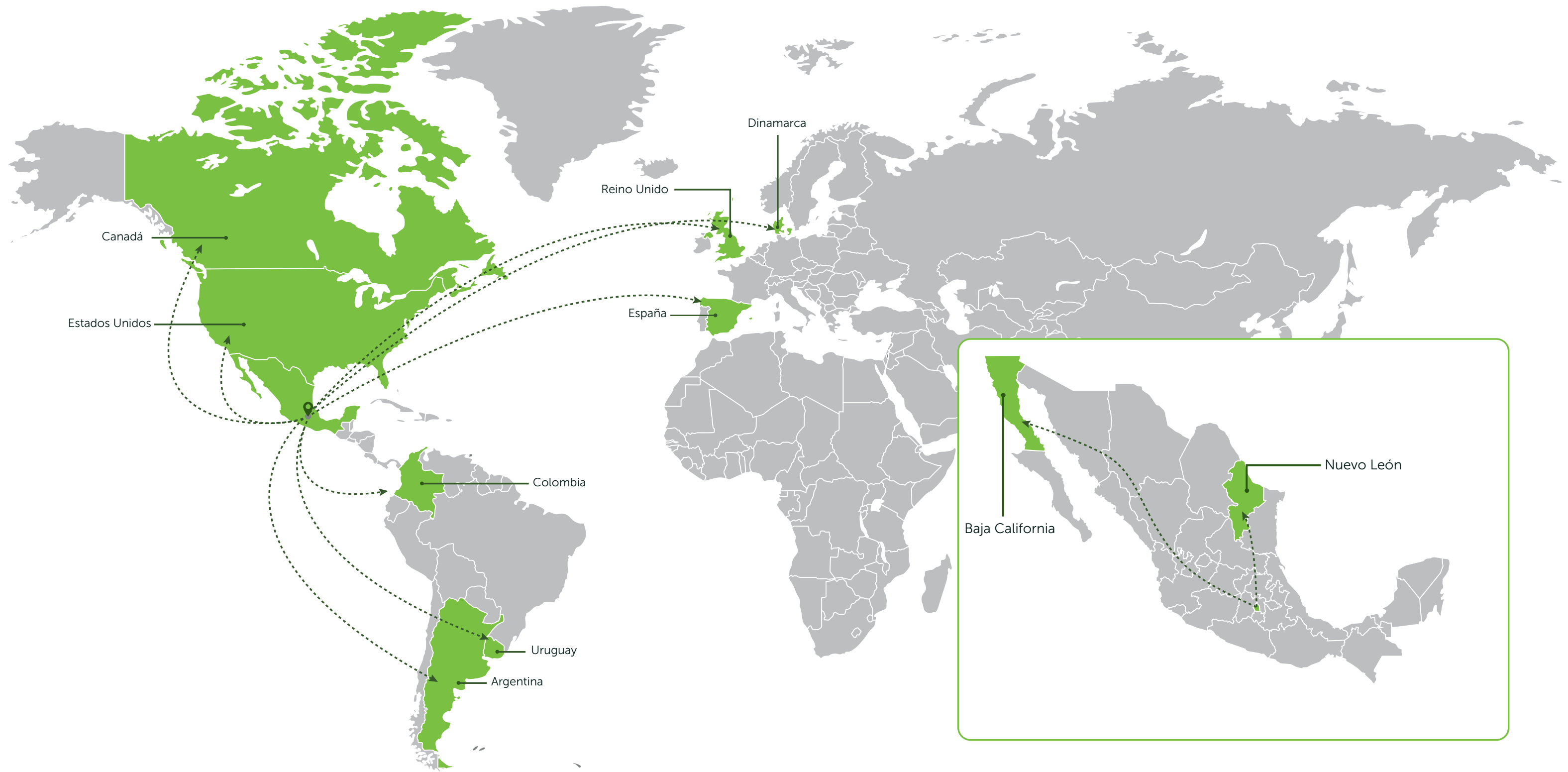
El propósito de esta dirección, fue impulsar y fomentar los programas de movilidad e intercambio de nuestros alumnos hacia otras instituciones educativas, esto con la finalidad de promover una formación académica fortalecida por la experiencia de convivir con otros modelos educativos. Se gestionó la Movilidad Nacional a cargo del espacio común de educación superior (ECOES) y la Internacional por parte de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) con lo que se favoreció a un total de 52 estudiantes, 28 de intercambio y 24 de movilidad, a pesar de las restricciones provocadas por la pandemia.



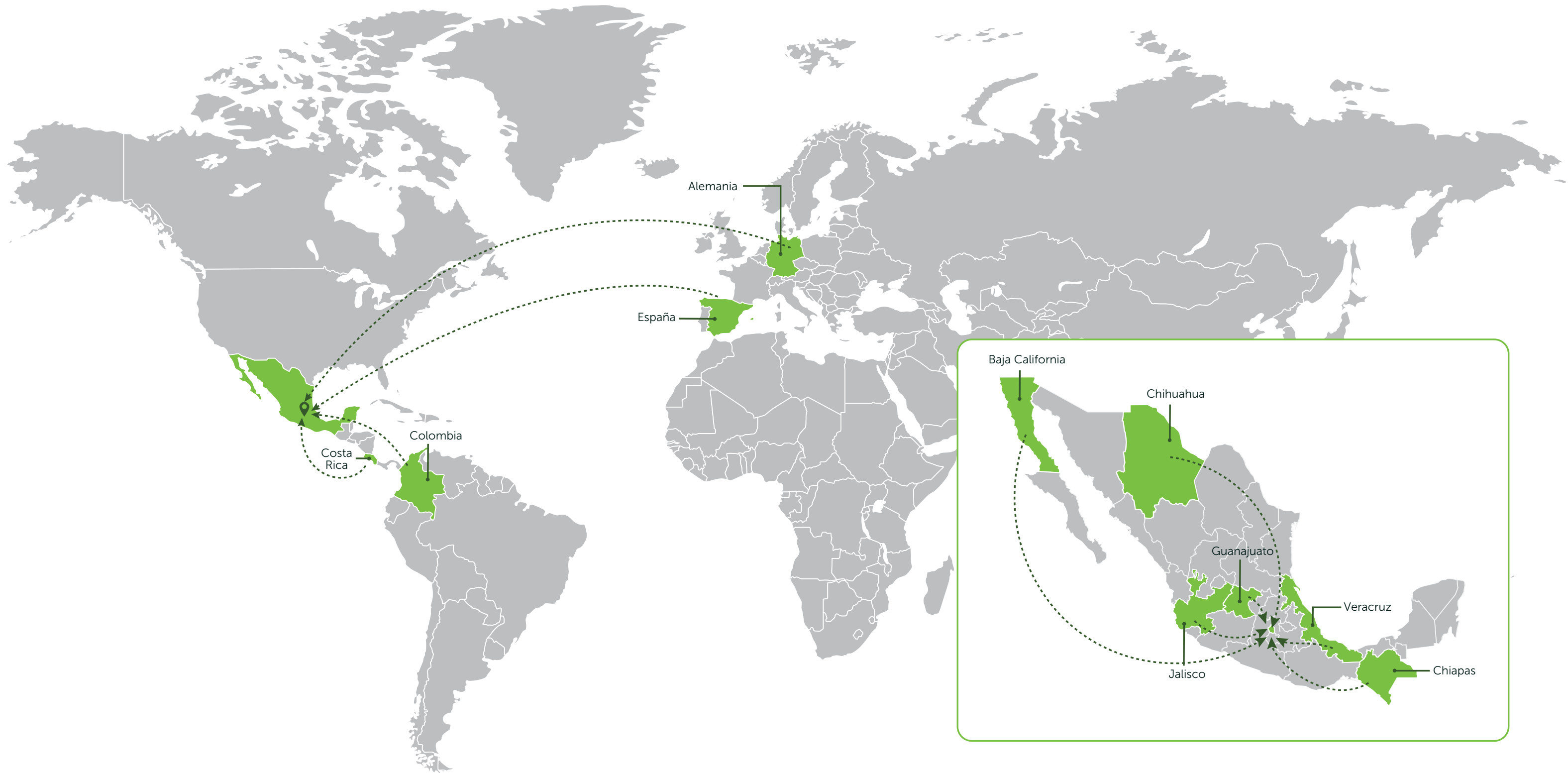
Los alumnos de licenciatura de la FAD estuvieron en diversas universidades, los internacionales fueron a Dinamarca, Canadá, Colombia, Argentina, E.U.A, Uruguay, Reino Unido, España. Los nacionales estuvieron en Nuevo León y Baja California.

Las universidades de procedencia de los alumnos de intercambio que estuvieron en la FAD fueron de países como Colombia, España, Alemania y Costa Rica. Mientras que en el ámbito nacional los estados de procedencia fueron Chiapas, Veracruz, Guanajuato, Chihuahua, Baja California y Jalisco.

■ MOVILIDAD LICENCIATURA

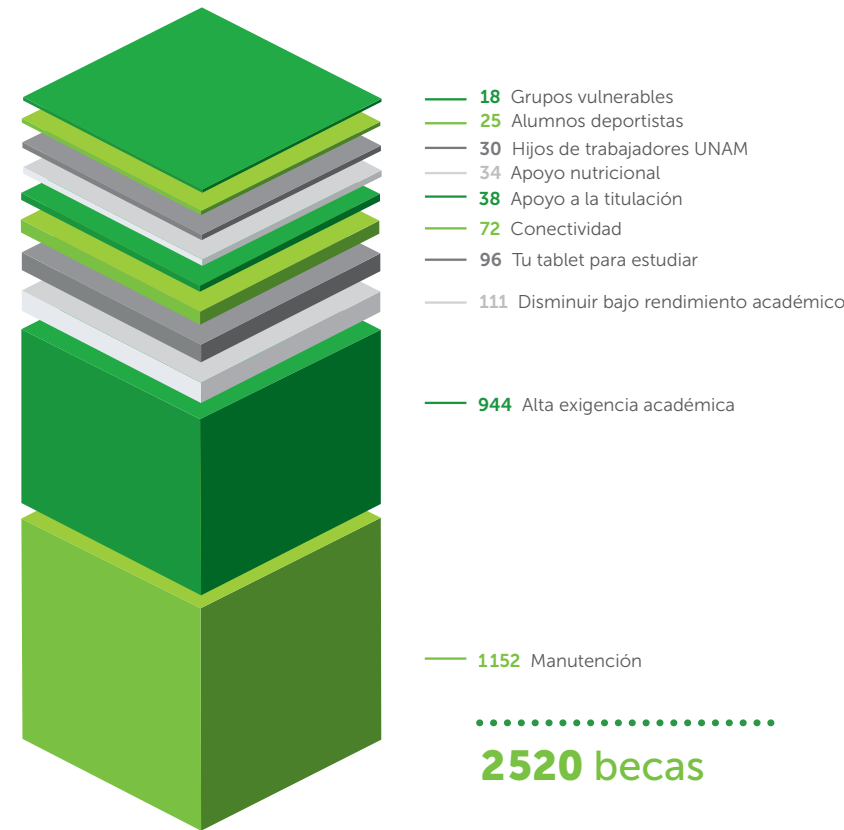


■ INTERCAMBIO



BECAS

En licenciatura se obtuvieron 2520 becas en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad de las cuales 1152 fueron de Manutención, 944 de Alta exigencia académica, 38 de apoyo a la titulación, 18 para grupos vulnerables, 111 para disminuir el bajo rendimiento académico, 30 para hijos de trabajadores UNAM, 25 para alumnos deportistas, 72 de conectividad, 96 tu tablet para estudiar y 34 de apoyo nutricional.



SERVICIO SOCIAL

La Oficina de Servicio Social brindó atención a una población total de 2 531 alumnos, se orientó a 14 de ellos hacia el inicio de su formación docente dentro del Programa de Servicio Social Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual, a través de la Sistematización de registro y automatización integral de citas.

La Comisión Revisora quedó conformada por:

Dr. Gerardo García Luna Martínez	Presidente Del H. Consejo Técnico
Dra. Olga América Duarte Hernández	Secretaría Del H. Consejo Técnico
Dr. José Francisco Villaseñor Bello	Consejero Técnico Suplente por la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín	Consejero Técnico Suplente por el Posgrado en Artes Visuales
Mtro. Carlos Romualdo Piedad	Consejero Técnico Suplente por la Licenciatura en Arte y Diseño
Lic. Gerardo Medrano Mejía	Consejero Técnico Suplente por la Licenciatura en Artes Visuales
Mariana Acevedo Erdman	Consejero Técnico Suplente Alumna
Francisco Javier Flores Cuevas	Consejero Técnico Suplente Alumno

Esta Comisión estableció los lineamientos a seguir para la evaluación de programas de servicio social con opción a titulación, revisó 34 y aprobó 31 programas de la Facultad de Artes y Diseño, mismos que el H. Consejo Técnico en su Sesión Ordinaria Núm. 10-2020, celebrada el jueves 29 de octubre de 2020, aprobó por unanimidad. También, fueron aprobados 174 programas para la Licenciatura de Artes Visuales, 534 para la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual y 192 para la Licenciatura en Arte y Diseño.

La encargada de servicio social participó en PEMEX para la evaluación de los “Mecanismos para implementar el programa de servicio social y prácticas profesionales a distancia”.

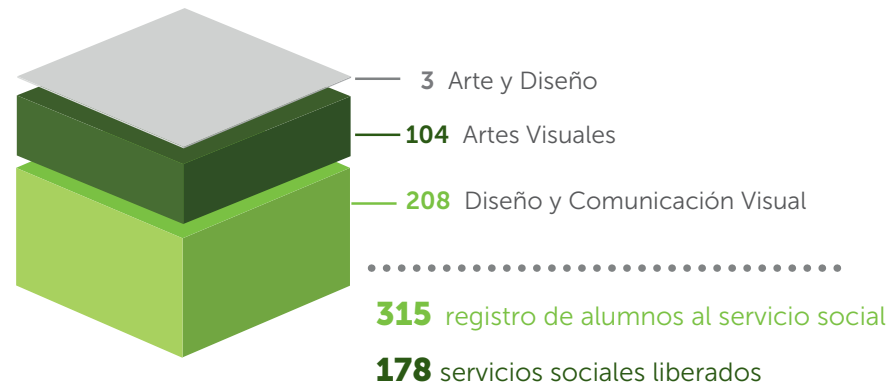
Se realizó el primer Facebook Live a través de la Secretaría General de la UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) en los martes de servicio social, denominado “¿Qué onda con mi Servicio Social?” donde se informó sobre los pasos a seguir para realizar los trámites de la Oficina de Servicio Social de la FAD.

La encargada de la Oficina de Servicio Social participó en las diez reuniones que realizó la DGOAE, al proponer, revisar y aprobar acuerdos que se realizan por el bien de los alumnos de la UNAM.

Destaca la apertura del microsítio a través de Sistemas Escolares para realizar el registro del Servicio Social, sistematizar trámites, y tener comunicación con el alumno para un servicio seguro en lo que se refiere a los datos de transparencia.

Por la contingencia sanitaria, en esa ocasión no se otorgó el premio Gustavo Baz Prada que anualmente reconoce a los alumnos destacados en el mejor proyecto de servicio social.

Se realizó con éxito el registro de 315 alumnos incorporados en la modalidad a distancia en las carreras de Artes Visuales (104), Diseño y Comunicación Visual (208) y Arte y Diseño (3). A nivel licenciatura se concluyeron 178 servicios sociales, en los periodos escolares 2020-2 y 2021-1. Estas cifras se vieron afectadas por la contingencia sanitaria, ya que no todas las instituciones y dependencias continuaron con actividades a distancia, lo que dificultó la entrega de documentos para continuar con los trámites en la Oficina de Servicio Social a distancia.



GUIAT

El Grupo de Universitarios para la Integración y Acompañamiento del Tutorado (GUIAT), conformado por alumnos de los últimos semestres y egresados en proceso de titulación dio asistencia a la comunidad estudiantil con el objetivo de apoyar el rendimiento académico, acompañando especialmente a estudiantes de primer ingreso en su integración a la vida universitaria.

En el periodo 2020-2 se registraron 5 alumnos en este programa y al término de 2021-1 se logró la participación de 15 alumnos en el GUIAT.

Con apoyo de un aula virtual, los alumnos inscritos al GUIAT crearon 15 grupos de estudio que apoyan a los estudiantes en el ámbito académico, impartiendo talleres de geometría, pintura, dibujo, lecto-escritura, edición de imagen y video y procesos creativos, así como organizando 14 pláticas sobre su experiencia como estudiantes, para orientar a la comunidad estudiantil.

En el periodo 2021-1 se organizaron 2 pláticas con profesionistas de las artes y el diseño que compartieron su experiencia, para motivar el desempeño académico.

Los alumnos inscritos en el GUIAT han atendido individualmente a 103 estudiantes.

INNOVAUNAM, UNIDAD DE ARTE Y DISEÑO, BOLSA DE TRABAJO Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

Durante este periodo se atendieron 5 proyectos de pre-incubación y 2 proyectos empresariales en incubación, se recibieron 25 solicitudes para publicación de vacantes de empleo, 12 alumnos realizaron prácticas profesionales en empresas e instituciones públicas y privadas. Se realizaron 3 eventos virtuales donde se invitaron a egresados con trayectoria importante, así como un curso con especialistas de diversas áreas de conocimiento y un coloquio con ponentes nacionales e internacionales.

ATENCIÓN		
INNOVAUNAM	BOLSA DE TRABAJO	PRÁCTICAS PROFESIONALES
5 proyectos en pre-incubación	25 empresas e instituciones solicitaron publicar vacantes	12 estudiantes realizaron prácticas profesionales en instituciones públicas y privadas
2 proyectos en incubación		

PRÁCTICAS PROFESIONALES	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Instituto de Biología. Jardín botánico. UNAM	1
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM.	1
MEMONA STUDIO	1
Táctica Comunicación	1
ZABELL	1
EXCLUSIVAS VELJIM SA DE CV	1
Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas	2
HCM SERVICIOS S.A. DE C.V.	1
IMAGEN TRES60	2
TRENDS-LAB	1

EVENTOS VIRTUALES	ASISTENTES	PARTICIPANTES
"Trayectorias FAD"	80 en cada una en vivo 900 visualizaciones en promedio	14 ponentes
"Curso sobre la práctica profesional en el arte y el diseño"	100 en promedio por cada sesión	11 ponentes
"VII Coloquio multidisciplinario de moda, arte y diseño"	170 inscritos	15 ponentes

CENTRO DE TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO (CTACS)

Este Centro tiene como propósito resguardar, administrar y mantener en condiciones óptimas el equipo de cómputo del plantel Xochimilco, la infraestructura de red, servidores, sistemas administrativos y brindar asesoría tecnológica al alumnado, personal docente, administrativo y eventos que así lo requieran.

APOYO A LA COMUNIDAD FAD

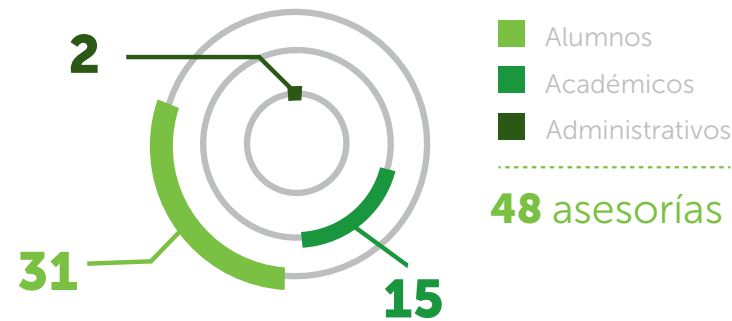
Se abrió el servicio "Asesoría tecnológica vía remota" para profesores y alumnos(as) de la FAD y el Personal Académico se benefició con el desarrollo de tres servicios para el fortalecimiento tecnológico:

1. Asesoría tecnológica para la comunidad académica activa en el plantel.
2. Soporte técnico y mantenimiento, por medio de un sistema de citas, para atender las necesidades específicas de los equipos de cómputo de la plantilla docente.
3. Panel de Asesoría Tecnológica, vía meet, el 31 de julio de 2020, para 140 docentes inscritos en el "Diplomado de preparación para la Educación a Distancia".

A nivel Licenciatura se otorgó al estudiantado:

- Servicio de asesoría tecnológica a alumnos(as) inscritos para el cuidado y mantenimiento de sus computadoras personales, a través de la cuenta asesoria.tecnologica@fad.unam.mx.
- Soporte técnico de respaldo, en coordinación con FAD en línea, para atender a la comunidad FAD, vía remota.
- Desarrollo de material audiovisual para orientar al usuario(a) en la instalación de office 365, antivirus y 3D Max, a través de la tienda de software de la UNAM.

Asesoría tecnológica (remota)



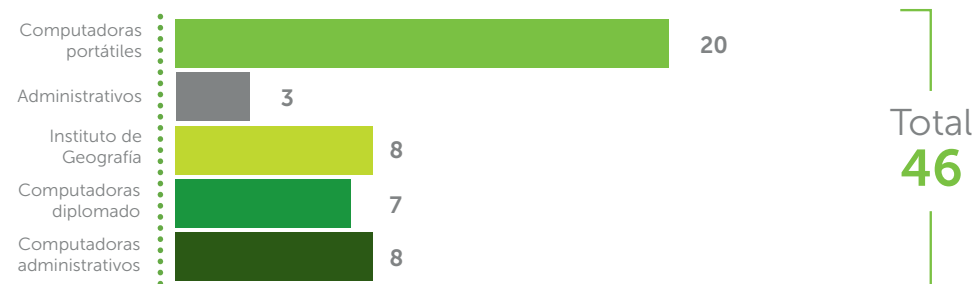
Apoyo técnico a la División de Educación Continua, con el diplomado "Diseño Web Móvil, apps para ios community management" para el control y acceso remoto a 8 equipos iMac, en el uso de un simulador de Desarrollo Web Móvil, durante 6 meses.

EQUIPO DE CÓMPUTO

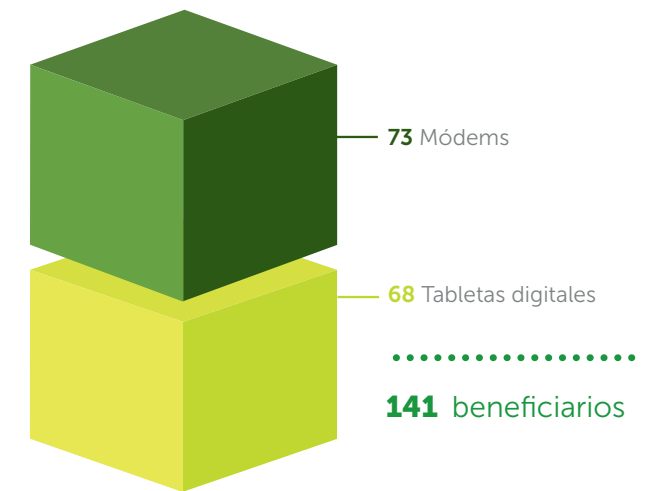
Se otorgó mantenimiento preventivo y correctivo a la infraestructura de cómputo, se actualizaron 510 equipos de escritorio (Windows y MAC) y 118 equipos portátiles.

MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO, A LA INFRAESTRUCTURA DE CÓMPUTO		
Equipo de cómputo Windows	Equipo de cómputo MAC	Equipo de cómputo portátil
242	268	118

Préstamo de equipo de cómputo. Se prestaron 20 laptops y 3 computadoras tipo iMac, acondicionadas para desarrollar actividades administrativas de la FAD Xochimilco. Se gestionó y otorgó, por primera ocasión, el préstamo de equipo de 8 computadoras iMac a alumnas de la Facultad para el desarrollo del Proyecto Mundo, del Instituto de Geografía. Se gestionaron 7 computadoras para la Academia de San Carlos y 8 para administrativos arrendadas al Instituto de Ingeniería de la UNAM.



Como parte de las Becas Conectividad y Tu Tablet UNAM 2020-2021, en coordinación con la DGOAE, DGTIC y la FAD, en enero y febrero del 2021, se gestionó la entrega recepción de 73 módems y 68 Tabletts a 141 beneficiarios de la FAD, para continuar sus estudios sin interrupciones por falta de acceso a los servicios básicos de internet y datos.



CENTRO DE ORIENTACIÓN ESTUDIANTIL Y SERVICIOS INTEGRALES (COESI)

Conformado por una red de programas de atención integral, este centro se comprometió con nuestra comunidad educativa desde el inicio del confinamiento por la pandemia; brindó acompañamiento, orientación y asesoría en temas de salud física, mental, académica y emocional.

Ante la emergencia sanitaria, la Coordinación de Formación Integral, estrechó lazos de cooperación con sus áreas internas y con los diversos programas institucionales de atención a la comunidad, tales como: Programa Institucional de Tutorías, la Unidad multidisciplinaria de la Facultad de Medicina, el Programa de Ecología Humana y el Programa de Atención para jóvenes con Depresión y Riesgo Suicida (PADyRS) de la Facultad de Psicología. Todo con el objetivo común de brindar atención integral ante el impacto de la contingencia sanitaria y el confinamiento.

En ese sentido, se implementó el micrositio "Atención a la comunidad FAD por COVID-19" y la página de Facebook e Instagram del COESI, como sitios de difusión de contenidos a nuestra comunidad, en temas de salud física, mental y emocional. En estas redes de difusión se publicaron infografías con recomendaciones de autocuidado y manejo emocional; asimismo, se dio difusión a sitios de interés en los niveles de atención ante un posible contagio y se transmitió la 1ª Jornada informativa de salud física y mental "Fluir con emoción".

SERVICIOS INTEGRALES PARA LA SALUD

SERVICIO MÉDICO

Se conformó la Unidad Multidisciplinaria de la FAD a partir de la modalidad de servicio social “Programas Universitarios”, con la participación de 4 médicas y 1 médico pasantes de la Facultad de Medicina de la UNAM, cuyo objetivo fue brindar información a la comunidad educativa en temas de salud física y mental, con énfasis en la promoción y educación frente al riesgo de contagio y propagación del virus SARS-CoV-2.

ASESORÍA PSICOLÓGICA

Ante la crisis por confinamiento, el área de Asesoría psicológica se concentró en fortalecer los lazos con otras Facultades y con sus iniciativas para la salud mental, tales como el Programa de Ecología Humana de la Facultad de Psicología, donde se llevaron a cabo cuatro sesiones de contención emocional dirigidas a estudiantes y profesores de la FAD.

La Mtra. Magdalena González Castillo, orientadora de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) impartió el taller en línea “Manejo de estrés” mediante la plataforma Moodle con una duración de 40 horas, dirigido a estudiantes de la FAD.

En vinculación con el Programa de Salud Comunitaria de los Centros de Formación y Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología de la UNAM, se aplicó vía remota y durante ocho sesiones, el “Tamizaje de detección en salud física y mental” a los estudiantes de primero, tercero, quinto y séptimo semestre de las licenciaturas impartidas en la FAD, con un total de 324 estudiantes atendidos.

El servicio de Asesoría psicológica individual, atendió a 182 personas de nuestras sedes en Taxco y de Xochimilco, con un total de 546 sesiones individuales a estudiantes, trabajadores de base y académicos de la FAD. Se brindó atención, contención y canalización a problemáticas relacionadas con manejo de emociones, estrés escolar, depresión, ansiedad y duelo. Se derivó a cuatro personas al Programa de Atención para jóvenes con Depresión y Riesgo Suicida (PADYRS) de la Facultad de Psicología de la UNAM.

PERSONAS ATENDIDAS EN EL SERVICIO DE ASESORÍA PSICOLÓGICA INDIVIDUAL	TOTAL DE SESIONES INDIVIDUALES
182	546

Se inscribieron 21 profesores al curso “Manejo de emociones” impartido por el equipo de psicólogos de la FAD, Lic. Ángela Ojeda y el Lic. Luis Arturo Fernández Medina.

Se impartió la plática: Manejo de emociones en contingencia por COVID-19, para favorecer acciones de autocuidado y de apoyo psicológico ante posibles crisis. Se colaboró con LabDI para la creación y difusión de los videos: *Consejos para el Cuidado de la Salud Mental*, y *Recomendaciones prácticas para el cuidado de la salud mental en contextos de distanciamiento social*, mismos que se difundieron en las páginas de Facebook de la FAD Taxco y de LabDI.

Paralelamente, se coordinó el taller *Manejo de emociones en tiempos de emergencia*, y el curso *Hacer lo que importa en tiempos de estrés*, también impartidos por los psicólogos de la Facultad.

El 18 de mayo la Psicóloga Ángela Ojeda Patiño, colaboró con la Facultad de Psicología durante la “Sesión de contención emocional COVID-19”, con 2 sesiones grupales vía Zoom, dirigido

por el Programa de Ecología Humana de esa Facultad. Una sesión dirigida a 15 estudiantes y otra con la participación de 7 académicos. En diciembre de 2020 se presentó el tema “La sana convivencia en el hogar” a miembros de nuestra comunidad educativa, en el marco del proyecto “Sentir la distancia”.

Del 15 al 26 de febrero, se llevó a cabo la 1ª Jornada de salud física y mental del COESI “Fluir con emoción”, con la participación de la Unidad Multidisciplinaria, el área de Asesoría psicológica, los tutores pares del Grupo de Universitarios para la Integración y Acompañamiento del Tutorado (GUIAT), y la colaboración, diseño y difusión de los servidores sociales del COESI. Se brindó información en temas de depresión, ansiedad, abuso de sustancias y autolesión, además de que se proporcionaron estrategias y herramientas para el empoderamiento emocional. En esta Jornada se logró una cobertura de más de 1 130 personas, sólo en la primera transmisión en vivo por Facebook live y 723 en la última.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Estas actividades tienen el propósito de contribuir en la formación integral de los estudiantes y fomentar la convivencia social de la comunidad universitaria. Recreación, formación y competencia interactúan en las iniciativas lanzadas por esta área de la Facultad, en beneficio del estudiantado.

Con el objetivo promover y difundir la participación de los alumnos de la Facultad en actividades físicas que favorezcan el desarrollo integral y el sano esparcimiento para evitar el sedentarismo, durante la pandemia se realizaron charlas deportivas en colaboración con diferentes entrenadores y miembros de los equipos representativos de la Facultad.

Además, inició el programa Acondicionamiento físico, con alumnos de la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, por medio de redes sociales con seis sesiones por semana; asimismo, los talleres de yoga y mindfulness iniciaron con clases abiertas por Instagram y continuaron por Zoom, con dos sesiones semanales.

ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

ENTORNO Y EVENTOS EXTRACURRICULARES

Se llevaron a cabo dos charlas impartidas por la Dra. Irma Cruz Gavilán García, jefa de la Unidad de Gestión ambiental de la Facultad de Química de la UNAM, para concientizar a la comunidad FAD sobre las “Buenas prácticas de manejo de residuos peligrosos y no peligrosos en la UNAM”. Dichas pláticas se dieron a los docentes responsables de laboratorios y talleres de la FAD, así como a los estudiantes y público en general, con lo que se logró una audiencia de 270 asistentes por medio de la plataforma de Facebook live (COESI-FAD).

Ante el convenio con el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), se dio seguimiento a la materia optativa “México Nación Multicultural” coordinada por la actual titular la Dra. María Teresa Romero Tovar, y se contó con una asistencia de 129 estudiantes inscritos.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Egresados de la FAD Taxco resultaron premiados en el 83 Concurso Nacional de Platería: Iki Alvarado Luna, primer lugar en escultura y medalla; Francisco Díaz; Martha Estela Massé López, segundo lugar en escultura; Juan Carlos Cabrera Martínez, tercer lugar en escultura; Paulo Pavel Pérez Sotelo, segundo lugar en joya contemporánea, y Daniela García Correa, mención honorífica en Joya Contemporánea.

Por otro lado, el trazo de la propuesta ganadora para la instalación de la Flor Monumental de Nochebuena 2020 estuvo a cargo del exalumno de la FAD plantel Taxco, Juan Carlos Taboada Juárez. Además, la alumna María del Pilar Roalandini Jenner fue declarada ganadora del concurso de diseño para la nueva identidad del Geoparque de las Sierras Taxco-Huautla, convocado por el Municipio de Taxco de Alarcón.

Mientras que José Adair García Sánchez, también egresado FAD, obtuvo el primer lugar del XV Premio Internacional de Artes Gráficas "Jesús Núñez", convocado por la Diputación de La Coruña, España, y la Fundación CIEC.

También la exalumna Nuria Menchaca obtuvo el Ariel al mejor cortometraje animado por su obra *Dalia sigue aquí*.



Nuria Menchaca



Carlos Isaac



COMISIÓN DE GÉNERO

ATENCIÓN A LAS DEMANDAS DE LAS ESTUDIANTES ORGANIZADAS

Es de destacar la importancia del ejercicio de interlocución logrado entre las Estudiantes Organizadas y las Autoridades Directivas y Administrativas de la FAD en Mesas de Diálogo. Se continuó con las Mesas de Trabajo y Seguimiento (para dar respuesta y gestión a los puntos del Pliego petitorio).

Se convocó a la primera mesa de seguimiento efectuada el 20 de marzo 2020 en la FAD, de forma presencial, continuaron las mesas de manera virtual de forma periódica.

Se creó *Espacia*, lugar demandado por las Estudiantes Organizadas dentro de la Facultad.

En el evento de bienvenida para la generación 2021, se dedicó un segmento a exponer la necesidad de la erradicación de la violencia de género, para ello se presentó material audiovisual por parte de la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género, de la Coordinación para la Igualdad de Género, de las Personas Orientadoras y el material que prepararon las Estudiantes Organizadas.

Se integró un grupo de trabajo desde la Secretaría Académica con algunas integrantes de la Comisión Interna de Género para revisar la “Encuesta sobre violencia de género” (CODEIC) para diagnosticar la violencia de género en ambientes académicos FAD, y se aplicó en una primera fase en febrero de 2021 y la segunda fase en marzo de 2021.



PRESENCIA EN PROGRAMAS DE ESTUDIO

Se creó y aprobó por el H. Consejo Técnico, para las tres licenciaturas, la asignatura optativa Proyectos de Artes y Diseño en la intersección con el Género para la Paz, que ya se encuentra en las opciones desde el periodo escolar 2021-2.

Se creó y aprobó por el H. Consejo Técnico la asignatura obligatoria como requisito de egreso Igualdad de Género para el Arte y el Diseño, para las tres licenciaturas, para iniciar en el 2022-1.

En el Posgrado en Artes y Diseño se presentó ante el Comité la asignatura optativa Seminario de Investigación con Perspectiva de Género: Otras formas de pensar y hacer la investigación desde/para las Artes y los Diseños, misma que es impartida desde el periodo 2021-1

SEGURIDAD

El 23 de noviembre del 2020 se creó la Unidad Sur, ubicada en el plantel Xochimilco, como una extensión de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, se encarga de entidades y dependencias como las Preparatorias 1 y 5, así como de la Escuela Nacional de Enfermería, esto como resultado de las negociaciones de las mesas de trabajo en atención del pliego petitorio de las Estudiantes Organizadas FAD, gracias a la notable sensibilidad del Dr. Lomelí y la Dra. Barrena.

Además, se gestionó con la Administración Central la Unidad de Vigilancia SPASU, UNAM para el plantel Xochimilco.

COMUNICACIÓN

Creación del microsítio de Género de la FAD, con información para identificar, prevenir, atender y canalizar casos de violencia de género; además de proporcionar resultados (datos duros) sobre los procedimientos (sanciones y casos atendidos).

Presentación de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CIIG) “Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga” en la FAD, con actividades de prevención y atención, para crear vínculos y contactos con la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, de la Coordinación para la Igualdad de Género, del CIEG, de la Oficina de la Abogacía General y el de las Personas Orientadoras Comunitarias.

CAPACITACIÓN

Se capacitó a integrantes de la CIIG “Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”, por la Coordinación para la Igualdad de Género.

Se impartió el curso Desarrollo Humano bajo la perspectiva de género: el misticismo como herramienta en el desarrollo humano, Mtra. Kenya Jazmín Olivera González, del 27 al 31 julio de 2020, como resultado de la colaboración entre PASD-DGAPA/FAD

Se creó el Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño: Semilla, coordinado por la Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, desde noviembre de 2020.



POSGRADO

Actualmente el Posgrado en Artes y Diseño comprende dos niveles: Maestría, con los programas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia y Cine Documental, y destaca la Maestría en Artes Visuales, que cuenta con una trayectoria de cinco décadas.

El otro nivel es el Doctorado en Artes y Diseño, de reciente creación (2012-1). Ambos programas, muestran una demanda constante, que se ve reflejada en las postulaciones de aspirantes año con año, tanto nacionales como internacionales. Así se constata que la FAD es un polo importante de atracción en el ámbito de la educación artística en el país.

Desde marzo de 2014, en que la ENAP pasó a ser la FAD, el Posgrado ha tenido como objetivos la consolidación de los programas de estudio, el incremento en el nivel académico y en la calidad de la investigación. Actualmente se lleva a cabo la revisión para la actualización del programa de Posgrado en Artes y Diseño, partiendo del diagnóstico realizado el año anterior.

Este posgrado se relaciona con tres instancias: la Coordinación del Posgrado, la Secretaría Académica y la Jefatura de la División de Estudios de Posgrado, y cuenta con siete miembros de apoyo académico administrativo.

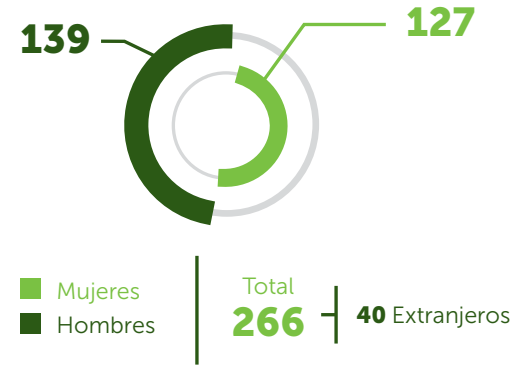
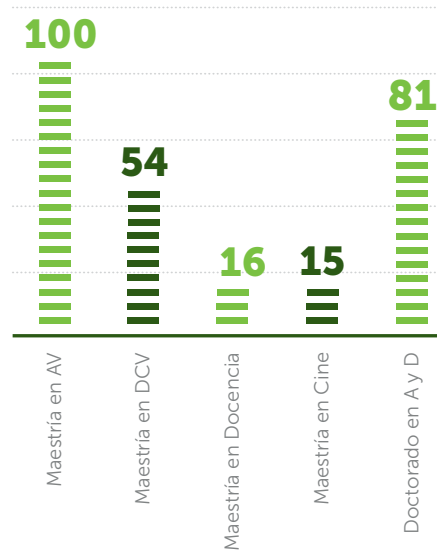
POBLACIÓN ESTUDIANTIL

Durante el semestre 2020-2 la FAD tuvo una población total de 266 alumnos (127 mujeres y 139 hombres. 226 nacionales y 40 extranjeros), 81 en estudios de doctorado, 185 en maestría (100 en artes visuales, 54 en Diseño y Comunicación visual, 16 en Docencia y 15 en Cine Documental).

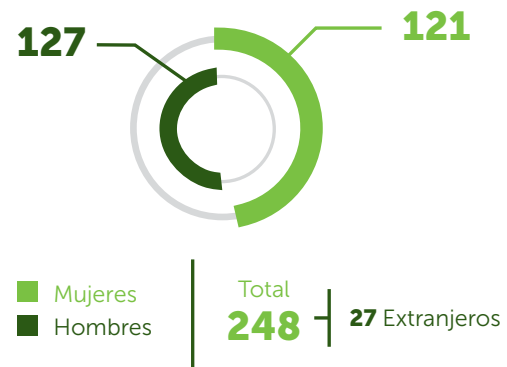
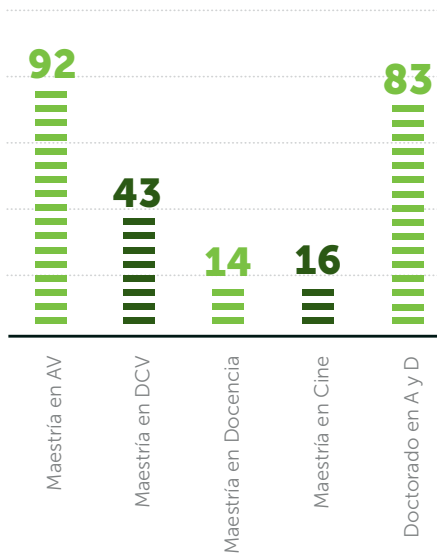
En el período 2021-1 hay una población total de 248 alumnos (121 mujeres y 127 hombres; 221 nacionales y 27 extranjeros), 83 en estudios de doctorado, 165 en maestría (92 en artes visuales, 43 en Diseño y Comunicación visual, 14 en Docencia y 16 en Cine Documental).

En el período 2021-2 la población total es de 276 alumnos (146 mujeres y 129 hombres; 248 nacionales y 28 extranjeros), 95 en estudios de doctorado, 181 en maestría (107 en artes visuales, 36 en Diseño y Comunicación visual, 25 en Docencia y 13 en Cine Documental).

2020-2



2021-1



En seguimiento al proceso de ingreso 2021-1 se recibieron 578 solicitudes de aspirantes y fueron admitidos 130 alumnos. En el doctorado en Artes y Diseño solicitaron 90 y se aceptaron 31, en la maestría de Artes Visuales se postularon 197 y fueron aceptados 59, Diseño y Comunicación Visual se postularon 144 y se aceptaron 19, en la maestría de Docencia se postularon 52 y se aceptaron 18, y en la maestría en Cine Documental se postularon 95 y fueron aceptados 5. Es preciso destacar que el proceso de selección estuvo apegado a la convocatoria y a las normas operativas del programa, y que las evaluaciones están determinadas por subcomisiones en cuatro etapas: Registro de aspirantes y envío de la documentación en línea a través del sistema de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), Proceso de selección del Comité Académico del programa de Artes y Diseño a través del Subcomité de admisión (entrevistas y curso propedéutico), Publicación de resultados y entrega documental ante DGAE (aspirantes aceptados).

Para garantizar la equidad y transparencia del proceso de selección, el Proyecto de Innovación Académico-Administrativa aplicó la Dictaminación de aspirantes a ingresar al Posgrado en Artes y Diseño 2020-1, que es el subsistema con el que comenzamos a construir el Sistema Integral de Procesos Académicos Administrativos del Posgrado en Artes y Diseño.

En las subcomisiones participaron profesores de la FAD adscritos a Licenciatura y Posgrado, así como de la Facultad de Arquitectura, del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos e incluso la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Se conformaron 9 subcomisiones para Artes Visuales, 6 para Diseño y Comunicación Visual, 1 para Docencia, 1 para Cine Documental y 4 para doctorado; en suma, se contó con la participación de 37 profesores para subcomisiones y 37 impartieron el curso propedéutico.

GESTIÓN ACADÉMICA

En el período que abarca este informe se han regularizado las decisiones colegiadas, el seguimiento y toma de 563 acuerdos a través de las dos sesiones ordinarias presenciales, once ordinarias a distancia, dos sesiones extraordinarias presenciales, ocho sesiones extraordinarias a distancia y siete sesiones extraordinarias virtuales del Comité Académico del Posgrado, que es la instancia de toma de decisiones operativas de la vida académica administrativa; de ella se destacan gestiones como: propuestas de jurado para maestría y doctorado, dispensa de grado para académicos, asignación de tutores para estudiantes de nuevo ingreso, cambio de tutores y miembros de comités tutores, prórrogas de titulación, reconocimiento de idioma y alumnos aprobados (cursos de inglés y francés), cancelación y generación de nuevas actas de alumnos, bajas, suspensiones, estancias de investigación en la movilidad internacional, reconocimientos de créditos, aprobación de comprensión de lectura del idioma extranjero (inglés y francés principalmente), gestión de becas, estímulo a la graduación.

La coordinación de Estudios de Posgrado otorga el Apoyo a Estudios de Posgrado PAEP para realización de prácticas escolares nacionales e internacionales, realización de prácticas de campo y cuotas de inscripción a cursos y eventos académicos en México y en el extranjero, gestión para profesores visitantes y el apoyo económico a estudiantes para la recuperación de los gastos de impresión de tesis. En este período dicho apoyo benefició a diez alumnos con un monto total de 75 mil 512 pesos. En el período descrito no hubo gestiones para la designación de candidatos a la medalla Alfonso Caso. Se contó con seis propuestas de tesis para la Colección Posgrado.

Todo lo anterior fueron acciones normativas, que redundan en el desempeño y desarrollo de la vida académica de un posgrado de crecientes dimensiones que cumple con una participación social en la vida nacional, que se hace vigente en la formación de profesionales y académicos destacados en las principales universidades públicas y privadas del país.

Por otro lado, los Subcomités de Admisión, Becas, Alumnos y Asuntos Docentes y del Sistema de Tutorías propusieron varios ajustes de asuntos como la evaluación para becas, adecuaciones de los procesos de graduación, y la actualización bibliográfica.

Se desarrollaron diversas actividades académicas que fortalecen la graduación oportuna, y el sentido de comunidad, además de propiciar la vinculación del posgrado; también se dio continuidad a las Modalidades de Graduación por Artículo Académico, Actividad de Apoyo a la Docencia, Informe de Trabajo, Actividad de Investigación y por Seminario de Graduación (de reciente creación), de esta última se aprobaron 4 seminarios en el período 2020-2, Seminarios con grupos de trabajo en que participaron 22 profesores del posgrado y académicos invitados de diversas instituciones, además de la solicitud de 30 postulantes.

Es importante mencionar que en 2020 se ejerció la primera beca de posdoctorado en nuestra Facultad, además, la FAD ha iniciado actividades direccionadas a ampliar la oferta académica en estudios de posgrado. Se trabaja con la Subdirección de Planes y Programas de Estudio de la CUAIEED en la conformación del anteproyecto del Programa Único de Especialidades de la FAD. Asimismo, con equipos especializados de trabajo, en las propuestas curriculares en la concreción de los proyectos en las áreas de especialización de dibujo y visualización de la ciencia; animación; estudios editoriales y diseño escenográfico que lo conformarán.

Por otra parte, se continúa con los trabajos en el desarrollo de autoevaluación del Programa de Posgrado en Artes y Diseño, iniciado con las maestrías de: Artes Visuales, Cine Documental, Diseño y Comunicación Visual y Docencia en Artes y Diseño. Lo anterior en colaboración con la Subdirección Académica de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM y la Subdirección de Evaluación de Procesos y Programas Académicos de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED). Cabe destacar que este proceso es necesario para la transformación o creación de nuevos programas de estudio.

ACCIONES DE PLANIFICACIÓN

En la parte administrativa se solicitó y recibió la planificación de programas de asignatura de 89 académicos. Actualización y cambios de horarios de los periodos 2020-2 y 2021-1 en sistema, todo ello adecuándose a las plataformas digitales y a la comunicación a distancia derivada de la actual situación de contingencia sanitaria.

Se continuaron las acciones preventivas y de adecuación para los cursos en línea a través de la capacitación brindada por el departamento de cómputo de la FAD para el uso de las aulas virtuales y las herramientas de videoconferencia como Classroom y Meet, para llevar a cabo los cursos, y se tomaron las acciones necesarias de planificación para el eventual regreso a clases escalonado (cuando las condiciones lo permitan), así como adecuación de espacios administrativos y académicos como aulas y talleres en ambas sedes, Unidad de Posgrado y en la Antigua Academia de San Carlos.

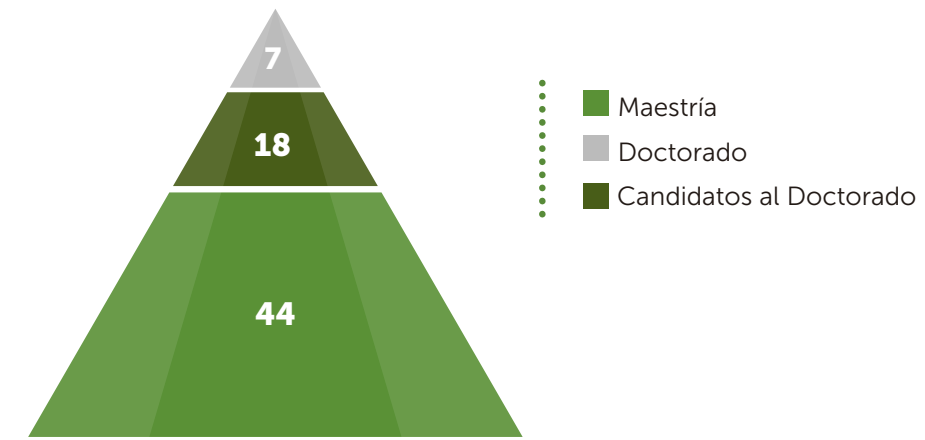
La División de Estudios de Posgrado, la Secretaría de Vinculación de la Antigua Academia de San Carlos, equipos de trabajo conformados por profesores de la FAD y las instancias universitarias correspondientes, desarrollaron en colaboración el Programa Único de Especialidades en Arte y Diseño, del que se desprenden los siguientes programas de Especialidad que están en proceso: en Estudios Editoriales, en Ilustración y Visualización Científica, en Animación y Arte Digital Cinético, en Diseño Escénico y en Diseño de Proyectos Expositivos.

TUTORÍA Y TITULACIÓN

Continuó la depuración del padrón de tutores adscritos al programa que actualmente cuenta con 144. Asimismo, se regularizó el número de tutelos asignados a cada tutor de acuerdo a las

normas operativas del programa (5 máximo por tutor principal) y lo sugerido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACyT.

En el período referido, se graduaron 7 estudiantes de doctorado y 44 de maestría, de éstos, 39 lo hicieron por la modalidad de tesis y 5 por la de seminario de titulación. Cabe mencionar también la realización de 18 exámenes de candidatura al grado de doctor.



EVENTOS ACADÉMICOS DE APOYO AL ESTUDIANTE

En lo referente a eventos de apoyo académico a los alumnos de la comunidad del posgrado se enuncian dentro del programa PAEP: Tres prácticas escolares para maestría y tres para doctorado (no habiendo prácticas de campo para maestría y para doctorado en este período por la actual contingencia), que incluyen gestión, viáticos y cumplimiento del programa.

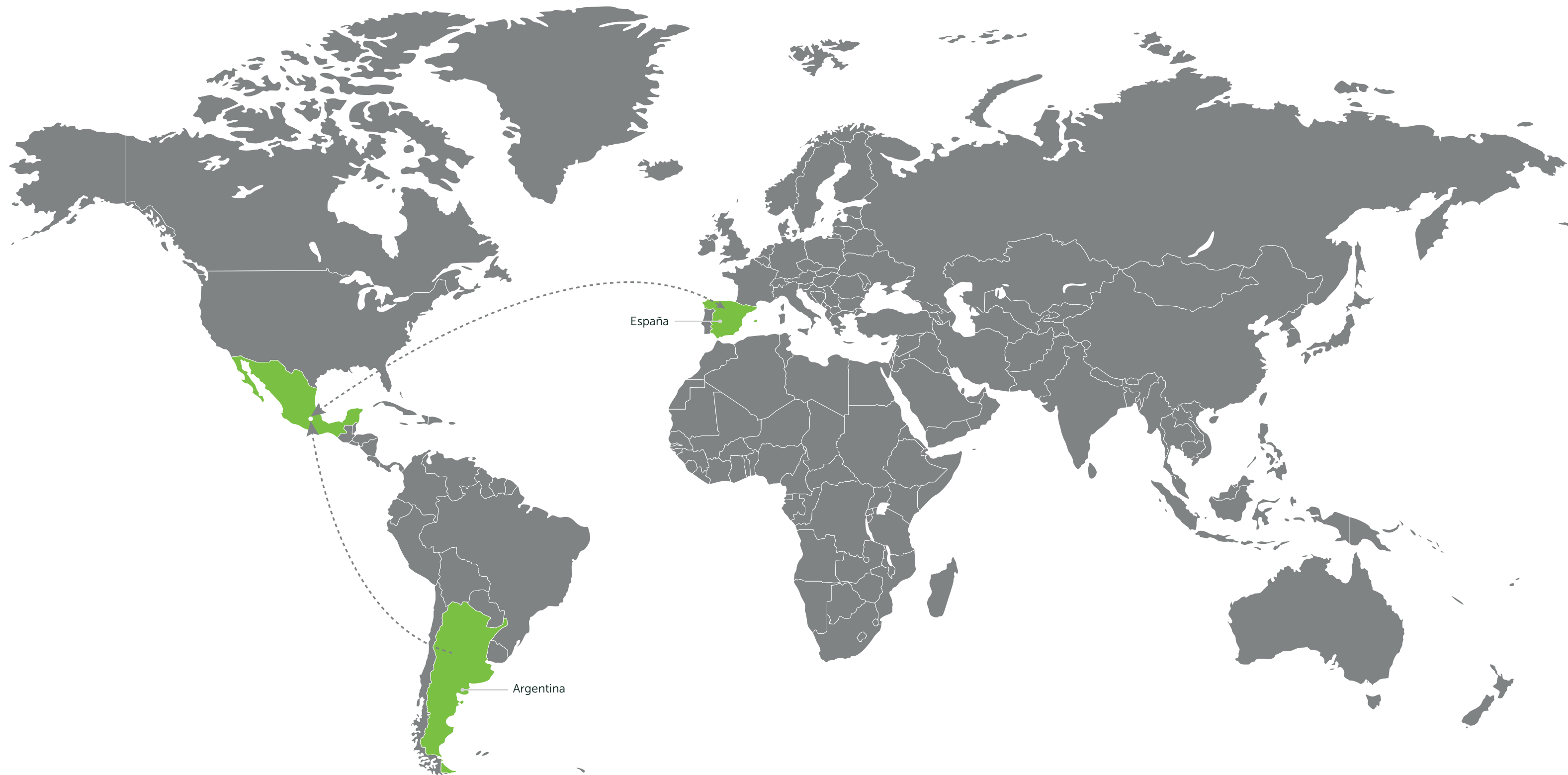
En lo referente al estímulo a la graduación oportuna, se beneficiaron a siete alumnos de maestría. En este período no hubo apoyos para la impresión de tesis ni en maestría ni en doctorado.

BECAS Y MOVILIDAD

En el período referido se contó con un total de 296 becarios que corresponden a 169 en el semestre 2020-2 y 127 en el 2021-1, distribuidos así: 128 becarios de Maestría en Artes Visuales, 35 de Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 18 becarios de Maestría en Docencia en Artes y Diseño, 23 becarios de maestría en cine documental y 92 becarios de doctorado. Debido a la contingencia sanitaria no se realizaron movilizaciones de estudiantes en el período referido al extranjero y hasta el momento de la entrega de este informe no se contaba aún con las asignaciones de beca nuevas correspondientes al período 2021-2, por lo que no se reportan.

En el semestre 2020-2 se contó con la presencia de dos alumnas extranjeras, de enero a junio de 2020, la primera de la Universidad Politécnica de Valencia, España, y la segunda proveniente de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, quienes realizaron una estancia de investigación en nuestro Posgrado. Para el semestre 2021-1 se aceptó la movilidad virtual dadas las actuales condiciones sanitarias de la alumna Isabella Londoño de la Universidad Pontificia Javeriana de Colombia a llevarse a cabo en el semestre 2021-2.

■ INTERCAMBIO POSGRADO



EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN ACADÉMICA

En este rubro la importancia de la actividad extracurricular es fundamental, ya que se promueve la reflexión, la producción artística y se estimulan los proyectos de la investigación de estudiantes y académicos.

Durante el periodo que se informa se gestionaron y difundieron 11 cursos intersemestrales: Procesos alternos aplicados a las técnicas de estampa, impartido por la Mtra. Silvia Rodríguez, del 17 de enero al 7 de febrero de 2020; Habilidades directivas para el medio creativo, impartido por la Mtra. Araceli Sánchez, del 13 al 17 de enero de 2020; De lo digital a lo analógico, utilización de programas de diseño para el grabado en láser, impartido por el Dr. Francisco Plancarte, del 6 al 10 de enero de 2020; Curso de cortometraje experimental, impartido por la Mtra. Alejandra Fernández, del 21 al 28 de febrero y 6, 13, 20 y 27 de marzo de 2020; Escritura de artículos de investigación para su publicación en revistas arbitradas e indexadas, impartido por el Dr. Julio Frías, del 31 de agosto al 11 de septiembre de 2020; introducción al diseño prehispánico, impartido por el Dr. Mauricio Orozpe del 31 de agosto al 11 de septiembre de 2020; Habilidades directivas para el medio creativo, impartido por la Mtra. Araceli Sánchez, del 7 al 11 de septiembre de 2020; Laboratorio taller de dibujo impartido por la Lic. Huberta Márquez, del 31 de agosto al 4 de septiembre de 2020; Bordar el feminismo, impartido por la Mtra. Jessica Ramírez, del 25 de agosto al 17 de septiembre de 2020; Acuarela experimental, impartido por el Dr. Juan Antonio Madrid, del 25 de agosto al 18 de septiembre de 2020; y Pintura animada, impartido por el Mtro. Juan Manuel Pavón, del 27 de agosto al 17 de septiembre de 2020.

Paralelamente tuvo gran relevancia académica la realización de dos coloquios para estudiantes de doctorado y de maestría (período 2020-2 y 2021-1), así como la realización del XVI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño con el tema Imágenes trastocadas, que se llevó a cabo del 25 al 27 de noviembre de 2020.

Aquí destaca la labor del área de comunicación del Posgrado, la conformación de comités organizadores, la elaboración y colocación de convocatorias en medios electrónicos, la recepción y evaluación de ponencias, la realización general del calendario y programas de los eventos, diseño de imagen, que consta de convocatoria, diseño de carteles, banners digitales, difusión general en medios, en sitio institucional y en redes sociales como Facebook; determinación del grupo de ponentes invitados nacionales e internacionales, videoconferencias de los eventos, logística total de ambos eventos (contabilización de asistentes, transmisión en vivo, oficios de invitación, reconocimientos y constancias de asistencia en la modalidad a distancia). Todo lo anterior, de manera remota dadas las actuales condiciones de contingencia sanitaria.





EDUCACIÓN CONTINUA

Durante el periodo que se informa, se llevaron a cabo diplomados de actualización con opción a titulación y talleres en entornos virtuales; la estrategia del trabajo a distancia ha sido a partir de aulas síncronas¹ Google con apoyo de sesiones en tiempo real a través de Meet.

Se rediseñaron formatos de situación de enseñanza y de instrumentos de evaluación en apoyo a la planta docente de la División de Educación Continua y Extensión Académica, en su mayoría profesores contratados por honorarios.

Partiendo del perfil de competencias y habilidades que requieren nuestros diplomados, y en relación con la estructura metodológica de sus memorias de investigación-producción, se abrió el Aula de Asesoría Metodológica (AAM) con el apoyo de 10 profesores de tiempo completo, coordinados por la Dra. Olga América Duarte Hernández. Se registraron 280 participantes de diversos diplomados para solicitar asesoría estructural.

Asesores:

- Mtra. Ady Carrión Parga
- Dra. Olga América Duarte Hernández
- Mtro. Cuauhtémoc Sócrates Facundo García Rosas
- Dr. Lauro Garfias Campo
- Dr. Mauricio De Jesús Juárez Servín
- Mtro. Julián López Huerta
- Dr. Jesús Macías Hernández
- Dra. María Elena Martínez Durán
- Dra. Patricia Valero Cabañas

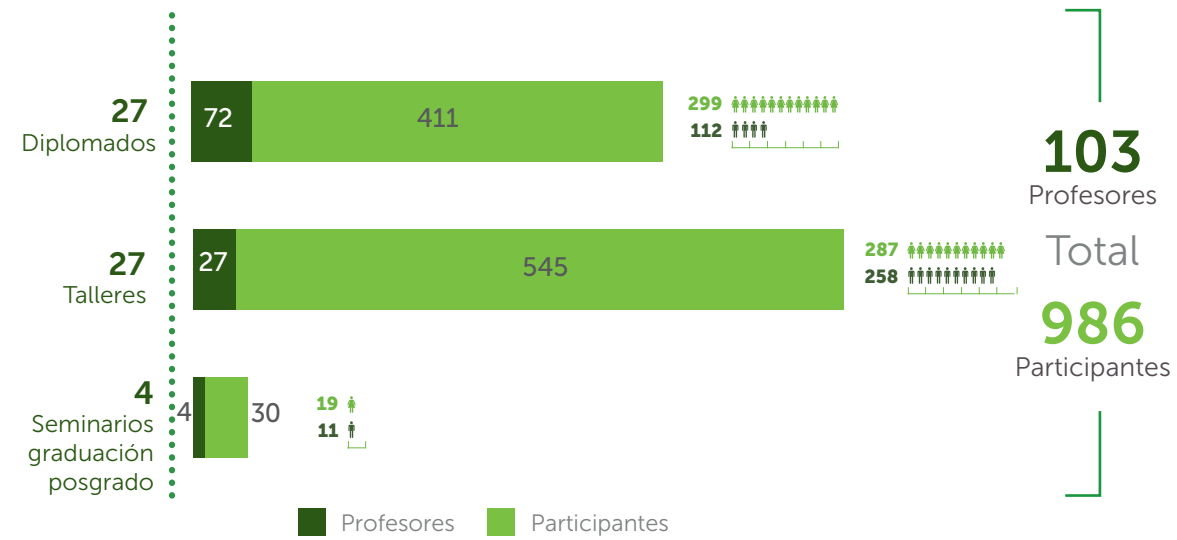
Se diseñó un formulario para su aplicación a los asesores del aula, con la finalidad de auscultar el instrumento y su operatividad, se encuentra en operación por lo que para el presente informe no se cuenta con los analíticos.

¹ Síncrono: significa que todos los involucrados en una actividad deben realizar su parte al mismo tiempo. Tales eventos a veces se llaman eventos en tiempo real o en vivo. Dichos eventos incluyen sesiones de chat, sesiones de pantalla compartida y pizarra, y videoconferencias. Asíncrono: significa que los participantes pueden experimentar cuando lo deseen. Los materiales de aprendizaje publicados permanentemente y las evaluaciones calificadas automáticamente son claramente asíncronas: los estudiantes pueden leerlas en cualquier momento. Fuente: <https://innovacioneducativa.upc.edu.pe/2020/04/14/como-disenar-un-curso-online-definicion-de-sesion-online-lo-sincrono-y-lo-asincrono/>.

Se llevaron a cabo dos reuniones a distancia del Comité de Educación Continua, con la finalidad de dotar de pluralidad y pertinencia a las actividades de educación continua FAD, en apego y cumplimiento con el reglamento de la Red de Educación Continua UNAM.

Se llevó a cabo el cambio de integrantes del Comité de Educación Continua, acción ratificada por el H. Consejo Técnico de la FAD.

2020-2



La procedencia de alumnos extranjeros en diplomados fue: Bolivia 3, Guatemala 1, Colombia 1, Costa Rica 2, Lima 1, Perú 3 y Uruguay 1.

ACTIVIDADES GRATUITAS 2020-2/ 2021-1	NO. DE ACTIVIDADES	NO. DE PARTICIPANTES
Talleres libres (Google Classroom)	4	138
Charlas libres (Zoom)	3	296

Fuente: Plataforma DECEA

Cabe señalar que la sistematización de los procesos administrativos iniciada a finales de 2018, y su oportuna evolución ha permitido la comunicación con los participantes de educación continua y los procedimientos administrativos respectivos a distancia. Durante el periodo que se informa se ha perfeccionado el sistema a favor de la operatividad académico-administrativa de la División con ajustes a los procesos de registro, postulación, incorporación de evaluaciones modulares y finales. Se asentaron 293 firmas electrónicas del Director de la FAD en diplomas y 169 constancias de talleres.

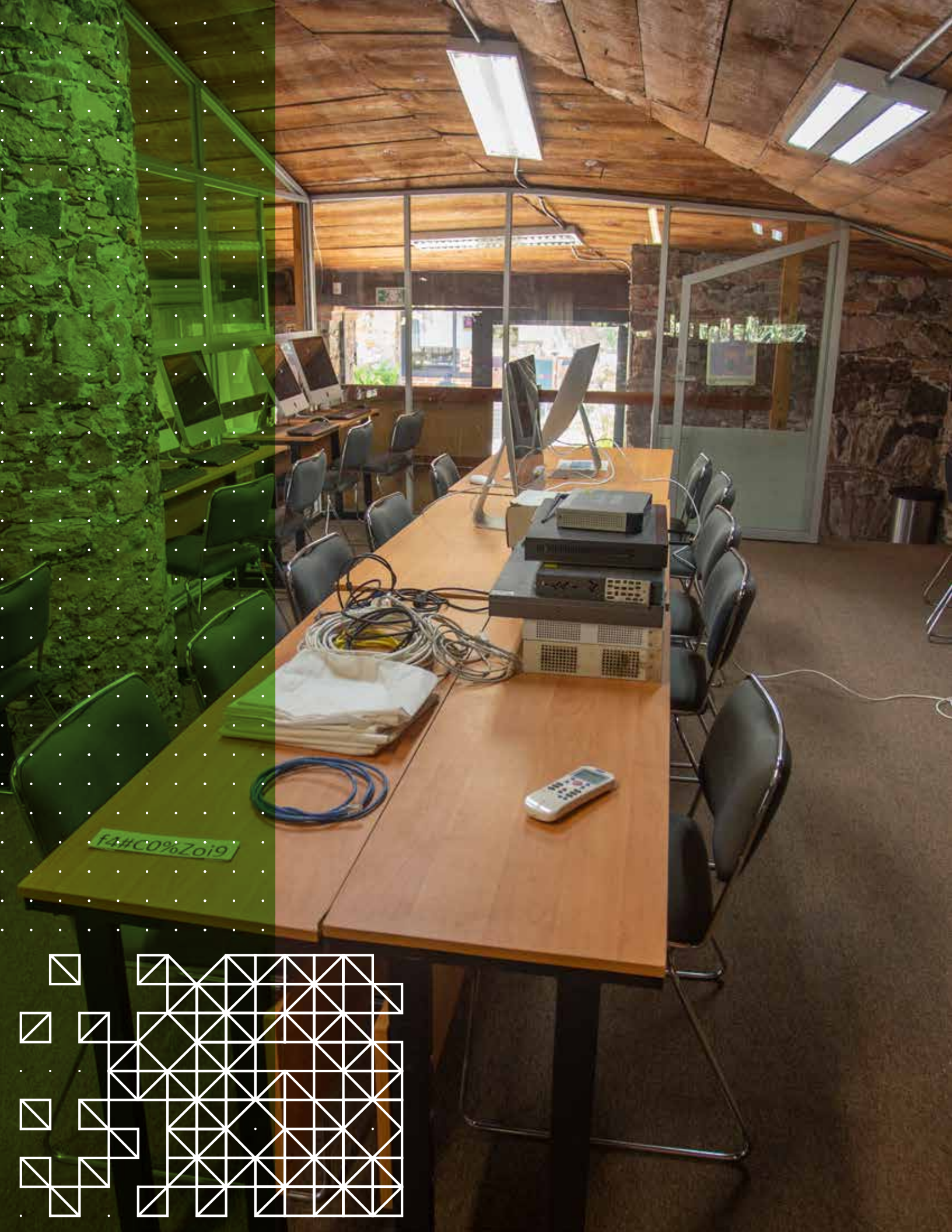
Se diseñaron cuatro tutoriales para orientar a la planta docente y participantes de educación continua FAD en relación con procesos de interacción con el sistema DECEA.

El trabajo en horizontalidad entre las áreas de la FAD ha posibilitado la promoción y difusión, con apoyo de la Secretaría de Vinculación y áreas adscritas, el rediseño del sitio oficial de educación continua y la estrategia de promoción de diplomados FAD; con la Secretaría de Asuntos Escolares, el desarrollo del sistema DECEA y la vinculación a la titulación. La participación de la Secretaría Administrativa en los trabajos administrativos y contables ha sido fundamental.

La División forma parte de la Comisión de Derechos Humanos y Género de la Red de Educación Continua UNAM, y ha participado en cuatro plenarios REDEC y más de diez sesiones interfacultades y de la Comisión de Derechos Humanos y Género, a distancia vía Zoom.

Se abrió el programa de servicio social titulado Diseño Instruccional para Educación Continua con la Universidad Pedagógica Nacional y se contó con la participación de 4 egresadas de la Licenciatura de Pedagogía; a finales del segundo semestre del año se inició la preparación del Aula de Asesoría Pedagógica (aula asincrónica) AAP de la División, para apoyar a los profesores por honorarios ajenos a la FAD.





INVESTIGACIÓN

La unidad académica que apoya y facilita la generación de cuadros académicos de investigadores ha creado y coordina el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITIFAD), así como el Laboratorio del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (LITI). La División de Investigación funge como el enlace con los programas PAPIIT y PAPIME de la DGAPA y llevó a cabo 15 asesorías a los profesores que solicitaron y a quienes obtuvieron apoyo en los programas mencionados. De la misma forma, la División generó e impulsó la publicación de un libro, veintidós seminarios, tres talleres, veinte charlas, dos convocatorias y cinco artículos. También impulsó alianzas con el Instituto de Investigaciones (IIE), el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), el Museo UNAM Hoy y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), planteles de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y la Universidad Veracruzana.

PAPIIT

Los proyectos apoyados en este periodo fueron 8 y contaron con la participación de 50 profesores y 25 estudiantes: Salvaguarda e historia de las colecciones de la FAD en la Antigua Academia de San Carlos. José de Santiago Silva y Eduardo Báez y Macías.

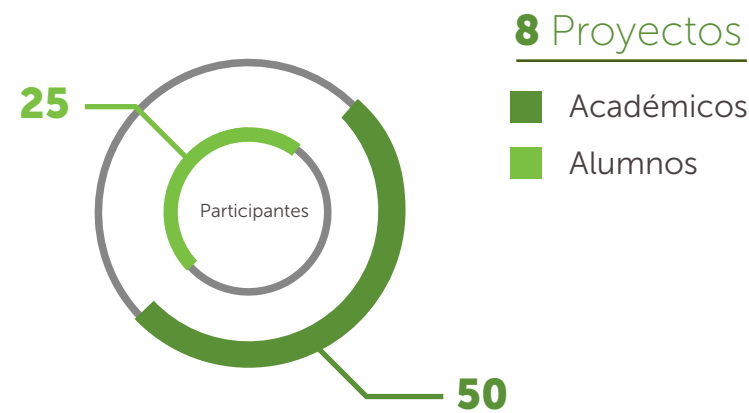
- Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en el marco de la “nueva normalidad”. José de Santiago Silva y Filiberto Felipe Martínez Arellano.
- Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Elizabeth Fuentes Rojas.
- Galerías virtuales. Plataformas digitales para la difusión de los procesos de investigación-producción de las artes y el diseño y comunicación visual de la FAD. Oscar Ulises Verde Tapia y Juan Calderón Salazar.
- La fotografía como obra de arte en una época de inmaterialidad. Arturo Rosales Ramírez y Gale Ann Lynn Glynn.
- Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. Mauricio de Jesús Juárez Servín.
- Derivas de la imagen técnica, laboratorio de experimentación remedial en las artes visuales. Víctor Manuel Monroy de la Rosa y Manuel Elías López Monroy.
- Organización y estructura de un laboratorio de realidad virtual para la FAD. Julián López Huerta.

PAPIME

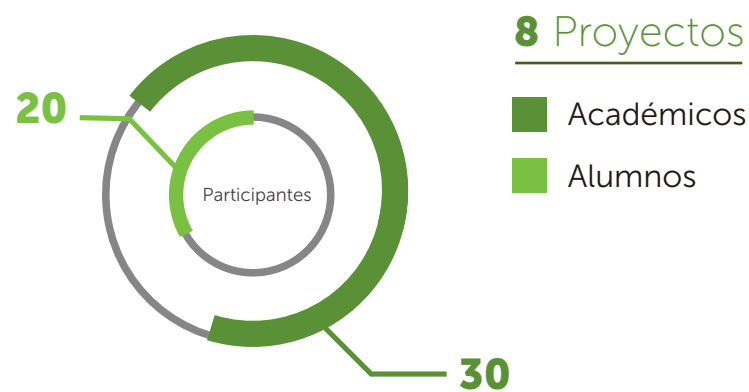
Los proyectos apoyados en este periodo fueron 8 y contaron con la participación de 30 profesores y 20 estudiantes:

- Plataforma de estrategias de apoyo a las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual consolidada por un proyecto editorial. Adriana Raggi Lucio.
- La transdisciplina en la enseñanza de la edición e impresión menos tóxica para la producción de obras híbridas (pintura y gráfica). Francisco Ulises Plancarte Morales.
- Centro de investigación en imagen posfotográfica; una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes. Víctor Manuel Monroy de la Rosa.
- Prácticas diseñísticas desde la edición gráfica. Alicia Portillo Venegas.
- Centro documental para la historia gráfica de Taxco de Alarcón, Guerrero. Archivos fotográficos como recurso para la creación artística y de diseño. Olga América Duarte Hernández.
- Prácticas introductorias a la investigación activa y participante, para alumnos de la FAD en el entorno de Xochimilco, a través de la elaboración del producto cultural: señalética para la reserva ecológica en la zona lacustre. Daniel Pérez Salvador.
- Nuevas técnicas de grabado y estampa desarrolladas en la FAD por el Mtro. Antonio Díaz Cortés / manual de grabado, láser, sand blast, puntas de diamante y esmeril en vidrio y mármol impresos a todo color en y relieve en tórculo. Antonio Díaz Cortés.
- Auto-producción de recursos audiovisuales para cursos en línea de artes y diseño. Mario Barro Hernández.

PAPIIT



PAPIME



INICIACIÓN TEMPRANA A LA INVESTIGACIÓN

La División de Investigación ha creado y coordina el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITIFAD), así como el Laboratorio del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (LITI). Ambas son instancias que buscan gestar en los estudiantes de la licenciatura el interés por la investigación al propiciar la creación y participación en diferentes proyectos. El PITIFAD publicó una convocatoria en marzo de 2020 y a partir de ella trabajaron trece alumnos de licenciatura y cuatro de posgrado. En el PITIFAD se desarrollaron talleres Escultura en L.E.D de febrero a junio de 2020 con cuatro estudiantes y su segunda emisión, de septiembre de 2020 a enero de 2021 con cuatro estudiantes más. Se realizaron seis sesiones de trabajo entre el PITI y el ICAT de septiembre a noviembre de 2020. También se progresó en el trabajo de la *Revista Plataforma*.

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y CATALOGACIÓN DE COLECCIONES (CIDyCC)

Esta coordinación, aprobada en 2015 y ratificada en 2019 por acuerdo del Consejo Técnico de la FAD, ha concentrado sus esfuerzos en la documentación de los acervos artísticos, bibliográficos y documentales con base en normas internacionales de catalogación y manejo de colecciones. Asimismo, ha emprendido acciones para difundirlos ante la comunidad universitaria y el público en general.

La FAD alberga aproximadamente 70 mil obras repartidas en seis áreas:

1. Dibujo y estampa
2. Fotografía
3. Escultura
4. Numismática
5. Expresiones alternativas y pintura
6. Fondo bibliográfico reservado y archivo histórico

Asimismo, cuenta con:

- Laboratorio de imagen digital
- Área de conservación y restauración

CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE PIEZAS

La CIDyCC ha creado y fortalecido la infraestructura necesaria para la adecuada gestión e investigación de los bienes artísticos y culturales.

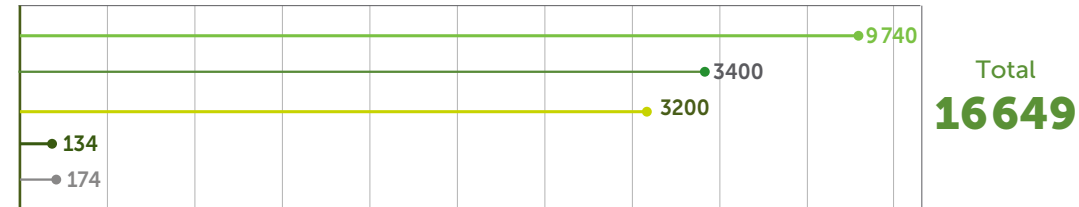
Después de un arduo trabajo multidisciplinario se decidió adoptar el modelo de estándar *Visual Resources Association* (VRA Core) con ciertas adaptaciones en función de las particularidades de cada tipo de objeto. El *Collective Access*, al funcionar a partir de código abierto es totalmente gratuito para la Facultad y tiene la capacidad para subirse a la web, lo que contribuirá a que el público en general tenga acceso a las obras tanto para fines académicos como de divulgación por medio del motor de búsqueda llamado *Pawtucket*.

Se han catalogado 9446 objetos artísticos en este sistema. Gracias al stock de imágenes digitalizadas con el que se cuenta, se pudo continuar el trabajo de catalogación durante este periodo de contingencia por la pandemia de COVID-19.

El 16 de febrero del 2021 se abrieron al público las colecciones de la FAD que hasta el momento han sido catalogadas mediante la URL <https://catalogacionsancarlos.fad.unam.mx/>.

Asimismo, gracias al apoyo de la Coordinación de Colecciones Universitarias Digitales (CCUD) se abrieron 3731 registros en el portal de datos abiertos de la UNAM en la página <https://datosabiertos.unam.mx/>

Digitalización



● Dibujo y estampa ● Piezas de numismática ● Fotografías ● Esculturas ● Arte contemporáneo

Para el trabajo de catalogación, el equipo tomó un taller de derechos de autor impartido por la maestra Lourdes Padilla Cabrera, encargada de la gestión de permisos y derechos en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Asimismo, se tiene un Seminario de Catalogación junto con este instituto y la ENES, Morelia.

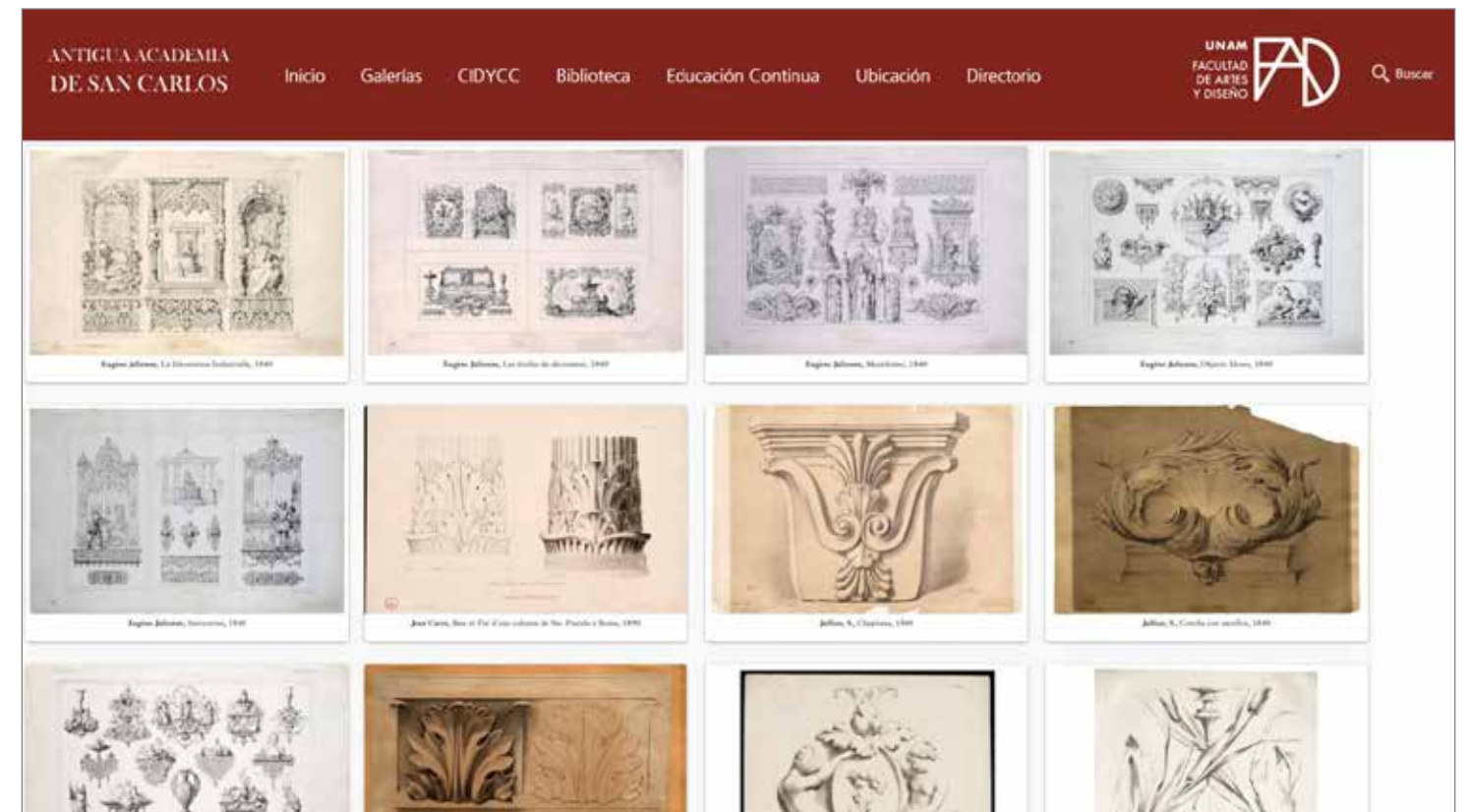
DIBUJO Y ESTAMPA	
Piezas aproximadas	35 000
Catalogación Estampa	1906 fichas
Catalogación Dibujo	3446 fichas
Grado de avance	15.29%
Digitalización	9740 piezas fotografiadas

ESCULTURA	
Piezas aproximadas	680
Catalogación escultura	242 fichas
Grado de avance	35.58 %
Digitalización	134 piezas fotografiadas

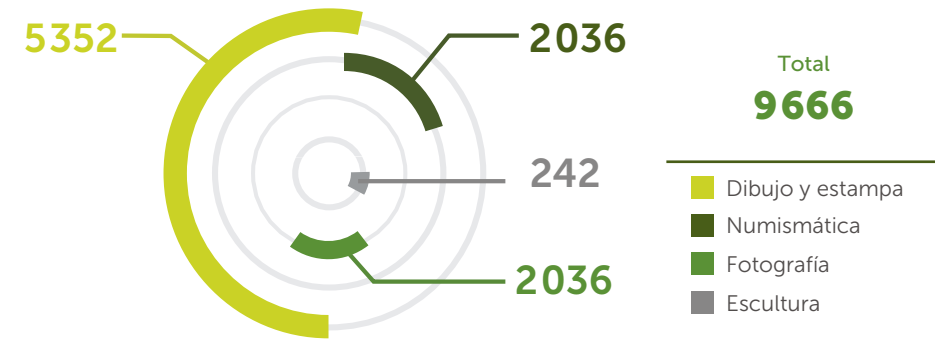
NUMISMÁTICA	
Piezas aproximadas	5 600
Catalogación numismática	2036 fichas
Grado de avance	32.42%
Digitalización	3200 piezas fotografiadas

FOTOGRAFÍA	
Piezas aproximadas	15000
Catalogación numismática	2036 fichas
Grado de avance	13.57%
Digitalización	3400 piezas fotografiadas

EXPRESIONES ALTERNATIVAS Y PINTURA	
Digitalización	175 piezas fotografiadas



Catalogación



DIFUSIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO

EXPOSICIONES

Como resultado de la investigación se realizaron dos exposiciones que tuvieron que ser trasladadas al ámbito virtual debido a la pandemia por COVID-19:

- Exposición virtual “Tesoros Redescubiertos, Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD”, inaugurada el 27 de mayo de 2020, que respondió a la necesidad de poner en común el producto de los trabajos de conservación, estudio y digitalización de los acervos de la Facultad al dar a conocer piezas o conjuntos con valores estéticos de excelencia y que aportan datos fundamentales para la historia y el coleccionismo académicos.
- Exposición virtual “Las otras pandemias, La lucha contra la marginación de la mujer en la FAD, el VIH y la condena a la otredad”, inaugurada el 4 de noviembre de 2020 en el marco del 239 Aniversario de la Antigua Academia de San Carlos, exposición que nació de la preocupación por el aumento en los índices de violencia de género a raíz del confinamiento. Lo que nos hizo reflexionar sobre la convivencia aún más prolongada de esta “otra pandemia” manifiesta en la exclusión de la mujer en las artes y en la lucha contra el VIH en la que miembros de la comunidad se involucraron activamente.



PUBLICACIONES

- El comité editorial de la FAD aprobó la publicación del libro *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño*, cuyos autores son miembros de la CIDyCC.
- Dicho comité también aprobó el catálogo digital de la exposición “Tesoros Redescubiertos, estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD”, que estará disponible en línea.

COLABORACIONES

- Se hicieron dos préstamos al Museo Nacional de San Carlos para las exposiciones: “Pelegrín Clavé. Origen y Sentido (1811-1880)” e “Ingres, lo infinitamente probable”
- Se hizo el préstamo de 41 piezas al Museo Universitario de Arte Contemporáneo para la exposición “Expediente seropositivo. Derivas visuales sobre VIH en México.”

SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES (SNI)

Se incorporaron en este periodo al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) los doctores Julio Frías Peña y Yuri Alberto Aguilar Hernández, profesores del Posgrado en Artes y Diseño, con lo que suman un total de siete académicos de la FAD incorporados al SNI, con la permanencia del Dr. Pablo Estévez Kubli, la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, la Dra. Luz del Carmen Vilchis, la Dra. Adriana Raggi Lucio y el Dr. Mario Barro Hernández.



Dr. Julio Frías Peña



Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández



Dr. Pablo Estévez Kubli



Dra. Luz del Carmen Vilchis



Dra. Adriana Raggi Lucio



Dr. Mario Barro Hernández



Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA “CARLOS OLACHEA”

Este espacio para la producción de gráfica profesional, contribuye a la investigación y realización de proyectos sólidos, de modo que artistas grabadores egresados de la facultad, académicos, alumnos de los últimos semestres de la carrera de artes visuales y artistas con trayectoria procedentes de otras instituciones se benefician por el encuentro, la retroalimentación, el trabajo constante y la reflexión que consolida nuevos lenguajes y propuestas, para la gráfica contemporánea.

Durante este periodo, el taller ha permanecido cerrado debido a la pandemia y es preciso señalar que el momento es sumamente complicado particularmente para los talleres, cuyo eje es la experimentación. En el caso del taller Olachea la producción-investigación presencial es fundamental, por lo que se trasladó un porcentaje del trabajo a los horarios de quienes colaboran en él, para solventar ciertos procesos.

Entre los objetivos del taller está establecer vínculos con otras dependencias educativas públicas y privadas, con el fin de intercambiar conocimientos y experiencias en el área de la gráfica tradicional y contemporánea, por ello, se creó el proyecto “Gráfica desde el confinamiento, cápsulas de artistas gráficos”, que consistió en la realización de cápsulas de video. La realización de una memoria audiovisual para el público interesado, ha sido una de las aportaciones de la coordinación de este taller.

Con este material se muestra la diversidad de artistas gráficos contemporáneos egresados de distintas instituciones educativas de arte, tanto nacionales como internacionales, y se exponen las diferentes formas de abordar la gráfica. Este material se realizó con fines didácticos y de difusión de obra y se dirigió sobre todo a estudiantes de arte interesados en la gráfica o que quisieran ahondar en esta área, así como al público en general interesado en el tema. Consideramos que fue una excelente oportunidad para difundir el trabajo de los diferentes artistas gráficos actuales y además sondear el trabajo de los artistas egresados de la FAD.

Asimismo, se creó por primera vez un canal oficial de YouTube Taller Carlos Olachea, en que se recopilaron los archivos audiovisuales producidos. Las cápsulas que se realizaron corresponden a los artistas: Diana Morales Galicia, Sebastián Fund, Coral Revueltas Valle, Marco Antonio García Rosales, Adrián Bastarrachea, Luis Roberto García Ortega de México; Ana Vívoda de Croacia, y Raquel Ro de España-Alemania.

Paralelamente, se propuso el proyecto “Efecto COVID, Gráfica desde el confinamiento” dirigido a alumnos de la facultad, con el objetivo de que continúe la producción y la reflexión en torno a la gráfica. El proyecto constó de tres fases Experimentación-Producción-Exposición virtual. La coordinadora del Taller fue guiando en este proceso por medio de sesiones en línea; se realizaron una serie de experimentaciones gráficas caseras. Además de haber sido un foro de participación dialógica y de reflexión en cuanto a la gráfica contemporánea. De octubre a diciembre, se hicieron las experimentaciones pertinentes y la producción de la pieza para exposición, durante estos meses se realizaron decenas de experimentaciones y 26 obras para exposición, dos de ellas instalaciones, siete libros de artista y obra impresa en papel de diferentes dimensiones. Las integrantes de este proyecto fueron: Andrea Sánchez Armas, Aidé López Martínez, Cristina Ibarra Ramos, Daniela C. García Ramos, Diana Laura González Sánchez, Evelyn Andrea Contreras Burgos, Gabriela Yokebed Islas, María Guadalupe Ochoa, Jessica Bautista Cazares, Karla Álvarez, Mariana Chávez, Marisol Frago, Michel Zurita, Natalia Flores Zarco y Jessica Valeria Mariño.

Para dar atención al punto 5.1 del Plan de Desarrollo, respecto a impulsar la formación y desarrollo de proyectos de investigación —ya sea individuales o colaborativos, que nos ubiquen como autoridad en investigación en artes y diseño— hemos enfatizado en que los proyectos que se estaban realizando en el taller antes de la pandemia, se modificaron en cuanto a la dinámica de producción a partir del cierre de las instalaciones. Cada miembro desde entonces, realizó su producción en casa, en específico el primer tiempo del grabado, la talla, y en el momento de la

impresión, hubo que interrumpir. La falta de un tórculo y del espacio adecuado para emprender tal tarea requirió la adaptación de espacios y muchas veces la utilización de medios propios para seguir avanzando en los proyectos, aunque el proceso ha sido lento, se concluyeron algunos proyectos y se dio continuidad a otros.

PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ACADÉMICOS, EGRESADOS Y ARTISTAS CON TRAYECTORIA

Se dio continuidad a siete proyectos:

- “Artefacto” de Mariana Álvarez
- “Clichés” de Mario A. Naranjo
- “¡A darle, que es mole de olla! Retrato de mis abuelas” de Guadalupe Trejo.
- “Luz líquida. Habitando la luz y la penumbra” de Diana Morales Galicia
- “Autopoiesis” de Adrián Aja
- “Cancionero” de Dolores Aranza Rojas R.

Así como el término a dos proyectos:

- “Reconstrucción” de Carmen Mendoza, acreedora de la Beca Jóvenes Creadores del FONCA.
- “Érebo” de Marco García

PROYECTOS DE COLABORACIÓN

Se concluyó la impresión del proyecto Carpeta Gráfica “Xochimilco”, en el marco del 40 Aniversario de la FAD Xochimilco, donde participaron 14 artistas grabadores de gran trayectoria.

Se realizaron ocho grabados y cinco dibujos para ilustrar el libro *Enfermería y COVID-19. La voz de sus protagonistas* colaboración entre la FAD y la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia. Los autores de las imágenes fueron Marco García y Diana Morales.

PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES

- “Las otras pandemias” La lucha contra la marginación de la mujer en la FAD en la Galería Virtual de la Academia de San Carlos.
- “Fanzines/Artistas plásticos con ideas delirantes” realizada en Guanajuato y Sinaloa.
- Printmaking 016. 2020.
- “MEMENTO MORI” realizada en la ciudad de Oaxaca, México. Organizada por Gabinete Gráfico.
- Trienal TAG en la Galería Tomás Fléchel, Ciudad de México.
- 17ª Trienal Internacional de Pequeñas formas gráficas, Lodz, Polonia, 2020.
- Bienal Internacional de Grabado 2020 R.O.C. Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán.
- Tercera Bienal Internacional de Arte en Papel, Prijedor, 2020. Bosnia-Herzegovina.

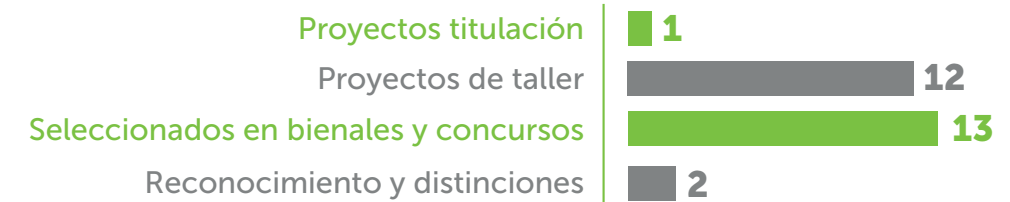
PROYECTOS DE TITULACIÓN

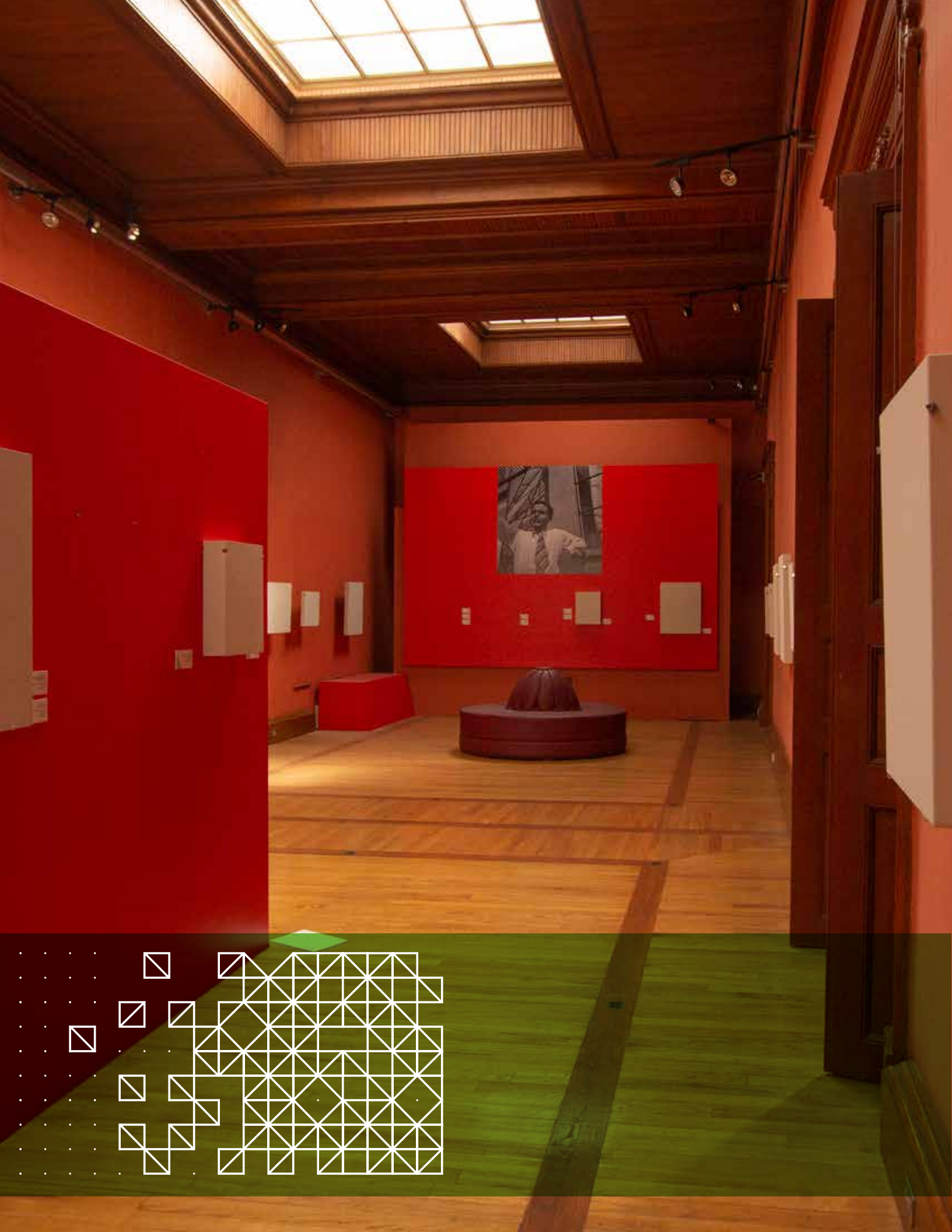
Se dio continuidad al proyecto de titulación en Artes Visuales “Érebo”, Tres ensayos de gráfica y estampa de Marco Antonio García Rosales, derivado del proceso de producción realizado en el taller.

Certámenes y exposiciones



- 4 Nacionales
- 4 Internacionales





DIFUSIÓN

DE LA CULTURA, LAS ARTES Y EL DISEÑO

La FAD tuvo que adaptarse a nuevas formas de difundir las actividades planeadas en los distintos planteles que la conforman, que fomentan el sentido de pertenencia a nuestra comunidad y contribuyen al mismo tiempo a ampliar los horizontes de estudiantes, docentes y público en general, en las actividades organizadas por Xochimilco de manera virtual, destaca la continuidad de los talleres de teatro, danza, guitarra, canto, música mexicana y desarrollo alternativo, entre los que podemos mencionar la charla Desmarcar el género, talleres como manejo del estrés y bordado sororal, y en total 77 talleres en línea. También se dio continuidad a proyectos como Jueves de libros, con cápsulas de académicos donde el principal objetivo es el fomento a la lectura, y diversas presentaciones de libros y revistas de manera virtual, entre los que destacan *Signos, letras y tipografías*, coordinado por la Dra. Marina Garone y *Glosario de tipografía* de Edgardo López.

Día del tipógrafo

A 481 años de la llegada de la imprenta a México

Presentación del libro
**Signos, letras
y tipografías en
América Latina**

Presentan:
Fabio Ares
Jesús Barrientos
Manuel López Rocha
Roberto Osses
Marina Garone Gravier

25 **septiembre** 2020
17:00 h
Hacia central
Ciudad de México



LIVE @fad.unam.official

Sobresale también la elaboración de la Galería Virtual Luis Nishizawa, inaugurada con la exposición “Efecto COVID, grafica desde el confinamiento” resultado del trabajo de colaboración del Taller de Producción e Investigación Grafica Carlos Olachea.

El Cineclub Ojo Lunar realizó proyecciones semanales y discusiones a través de Facebook live, se destacan dos maratones especiales, en el mes de octubre el ciclo “Terror dirigido por mujeres” con la invitada especial Fan Valdés de ZooMF, y en febrero el ciclo de San Valentín. Se contó con más de 100 espectadores en cada ciclo, y en total hubo más de 600 reproducciones.

Se llevaron a cabo charlas culturales en colaboración con diversos artistas, músicos y fotógrafos, como la Orquesta Basura, Alola Melon Brass Band, el director de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la UNAM y Arturo Waldo de la Banda Real de Catorce. Se llevó a cabo el concierto con la agrupación Imaginason.

En resumen, el total de actividades realizadas por el Departamento de Difusión Cultural Xochimilco fue de 302, con la participación de 4 854 personas, entre académicos y estudiantes, y 189476 asistentes a las diferentes actividades.

En el plantel Taxco, en abril de 2020, se creó el canal oficial de YouTube, con una serie de cápsulas denominadas “Sesiones en línea” con diversos ponentes que abordan temáticas específicas de las artes y el diseño. El canal cuenta actualmente con un total de 539 suscriptores y 57 videos publicados.

Mediante el canal de YouTube se han logrado 34 transmisiones en línea, en las que han participado egresados, estudiantes y académicos de la FAD, así como artistas y diseñadores externos a la institución con destacadas trayectorias. Con ello se ha logrado la difusión de proyectos de carácter académico que comprenden la investigación y producción, ya sea proyectos colectivos o individuales en torno a las diversas expresiones de las Artes y el Diseño. Cabe destacar dentro de estas sesiones, la valiosa colaboración de la artista Nuria Menchaca quién presentó el 20 de agosto de 2020 “Animando desde el desecho: ¿Cómo ser nominado a un Ariel con 20 kilos de basura?”, sesión en que mencionó parte de su trayectoria y de manera especial, compartió el proceso creativo en torno a su cortometraje animado *Dalia Sigue Aquí*, con el que obtuvo un Ariel en septiembre de 2020 al mejor cortometraje animado, o la sesión “Reminiscencias, aleaciones contemporáneas”, transmitida el 19 de noviembre a cargo de los ex alumnos de la FAD Taxco: Inés Gómez Pineda y Wily Hairo Rodríguez, ambos acreedores al Galardón de la Plata en la pasada edición de la LXXXII Feria Nacional de la Plata 2019, y quienes presentaron un trabajo profesional en que comparten su proceso de producción, en la fusión de la orfebrería con otras aplicaciones del arte y el diseño.

A continuación, el resumen de personas involucradas que participaron en las 34 Sesiones en Línea, en proyectos colectivos e individuales (abril a noviembre de 2020).

EGRESADOS FAD UNAM	ACADÉMICOS FAD UNAM	INVITADOS Y COLABORADORES EXTERNOS
22	8	20

De las 34 Sesiones en línea que han sido transmitidas 5 son proyectos colectivos y 29 individuales.

En diciembre de 2020, se convocó mediante las redes sociales del plantel, con la finalidad de adquirir un carácter más incluyente, así como de formalizar e integrar mecanismos adecuados de participación y lograr la reunión de proyectos a transmitir durante el semestre 2021-2. En respuesta a dicha convocatoria, se logró la selección de 12 proyectos diversos, así como la programación a desarrollar.

A continuación, el resumen sobre las distintas participaciones de los proyectos seleccionados y programados para ser transmitidos a partir del mes de marzo de 2021.

ALUMNOS FAD	EGRESADOS FAD	ACADÉMICOS FAD	INVITADOS Y COLABORADORES EXTERNOS
1	3	5 (3 Taxco/ 2 Xochimilco)	3

De las 12 sesiones próximas a transmitirse, 3 son proyectos colectivos y 9 individuales:

Además, se realizó el Día del tipógrafo 2020 que consistió en un taller de tipografía y una ponencia; el día mundial de la animación 2020, con 4 profesionales dentro del mundo de la animación nacional que compartieron sus experiencias, provenientes de los Estudios Ánima, evento transmitido mediante la página de Facebook de la FAD Taxco.

Se logró vigencia y continuidad con el corredor cultural de Taxco: Vereda Digital FAD Taxco, espacio ubicado en la Ex Hacienda del Chorrillo, en los muros y rejas, donde se presentaron diferentes proyectos de exposición que contribuyen a preservar un diálogo entre nuestra Facultad y la comunidad de la ciudad de Taxco, la primera exposición “Reconocimiento al personal médico de Taxco”, muestra de ilustración con trabajos de estudiantes y profesores de la FAD. La exposición fotográfica “Paseo del Pendón” de la artista italiana Stefania Vella, y la exposición “Ánimas Anónimas, Semana Santa desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada”, que se presenta del 19 de marzo al 4 de junio de 2021.

Se llevó a cabo un ciclo de charlas en línea “Webinars de la FAD Taxco” con un total de cuatro ponentes y más de 200 personas registradas para asistir.

FECHA	PONENTE	TÍTULO PONENCIA
Junio 10, 2020	Ana Coronilla	La ilustración en el proceso de la animación <i>Stop Motion</i>
Junio 17, 2020	Luz María Cardenal	Cine fuera de los centros
Junio 24, 2020	Elisa Galván	Ilustración y narrativa gráfica
Julio 1, 2020	Arturo Lara “Flama”	La fotografía como un salto mortal





El 3er Congreso Internacional de Joyería Platynos 2020 este año, debido a la contingencia, migró a plataforma digital, permitiendo con ello tener la participación de 18 ponentes y más de 250 asistentes provenientes de 18 países, durante 6 días de noviembre de 2020.

DÍA	PONENTES	PAÍS
Noviembre 19, 2020	Flora María	México
Noviembre 20, 2020	Juan Pablo Rodríguez Fonseca Javier Jiménez	Colombia México
Noviembre 25, 2020	Carmen Tapia Penny Morrill Ana Elena Mallet Martha Carmela Sotelo	México EUA México México
Noviembre 26, 2020	René Contreras Osio Vania Ruiz Luis Equihua Iker Ortíz	México Chile México México
Noviembre 27, 2020	Flora Vaggi Jorge Manilla Alejandro Quezada Miguel Ángel Ortíz	Hungría Holanda México México
Noviembre 28, 2020	Chiara Pignotti Andrés Fonseca Alexander Romero	Suecia Colombia Colombia

Durante el periodo que se informa, la revista digital *.925 Artes y Diseño*, coordinada por el Mtro. Eduardo Álvarez del Castillo, publicó 4 ediciones con 36 artículos y 4 galerías virtuales en total, dedicados a la difusión tanto de los trabajos, como de la investigación (visual y teórica) que se genera en la FAD Taxco, además de incluir opiniones e investigaciones de académicos de otras instituciones.



Dio inicio el Seminario Artistas Diseñadores y Artesanos de Joyería en Taxco, con un ciclo de actividades: tres conferencias presenciales, una visita guiada al Museo Spratling dos prácticas en taller y 11 teleconferencias vía Zoom, del 14 de febrero al 25 de julio de 2020. El objetivo de este seminario fue reflexionar con especialistas nacionales e internacionales, sobre diversos aspectos de la joyería, desde procesos creativos, investigaciones históricas, estilísticas, técnicas, etcétera.

Además de la realización, en septiembre de 2020, del curso en línea con cuatro sesiones Crisol de Experiencias, Historia de la Joyería Novohispana, que reunió investigadores de México y España (Dra. Alma Montero, Dra. Inés Herrera, Dr. Jesús Pérez Morera y Dra. Letizia Arbeteta), con el objetivo de dar un panorama del contexto cultural, social y económico de la platería en la Nueva España.

Así como el ciclo de conferencias-taller Abstracciones y perspectivas en la joyería contemporánea, de mayo a noviembre de 2020, impartido por la diseñadora Sylvia Burgoa, dedicado a hacer una revisión del Adorno Corporal como una expresión cultural que denota distinción o pertenencia a un grupo, es decir, se trata de un asunto simbólico afín a diversas culturas y momentos históricos, además de hacer un análisis de diversos ejercicios de abstracción como recurso metodológico para creación de joyería. Se programó el curso en línea Luz y Sangre, simbolismos de la Semana Santa en Taxco, impartido por el profesor Roberto Díaz Portillo.

En lo que se refiere a la Antigua Academia de San Carlos, a consecuencia de la pandemia, los proyectos, las curadurías y las exposiciones se trasladaron al formato virtual. Destacaron las cápsulas "Exposiciones en la era digital", desarrolladas en el marco del Día Internacional de los Museos, en colaboración con el Seminario de planeación, diseño y gestión de exposiciones "Patricia Real Fierros", de la División de Investigación FAD, donde se abordó la problemática de las exposiciones virtuales a través de los medios digitales, y las cápsulas con el tema de la Semana internacional de la educación artística 2020, con la participación de la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, del Posgrado en Artes y Diseño, y del área de diseño de la Antigua Academia de San Carlos.

El trabajo con la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC), derivó en las siguientes curadurías y exposiciones virtuales:

- Tesoros redescubiertos. Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD.
- Las otras pandemias. La lucha contra la marginación de la mujer en la FAD.
- El VIH y la condena a la otredad (comunidad LGBTTTI).

Además, destaca la inauguración del Catálogo Digital de Colecciones de la FAD, con la presencia del Rector.

La exploración de exposiciones en formato digital fue determinante para la realización de proyectos que difundieran el trabajo realizado por la comunidad de la FAD. A través de la presentación de "Academia virtual", que brinda la posibilidad de recorrer las instalaciones de la Antigua Academia de San Carlos de manera digital, se realizaron diversos proyectos colaborativos, como

la exposición “TIME”, del Mtro. Eduardo Medina Huerta, doctorante del PAD, la exposición “Chava Flores 100 años, el imaginario del Distrito Federal”, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad, la inauguración de la Galería virtual Adolfo Mexiac con la exposición “Esto no está fuera de contexto” de la generación 2018–2020 del PAD; el proyecto y exposición virtual “Camino al Miktlán 2020”, con la participación de la comunidad académica y estudiantil del plantel Xochimilco; la exposición “Saturnino Herrán y la identidad nacional”, con la Cátedra Extraordinaria “Saturnino Herrán”; la exposición “De la forma perceptual a la forma plástica”, en memoria del Maestro Luis Nishizawa, con obra del Dr. Aureliano Sánchez Tejeda (académico de la FAD) en la galería virtual Luis Nishizawa; los ciclos de videoconferencias Historia del libro, la edición y la tipografía en lenguas indígenas en México (1539-1821) e Historia de la imprenta y la tipografía en México en el siglo XIX, en conjunto con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo; el Seminario de investigación Problemas estéticos y contemporáneos en las producciones artísticas, del PAD; y la visita guiada a la exposición “Efecto COVID. Gráfica desde el confinamiento”, del Taller Carlos Olachea, en colaboración con difusión cultural del plantel Xochimilco.

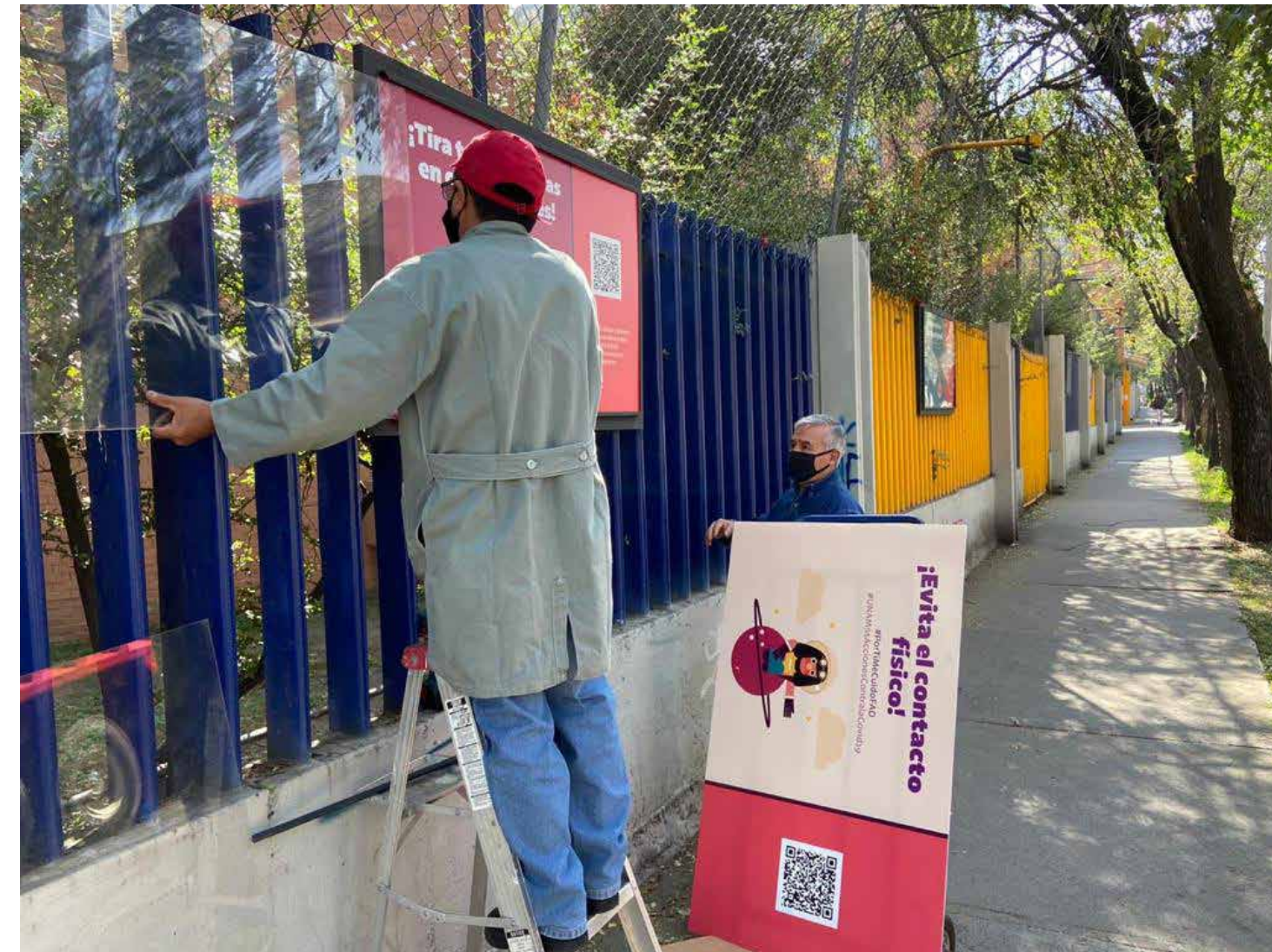


Se mantuvo la presencia en el programa Noche de Museos, que, ante el cambio de formato obligado por la pandemia, brindó un mayor alcance para los proyectos culturales desarrollados por la comunidad FAD, como las inauguraciones de las exposiciones virtuales “Tesoros redescubiertos”, “TIME”, “Esto no está fuera de contexto”, “Camino a Miktlán”, “Saturnino Herrán y la identidad nacional”. También se ofrecieron visitas guiadas a las exposiciones mencionadas y se utilizaron las fechas del programa como plataforma para la presentación de proyectos como “Academia virtual” y el estreno de la cápsula “El TDV: su legado y la comunidad artística-gay en la FAD”.

PRODUCCIÓN DE MATERIALES GRÁFICOS

Entre las principales acciones que el Área de Diseño llevó a cabo destacan el diseño de 185 bumpers para difundir diversas actividades académicas y culturales, entre las que destacan: el diseño de la oferta educativa de diplomados, cursos y talleres de Educación Continua. El diseño de los materiales gráficos para la exposición virtual “Efecto COVID. Gráfica desde el confinamiento”; el diseño de los materiales para la convocatoria Intraducibles; el diseño de los materiales gráficos para el 7º congreso DiSUR. Cruce de Destinos; el diseño de los gráficos para la inauguración del Catálogo Digital de Colecciones de la FAD, a través de la Plataforma libre Collective Access y Pawtucket; el diseño de los materiales gráficos de la Bienvenida a la generación 2020; así como el diseño de las Charlas Culturales, “Jueves de libros y actividades deportivas”.

Como parte de la nueva normalidad, el Centro de Diseño realizó diversos gráficos para dar a conocer a la comunidad de la facultad las medidas necesarias para evitar el contagio por COVID-19, entre los diseños elaborados cabe mencionar la realización de 25 láminas para la Vereda Digital, 14 señalizaciones, 16 carteles, 2 reglamentos para el ingreso a las instalaciones y 3 lineamientos para los planteles.



TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS (TIAP)

El TIAP, con cerca de 38 años de actividades ininterrumpidas, fomenta en los niños el gusto estético, la imaginación, creatividad, y amor por su entorno y medio social. Sus objetivos: Cumplir con los fines de la universidad en lo que se refiere a docencia, investigación y difusión de la cultura. Incorporar a los alumnos de la FAD al proyecto de formación del personal docente, por medio de la experimentación como asesores (docentes). Integrar a los niños en su formación educativa a distancia. Contribuir al desarrollo integral de los niños estableciendo un vínculo con la expresión plástica. Estimular y desarrollar en el niño su gusto estético, sus habilidades y capacidades artísticas. Estimular en el niño la imaginación y creatividad. Propiciar y estimular en el niño la sociabilidad, así como la reafirmación de su autoestima, mediante la expresión plástica. Sensibilizar a los padres en la importancia que tiene la educación estética y artística de los niños como parte de su desarrollo integral.

Como parte del programa de servicio social, el TIAP coordinó seis talleres impartidos por académicos de la FAD, con 150 horas en total, dirigidos a 12 alumnos para su formación como asesores: Introducción al batik, Diferentes posibilidades con lápices de cera, Didáctica y rítmica musical, Introducción al modelado, Introducción al origami e Introducción al grabado. Asimismo, participó con el Instituto Nacional de Nutrición en la elaboración de la convocatoria para el calendario con el tema: Experiencia y sentimientos de la pandemia por COVID-19 y como jurado en el concurso de murales realizado por la fundación Casa Santa Hipólita, con cinco albergues de la CDMX. En la Megaofrenda, el TIAP desarrolló el tema del estado de Durango. También realizó el libro de grabado *Los derechos de las niñas y los niños frente a la pandemia*, en conjunto con alumnos de la UACM y niños de la CDMX y Veracruz, el formato tradicional de los libros fue encuadernado por el equipo de la coordinación del TIAP, posteriormente se editó su versión digital.

Se conmemoraron los 10 años del TIAP en Taxco, con la presentación de la Galería Virtual, una muestra interactiva con una selección de aproximadamente 60 obras, en una línea del tiempo que narra la historia del TIAP y una selección de fotografías de los eventos realizados el Día del Niño, en conjunto con el Museo Guillermo Spratling; la producción de un video documental y un Taller sincrónico de la Estación Nómada para niños y niñas, transmitido a través de las redes sociales de la FAD, Taxco.



Durante los primeros meses de 2021 la coordinación del TIAP realizó reuniones vía Meet y Zoom con las autoridades de cuatro albergues, casas hogar y asociaciones civiles para detallar el proceso sobre las técnicas y las formas de aplicación a distancia de las mismas, establecer los mecanismos e indicar los materiales requeridos para la realización de los cursos TIAP-FAD en cada institución.

“NÓMADA”. LABORATORIO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

Esta iniciativa enfocada principalmente en el trabajo con niños y jóvenes, se abre a la participación de todo público interesado en iniciarse dentro de las artes o el diseño.

Durante el 2020, a causa de la pandemia, Nómada formó únicamente a cuatro talleristas, e impartió 10 talleres virtuales en colaboración con IBBY México, en los que se atendió a 293 menores.

Por otro lado, se desarrolló “Estación Nómada”, dirigida a niños de diversas comunidades, mediante las plataformas digitales, en este periodo se publicaron seis emisiones en video, dos video lecturas (lectura dramatizada con animación de diferentes libros álbum), y una emisión en vivo para celebrar los 10 años del TIAP Taxco, que sumaron 4 074 vistas y 446 me gusta; en dicha emisión en vivo (taller en línea, sincrónico, gratuito y abierto al público en general) y las dos mesas de dibujo virtuales de “Dibujos historias y papitas” espacio de diálogo y convivencia para el fomento a la lectura y la cultura, orientado a niños y jóvenes. Participaron en total 63 niñas, niños y jóvenes.



EMISIONES EN VIDEO

NÚM.	TÍTULO	DURACIÓN	FECHA DE PUBLICACIÓN	VISTAS	ME GUSTA
-	Bienvenida. Tripulantes	1:12 min	29-octubre-2020	334	38
-	Bienvenida. Capitanes	2:26 min	29-octubre-2020	233	36
1	Especial de día de muertos	20:56 min	1-noviembre-2020	984	125
2	Monstruos en la casa	18:24 min	12-noviembre-2020	430	79
3	Especial. Fiesta de las Ciencias y las Humanidades	5:01 min	26-noviembre-2020	101	13
4	Retrato secreto	17:01 min	3-diciembre-2020	277	56
5	El invierno se acerca	15:36 min	17-diciembre-2020	170	19
6	Especial de navidad	18:12 min	24-diciembre-2020	148	21
Total 6 emisiones				2677	387



EMISIONES EN VIVO

TÍTULO	DURACIÓN	FECHA	PARTICIPANTES (VÍA ZOOM)	
Estación Nómada celebra los 10 años del TIAP Taxco*	80 min	21-noviembre-2020	niñas	23
			niños	11
Dibujos, historias y papitas Harry Potter (Grupo infantil)	90 min	30-enero-2021	niñas	18
			niños	1
Dibujos, historias y papitas Harry Potter (Grupo juvenil)	90 min	30-enero-2021	chicas	6
			chicos	4
Total participantes				63
*1200 Vistas y 29 Me gusta				

VIDEO LECTURAS

	LIBRO	DURACIÓN	FECHA DE PUBLICACIÓN	VISTAS	ME GUSTA
1	<i>El árbol rojo</i> de Shaun Tan	2:04 min	4 – febrero - 2021	126	18
2	<i>El príncipe valiente tiene miedo</i> de Estelí Meza	2:14 min	18 – febrero – 2021	71	12
2 video lecturas				197	30

Se reunieron en total 674 seguidores en redes sociales con un alcance de más de 11 mil personas mensuales. De acuerdo con las estadísticas de Google, las interacciones nacionales registradas fueron desde la Ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Zacatecas, Quintana Roo, Puebla, Morelos y, las interacciones internacionales desde Argentina, Austria, Guatemala, Estados Unidos, Perú, España, Chile, Italia y Corea del sur. Se recibieron 39 trabajos de niñas y niños y 11 videos con sus testimonios. Además, se realizaron cuatro notas o entrevistas en distintos medios impresos, en línea, radio y televisión sobre “Estación Nómada”.

INTERACCIONES Y REDES SOCIALES DE “ESTACIÓN NÓMADA”	
Facebook	481 seguidores y 460 me gusta Alcance, más de 11 000 personas y 600 visitas mensuales
Instagram	193 seguidores 23 publicaciones Alcance, más de 2 000 personas
Trabajos enviados por niñas y niños	25 videos con obras y testimonio 14 fotografías de obras con testimonio
Videos de testimonios de niñas y niños editados y difundidos en redes sociales	11 videos de niñas y niños de 5 a 16 años que han compartido su trabajo y experiencia en video

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN (LabDI)

Este laboratorio colaboró en distintos proyectos académicos y culturales durante este periodo, también trabajó en el desarrollo de diversos materiales informativos y de prevención sobre COVID-19.

Se atendieron 13 solicitudes de trabajo durante este año y desde el mes de marzo de 2020 se desarrolló la colaboración de los alumnos de servicio social a distancia, trabajaron en proyectos de nuestro plantel como en colaboraciones externas.

Durante los meses de abril y mayo de 2020 se elaboró en el LabDI junto con la coordinación académica del plantel Taxco, una serie de productos digitales para informar a nuestra comunidad sobre las recomendaciones de cuidado ante el COVID-19 y las clases a distancia.

TEMA	FECHA DE PUBLICACIÓN	FORMATO
Alternativas gratuitas de software libre	13 de abril	Bumper Informativo
Síntomas más comunes del COVID 19	16 de abril	Bumper Animado
¿Qué debo hacer si presento síntomas de COVID-19?	22 de abril	Bumper Animado
Ayuda psicológica	23 de abril	Bumper Animado
¿Qué es el COVID-19?	24 de abril	Infografía
Consejos generales durante el confinamiento	27 de abril	Infografía
Recomendaciones para las clases y actividades en línea	29 de abril	Infografía Animada
Recomendaciones para viajar en autobús ante la pandemia	4 de mayo	Infografía Animada
Recomendaciones de plataformas que imparten cursos de diseño en línea	7 de mayo	Infografía Animada

Se realizó una serie de 3 videos titulados “Consejos para el Cuidado de la Salud Mental” con el apoyo de la psicóloga Ángela Ojeda Patiño, sobre recomendaciones para los estudiantes y profesores referentes al semestre en línea.

Se organizó el webinar “Taller de Diseño Editorial” impartido por el maestro Marco Antonio Silva, que se transmitió por Facebook Live del LabDI el viernes 24 de abril. El mismo taller también se presentó en las Sesiones en Línea de la FAD Taxco el jueves 7 de mayo de 2020.

Se gestionó y produjo el cortometraje documental “Diseño y pandemia: La nueva normalidad en el mundo creativo”, con una serie de entrevistas a seis profesionistas del diseño en las áreas de ilustración, fotografía, comunicación digital, diseño editorial y diseño UX y UI, donde comparten sus experiencias durante la contingencia y su opinión sobre cómo consideraban que iba a cambiar o tendría que adaptarse su profesión y medios de trabajo después de la pandemia.

Se desarrolló la identidad gráfica de diversos eventos que se llevaron a cabo en línea y que se organizaron por parte de nuestro plantel, como el Día Mundial de la Animación, y también se apoyó en el diseño de los materiales de difusión para el evento. Se diseñó la imagen y se realizaron 30 bumpers para redes sociales para promover las “Sesiones en Línea” de la FAD Taxco,

también se trabajó una serie de infografías para las rutinas de ejercicio propuestas por el profesor Gustavo Valladares y bumpers para seis webinars con distintos profesionistas, como las ilustradoras Elisa Galván y Ana Coronilla, el fotógrafo Arturo Lara “Flama” y la directora de cine y compositora musical, Luz María Cardenal.

Se gestionó la exposición “Reconocimiento al Personal de Salud, exposición Colectiva de Ilustradores de la FAD” que se inauguró en la Vereda Digital en agosto de 2020 como reconocimiento a la labor que está desempeñando el personal médico de la ciudad de Taxco de Alarcón ante la pandemia, igualmente se hizo la identidad gráfica y el diseño de las 12 mamparas que conformaron la exposición, también del material que se generó para la difusión de la muestra de ilustraciones.

En noviembre de 2020 se diseñó la identidad y los materiales digitales para difundir la exposición fotográfica *Paseo del Pendón* de la artista italiana Stefania Vella, inaugurada en noviembre de 2020.



Se imprimieron 100 folletos para la inauguración del Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco el 27 de noviembre de 2020.

Se desarrolló una propuesta de la identidad gráfica de la tercera edición del Congreso Internacional de Joyería Artística Platynos, evento organizado por la FAD Taxco que se realizó en línea.

Se elaboraron distintas aplicaciones y se diseñaron los elementos visuales del video homenaje para el maestro platero Ezequiel Tapia que se presentó en la clausura del evento. Para este congreso se diseñaron más de 50 aplicaciones para la difusión del evento en línea, se realizaron 3 videos promocionales y 218 diplomas para los asistentes del evento virtual.

Se trabajaron junto con el Centro de Cómputo Académico de Taxco, las fotografías y contenidos gráficos para la realización del sitio: <http://www.fad.taxco.unam.mx/platynos/>

Durante este periodo 5 alumnos realizaron su servicio social en el laboratorio, un alumno se incorporó recientemente para desempeñar su servicio social en el LabDI, y una alumna se integró al equipo para realizar sus prácticas profesionales. De estos estudiantes varios son de otras universidades y se encuentran trabajando a distancia.

Lista de alumnos que terminaron su servicio y que colaboran actualmente en el LabDI:

ALUMNOS QUE REALIZARON SU SERVICIO SOCIAL DENTRO DEL LABDI		
NÚMERO DE ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD	FECHA DE TÉRMINO
2	UAGRO	junio de 2020
1	FAD Taxco	marzo de 2020
1	FAD Taxco	mayo de 2020
1	FAD Taxco	octubre de 2020

ESTUDIANTES QUE INGRESARON A LabDI			
NÚMERO DE ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD	FECHA DE INICIO	RANGO
1	Universidad Fray Luca Paccioli	enero de 2021	Prácticas profesionales
1	FES Cuautitlán	febrero de 2021	Servicio social

En este periodo se imprimieron 100 folletos, se diseñaron 90 banners para Facebook, 78 banners para Instagram, 4 bumpers animados, 14 videos, 1 cortometraje documental, 313 diplomas, 5 infografías animadas y 11 identidades gráficas.

El servicio de impresión del laboratorio permaneció cerrado de abril a agosto debido a la pandemia, sin embargo, como parte de la generación de recursos extraordinarios, el LabDI recaudó \$3172 (tres mil ciento setenta y dos pesos M.N.) por los servicios de impresión realizados en los meses restantes. Como parte de la generación de recursos extraordinarios del área de diseño, el LabDI recaudó \$8500 (ocho mil quinientos pesos M.N.), lo que significó un total de \$11672 (once mil seiscientos setenta y dos pesos M.N.) por los servicios de impresión y diseño que brindó el laboratorio.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN Y ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTRAS DEPENDENCIAS, ENTIDADES UNIVERSITARIAS E INSTITUCIONES

En este periodo se firmaron las bases de colaboración con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), para que académicos y alumnos de la FAD realizaran el Mural COVID-19 en la barda perimetral de esa escuela, que se realizó con el objetivo de rendir homenaje a los enfermeros que han estado en primera línea en esta pandemia, donde participaron más de 100 alumnos bajo la coordinación de cuatro académicas y un académico, así como el artista urbano KARAS Urbanas. Inició la realización del mural ENEO - Vocación para la vida a cargo del Dr. Alfredo Nieto, y se llevó a cabo la coedición de *Enfermería y COVID-19*, libro ilustrado con ocho grabados y cinco dibujos que realizó el Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea".





También, el pasado 26 de enero la FAD firmó las bases de colaboración con el Instituto de Geografía y TV UNAM con el objetivo coproducir cápsulas de divulgación de la ciencia para el proyecto “Un Mundo de preguntas”. Para ello, participaron ocho alumnas y dos profesores de la FAD en el desarrollo y ejecución del personaje “Mundo”, así como de personajes secundarios, fondos, material visual para infografías y publicaciones, la realización de cápsulas para programas televisivos, la elaboración de propuestas para programas y cápsulas, investigación y validación de contenidos. El proyecto “Un Mundo de preguntas” consiste en un conjunto de actividades de divulgación, dirigido a jóvenes del nivel preparatoria y al público en general, para despertar vocaciones, explicar qué estudia la Geografía, cómo lo estudia, qué impacto tiene en la vida de las personas y, asimismo, cómo es la Geografía de nuestro país.

Cabe señalar que el equipo de la FAD durante un año generará contenido para el programa “Perímetro de México” realizado por TV UNAM, dentro del cual se difundirán los contenidos del proyecto “Un Mundo de preguntas”, y que los personajes y materiales visuales producidos por este equipo, podrán también ser utilizados en otras tareas de divulgación científica y de comunicación en campañas de la UNAM sobre temas diversos. Asimismo, desarrollará materiales visuales de difusión para su aprovechamiento por medio de otras plataformas, sobre temas relacionados con el proyecto y el personaje “Mundo”.

En el ámbito de la vinculación e internacionalización, en el caso del PAD, se establecieron las bases para la firma de convenios con distintas instituciones nacionales e internacionales, con la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, se reestructuró el convenio vigente, se tuvo a los primeros alumnos graduados y a los que han presentado el examen de candidatura.

En el marco de la red de colaboración internacional *InOCTOBER* se llevó a cabo por segunda ocasión, un trabajo multidisciplinario, esta vez sobre derechos humanos, con alumnos y maestros de seis universidades internacionales, en una serie de conferencias y talleres a distancia, del 28 de septiembre al 3 de octubre de 2020.

Además, el PAD participó en el proyecto YUCUNET, red de colaboración Yucatán-Cuba en programas de Maestría en Arte Contemporáneo, que al ser aceptado en *Erasmus*, obtuvo un cofinanciamiento de la Unión Europea.

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

USC | UADY | ISA | UNH | U PORTO | UCP | U Nova L | UNAM | FabCity | F Serralves | MNBA Cuba | MACAY

YUCUNET | CREACIÓN DE UNA RED YUCATÁN-CUBA
PARA EL DISEÑO DE PROGRAMAS DE MAestrÍA
EN ARTE CONTEMPORÁNEO Y GESTIÓN CULTURAL

PUNTOS PRELIMINARES
PARA UNA ESTRATEGIA COLECTIVA
DE DIFUSIÓN Y SOSTENIBILIDAD

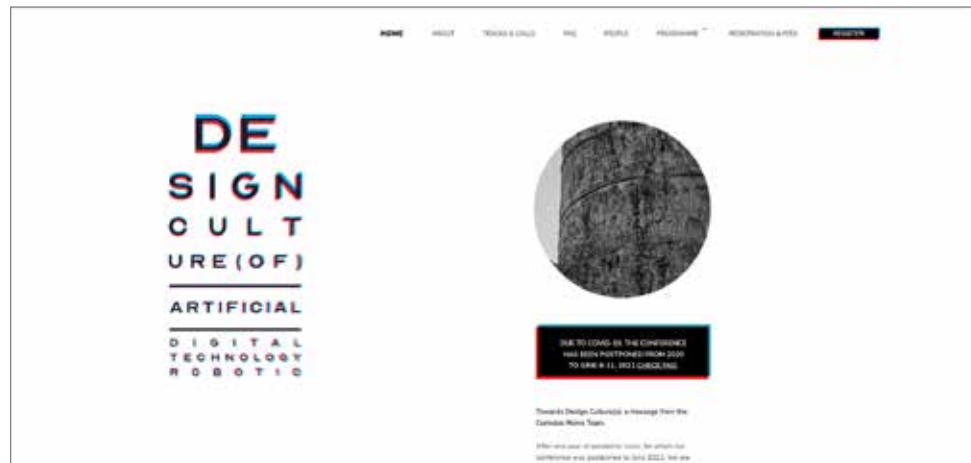
WP4

COORDINACIÓN _ UNAM

KA2 | proyecto 617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE-JP

La FAD formó parte de *Globally We Design* (GloWD), red integrada por diseñadores de todo el mundo, cuyo objetivo es redefinir, en colaboración, todos los aspectos del diseño: la educación, la integración academia-práctica-proceso, con la idea de repensar el diseño. Para ello se contó con la participación de cuatro instructores y ocho alumnos de esta Facultad, que se integraron al trabajo colaborativo de académicos y alumnos, en grupos compuestos por estudiantes de diferentes países, regiones, disciplinas y niveles de experiencia; cada equipo determinó y desarrolló un problema de diseño. Además de la FAD, las instituciones participantes fueron University of North Carolina Greensboro y California College of the Arts (Estados Unidos); la University of Guelph (Canadá), University of Johannesburg (Sudáfrica), Holon Institute of Technology (Israel), Berlin University of the Arts (Alemania), y la Royal Melbourne Institute of Technology University (Australia).

La FAD como miembro de CUMULUS, que es la organización internacional más importante de la enseñanza del diseño, participó de manera virtual en la conferencia *Cumulus: Design Culture(s)* que se llevó a cabo del 8 al 11 de junio de 2021 en Roma, Italia, bajo la organización de la Universidad Sapienza de Roma, la Facultad de Arquitectura y la Escuela de Diseño Industrial, el objetivo de la conferencia fue mapear la investigación y la educación más avanzadas en diseño, reflexionando sobre la idea del diseño como una forma de cultura, al tiempo que define su campo y se abre a nuevas direcciones, investigando no simplemente sobre el concepto de cultura como una expresión monolítica de un conocimiento específico que se refleja en sí mismo, sino como el producto de una investigación abierta a muchas "culturas" diferentes que están surgiendo y girando en torno a ella, en la sociedad, en los lugares y en la historia. Así, se puso de manifiesto que es urgente multiplicar las oportunidades para compartir y difundir el conocimiento, para abordar los cambios culturales, sociales, económicos, tecnológicos e industriales del futuro, a través de la educación y la investigación del diseño.



La Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas (DiSUR), designó a la UAM Azcapotzalco y a la FAD, anfitrionas del Séptimo Congreso Tonalpohualli Cruce de destinos, e inició un riguroso trabajo académico para definir el programa y su organización, y se lanzó la convocatoria para que las universidades que forman parte de DiSUR se sumen a las actividades de este congreso que se realiza en abril de 2021.

En diciembre de 2020, la FAD Taxco se integró como miembro del Comité de Escuelas de Diseño de la UNAM, auspiciado por el Consejo Académico de las Artes y las Humanidades de la UNAM.

Resalta también la colaboración de la FAD en el Comité de la Carrera de Diseño del CAAHYA para la organización del Quinto Encuentro de Escuelas de Diseño con otras entidades de la UNAM quienes participarán en conferencias magistrales, mesas redondas y cursos de diversas temáticas, en especial con una propuesta en materia de género.

En colaboración con la Universidad de Illinois y la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, la FAD desarrolló el taller *Collaborative Online Internacional*

Learning el cual se impartirá en el mes de mayo en un formato semipresencial (2 semanas en línea y 2 semanas en presencial). Este taller tiene como objetivo la participación de 15 alumnos de la Universidad de Illinois y 15 alumnos de la FAD que mediante talleres impartidos en línea y visitas presenciales a lugares de trabajo de la FAD desarrollarán un proyecto de investigación sobre la edición independiente y la producción y lanzamiento de un producto editorial basado en la risografía¹ que resuma el contexto de la producción editorial en México y su formación como diseñadores.

Destaca la creación de "Orgullo FAD", que con el apoyo de diversos colectivos y organizaciones no gubernamentales, logró realizar la "Jornada de la Diversidad y el Orgullo"; la serie de cápsulas "Historias sobre la vulnerabilidad", con el Museo de Arte Contemporáneo y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; "Diseñadores del Futuro", proyecto 360° con BBVA, que rompió récords de audiencia con la participación de 13 887 personas e innovó en Diseño UX y experiencia de usuario a través de charlas, talleres, conferencias, varias *masterclass* un *jam*.



¹ La **risografía** es un sistema de impresión digital de alta velocidad fabricado por Riso Kagaku Corporation. Fue diseñado principalmente para realizar grandes tiradas de fotocopias e impresiones. Fue lanzada en Japón en agosto de 1986.



Entre los apoyos a otras entidades de nuestra universidad está el diseño de la identidad del proyecto PC Puma. Programa de Conectividad Móvil, para la Secretaría de Desarrollo Institucional. Así como el diseño de los materiales gráficos y la identidad para 23 Centros de Acceso PC Puma, y la creación de la identidad visual para la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género, a petición de la Secretaría de Prevención Atención y Seguridad Universitaria. Con la DGTIC, se impartió el curso Introducción al Diseño Instruccional. Todas estas iniciativas fortalecen la vinculación de los alumnos de la FAD con el trabajo práctico.

Se diseñó un micrositio en la FAD, ligado a la plataforma de DGOAE, en el que se desarrollaron materiales audiovisuales para la orientación vocacional de alumnos de bachillerato.

La FAD participó en la Megaofrenda de la UNAM 2020, con la DGACO; la vigésimo cuarta Exposición de Orientación Vocacional "Al encuentro del mañana", con la DGOAE; la exposición "Deconstruyendo a Gehry", con la Universidad de Panamá; Memoria Divergente con la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Facultad de Bellas Artes de Granada, así como la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, con la Coordinación de Divulgación de la Ciencia.





El plantel Taxco, finalizó el diseño editorial del libro *Aspectos de la minería durante el siglo XVI y principios del siglo XVII* del Dr. Rodrigo Espino Hernández, profesor del CEPE. Se realizó para la Secretaría de Turismo del Estado de Guerrero, por segunda ocasión, la propuesta de la Identidad gráfica de la 83ª FERIA NACIONAL DE LA PLATA, para ello se elaboraron más de 30 aplicaciones, el proyecto que se eligió fue el del alumno Pablo Galicia, se transmitieron 12 conferencias relacionadas con la historia de la platería con especialistas invitados del Seminario Artistas, Diseñadores y Artesanos en Taxco, y se transmitieron las cápsulas de video *Miradas desde el Archivo. Feria Nacional de la Plata en el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada*, durante la transmisión en línea de esta feria.

En colaboración con las artesanas de Tlamacazapa y el Gobierno Municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, se realizó el diseño e instalación del Primer Tapete Monumental Tejido en Palma con el saber de mujeres artesanas de Tlamacazapa, en el marco del 2º Festival de las Lloronas, Taxco. Igualmente, se creó el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, para promover el rescate, investigación y difusión del patrimonio fotográfico local. Actualmente se trabaja con el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, que integra 22 mil negativos fotográficos, sobre la vida cotidiana de este municipio en los años 50, 60 y 70 del siglo XX. Además, se llevó a cabo la instalación de la Flor Monumental de Nochebuena 2020 en el atrio de Santa Prisca, para esta emisión se recibieron 21 propuestas de alumnos de la FAD, la Universidad Autónoma del Estado de Guerrero y autodidactas, el trazo de la propuesta ganadora estuvo a cargo del ex alumno de la FAD Taxco, Juan Carlos Taboada Juárez, en este tapete se utilizaron 1300 plantas de nochebuena y follaje verde, además de elementos tejidos en palma elaborados por las artesanas de Tlamacazapa. Asimismo, en colaboración con el Gobierno del Estado de Guerrero, a través de la Secretaría de Cultura se hizo entrega, por segunda ocasión, de la Medalla Francisco Díaz, en el marco de la 83ª FERIA NACIONAL DE LA PLATA.





La FAD Taxco, realizó un video homenaje al Mtro. Platero Ezequiel Tapia, por su larga y productiva trayectoria en el que participaron familiares, amigos además del C.P. Marcos Parra Gómez, Presidente Municipal de Taxco de Alarcón. Asimismo, tuvieron lugar tres charlas–convivencia, entre becarios y tutores del FONCA, en colaboración con la Universidad Veracruzana, gestionadas por el Dr. Dario Meléndez Manzano.

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyC) realizó el préstamo de obra, al Museo Nacional de San Carlos para las exposiciones: “Pelegrín Clave. Origen y Sentido (1811-1880)” e “Ingres, lo infinitamente probable”, así como el préstamo de 41 piezas al MUAC para la exposición “Expediente seropositivo. Derivas visuales sobre VIH en México”.

En el webinar La oferta educativa en voz de sus directoras y directores, el titular de la FAD participó con una charla para promover y orientar sobre las licenciaturas y programas de posgrado impartidos en la facultad.

En el área de vinculación y difusión cultural de la Antigua Academia de San Carlos se gestionaron y coordinaron diversas actividades con otros recintos universitarios del Centro Histórico de la Ciudad de México, lo que da continuidad al desarrollo de proyectos colaborativos y promueve el trabajo de alumnos y académicos de la FAD.

Es también el caso de la colaboración que se tuvo con el Corredor Cultural Autonomía, conformado en su mayoría por recintos universitarios del Centro Histórico de la Ciudad de México, como la Antigua Academia de San Carlos, el Palacio de la Autonomía, el Museo UNAM Hoy, el Palacio de la Escuela de Medicina, la Antigua Escuela de Jurisprudencia, la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria y el Museo de la Mujer. Instancias todas que sumaron esfuerzos junto con Fundación UNAM, el Colegio Nacional, la Fundación Miguel Alemán y la Sinagoga Histórica para llevar a cabo la presentación del corredor en el “Festival El Aleph”, además del proyecto de intervención dancística “Corpografías”.

Cabe señalar que también se generaron nuevos proyectos para consolidar esa interacción con los recintos universitarios del Centro Histórico, ejemplo de esto fueron: “El Altar Intangible, con la participación del Museo UNAM Hoy, la Casa de la Primera Imprenta de América, Ex Teresa Arte Actual, el Museo José Luis Cuevas y el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, “Tips de fotografía”, con el Palacio de la Autonomía y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), “Experiencia de la curaduría en la exposición ‘De Humanos, lugares y cosas. Colección Toledo’”, webinar impartido por el Dr. José de Santiago Silva y la Mtra. Angélica Valentino para alumnos y académicos de los Estudios Técnicos Especializados de la ENP.

PUBLICACIONES

NOVEDADES EDITORIALES, COEDICIONES Y REIMPRESIONES

Ediciones FAD publicó una novedad editorial titulada *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, docente y artista* de Elizabeth Fuentes Rojas. También la Facultad participó en la coedición de dos publicaciones: *Artropología, Un acercamiento entre dos disciplinas* coordinado por José Miguel González Casanova y Geneviève Sáumier, coedición con el FONCA. Así como *Enfermería y COVID-19: la voz de sus protagonistas* compilado por Rosa Amarilis Zárate Grajales, Rosa María Ostiguín Meléndez, Ana Rita Castro, Francisco Blas Valencia Castillo, en coedición con la ENEO.

Se reimprimieron *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana* (segunda edición) de Leticia Arroyo Ortiz y *La forma natural de dibujar* (primera edición) de Kimon Nicolaidis.

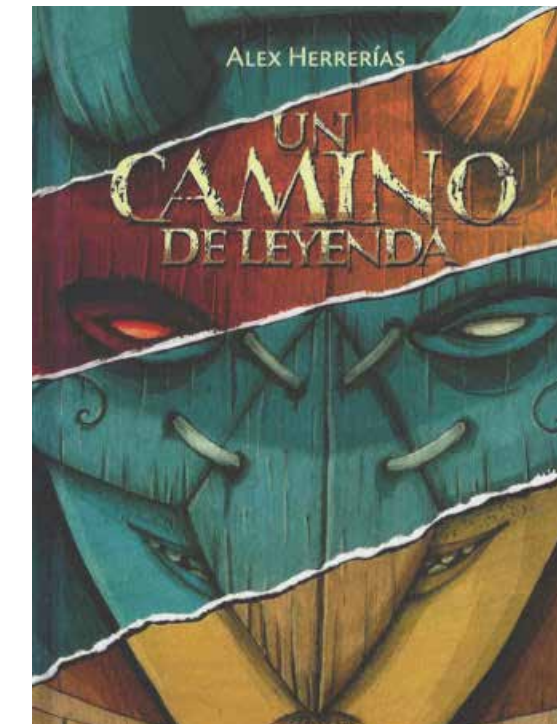
Como parte de la generación de recursos extraordinarios del área editorial del CDI, recaudó la cantidad de \$17,529.60 (diecisiete mil quinientos veintinueve pesos 60/00 M.N.), a través de la venta de 169 ejemplares.



- Novedades
- Coediciones
- Reimpresiones
- Libros electrónicos

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS EN EL ÁMBITO EDITORIAL

Cabe destacar dos publicaciones realizadas por la FAD: *Signos, letras y tipografías en América Latina* de la compiladora Marina Garone Gravier, que recibió el premio al arte editorial otorgado por la CANIEM, en la categoría libros científicos y técnicos y *Un camino de leyenda* de Alejandro Herrerías, que consiguió una mención honorífica en el Certamen Antonio García Cubas 2020, en la categoría obra juvenil.

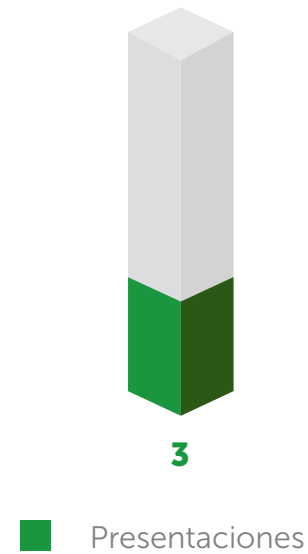


LIBROS ELECTRÓNICOS

Ingresamos al catálogo de Libros UNAM, repositorio de libros de acceso abierto, con las publicaciones *Animando al dibujo. Del guión a la pantalla* de Tania de León Yong, Aureliano Ortiz Vera, Carlos Narro Robles y José Ángel García Moreno. Igualmente *La mujer en el arte: su obra y su imagen. Una revisión de su quehacer, en el marco de los 50 años de inicio de los estudios de Posgrado en Artes y Diseño en la UNAM* de Elizabeth Fuentes Rojas, Julieta Ortiz Gaitán, María de las Mercedes Sierra Kehoe, Soledad Garcidueñas y Rebeca Monroy Nasr.

PRESENTACIONES EDITORIALES

Como parte de la actividad en línea, se llevó a cabo en septiembre la presentación del libro *Signos, letras y tipografías en América Latina*, a cargo de algunos de sus autores Fabio Ares, Jesús Barrientos, Manuel López Roca, Roberto Osses y Marina Garone Gravier. En octubre, se presentó *Glosario de tipografía y producción editorial*, con la presencia de su autor, el diseñador Edgardo López. Por último, en noviembre se llevó a cabo la presentación del libro *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*, con su autor Fernando Zamora Águila y los académicos Pedro Ortiz y Noé Sánchez.



COMUNICACIÓN SOCIAL

Este año, el Área de Comunicación Social tuvo un papel crucial para el desarrollo de las actividades educativas y culturales de la FAD, pues desde el inicio de la contingencia sanitaria se ha encargado de difundir los proyectos a través de las plataformas digitales con las que cuenta nuestra Facultad: Instagram, Facebook, Twitter, YouTube, Spotify y el sitio web.

El área se convirtió en punta de lanza para la gestión de proyectos y colaboraciones como el Festival "Orgullo FAD", con "Historias sobre la vulnerabilidad" y "Diseñadores del futuro".

En materia de género, Comunicación Social creó *Voces tejidas*, primer podcast de la FAD, un espacio seguro y libre que da respuesta y acompañamiento a todas las alumnas de esta Facultad. Asimismo, creó el sitio web *Género*, que cumple con las demandas del pliego petitorio de las alumnas organizadas, además de ofrecer información, apoyo y acompañamiento a todas las mujeres de nuestra comunidad.

Finalmente, en conjunto con Nómada, creó el programa de televisión *Estación Nómada*, que reinventa el arte infantil a partir del arte, el juego y la imaginación en un formato innovador.

Este año esta área no sólo se encargó de la comunicación y la difusión de los logros de nuestra Facultad, sino que también fue partícipe y colaboradora activa de múltiples eventos, al igual que creadora de contenido. Los proyectos destacados son: campaña FAD en Casa, Proyecto audiovisual, Voces de la FAD en Tiempos de COVID, Bienvenida Generación 2021-1, Paper Type, Campaña de Educación Continua 2021-1, 10 Años del TIAP en Taxco, Documental *Tapete Monumental Catrina Tejida en Palma*, Documental *El fotógrafo y cronista Juan Crisóstomo Estrada, Profesor Emérito Dr. José de Santiago Silva y Mural Enfermería y COVID-19*.





BIBLIOTECAS

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN "PROFESOR JOSÉ MARÍA NATIVIDAD CORREA TOCA"

A causa del confinamiento exigido por la pandemia, las actividades de este centro se enfocaron en fortalecer la adquisición y difusión de diversos acervos en formato digital contenidos en la Biblioteca Digital (BIDIUNAM), así como en brindar apoyo y orientación a estudiantes y académicos en el registro y operación de la biblioteca misma.

Los objetivos del Centro de Documentación que se cumplieron en este periodo fueron:

- Establecimiento de una comunicación eficaz y eficiente con estudiantes y académicos de la FAD para resolver dudas sobre sus necesidades de información.
- Desarrollo de colecciones en apego a los planes y programas de estudios vigentes orientado a la adquisición de títulos electrónicos para ser consultados desde casa.
- Difusión a través de medios digitales de las colecciones digitales alojadas en BidiUNAM, así como recursos electrónicos externos en *open access* sobre las diversas temáticas de las artes y el diseño y la comunicación visual.

ACTIVIDADES REALIZADAS

En junio de 2020, en coordinación con los responsables de la Biblioteca de la Academia de San Carlos y el Centro Documental del plantel Taxco se elaboraron los lineamientos de seguridad para la reanudación de actividades en las bibliotecas de la FAD, de acuerdo con el Protocolo de Bioseguridad para la futura reapertura de las Bibliotecas del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM, emitido por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

En coordinación con los responsables de la Biblioteca de la Academia de San Carlos y el Centro Documental del plantel Taxco se realizó un análisis de los planes de estudio de Licenciatura y Posgrado para extraer las temáticas de mayor referencia en torno a las artes, el diseño y la comunicación visual; posteriormente se llevó a cabo la recopilación de recursos de información digitales existentes en BIDIUNAM para cada uno de los temas seleccionados, dichos

concentrados tienen la finalidad de apoyar a los académicos que soliciten bibliografía temática, vía correo electrónico, a cualquiera de las tres bibliotecas.

SERVICIOS AL PÚBLICO

Se atendieron 15 peticiones de académicos de títulos bibliográficos específicos, sin embargo, al no encontrarse en versión digital, se sugirieron diversos recursos digitales (tesis, libros, artículos de revista) en sustitución.

Además, se dio respuesta a 27 solicitudes de alumnos que requirieron apoyo para el registro en la Biblioteca Digital BIDI UNAM. Se realizó el trámite de seis cartas de no adeudo para alumnos en proceso de titulación.

Se hicieron siete infografías colocadas en las redes sociales del Centro de Documentación (Facebook y Twitter) para la difusión de los acervos digitales.

Se publicaron 15 alertas bibliográficas de títulos adquiridos en versión digital difundidos en las redes sociales del Centro de Documentación.

Se generó un directorio de sitios web de recursos externos a la UNAM en *open access* relacionados con el arte y el diseño, disponible en la página web del Centro de Documentación.

ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Partida 521 Libros

- Asignación anual: \$ 483,210.00
- Ejercido: \$ 475,849.52

Partida 523 Revistas

- Asignado y ejercido: \$ 172,150.00

En apego a los lineamientos dispuestos por la Dirección General de Bibliotecas para la adquisición de material bibliográfico durante la contingencia sanitaria, se llevaron a cabo los procesos administrativos correspondientes para la adquisición de libros (partida 521) destinados al Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca", esto para fortalecer su acervo en beneficio de la comunidad de estudiantes y académicos se adquirieron 113 ejemplares impresos.

Para el Centro de Documentación de Xochimilco 110 ejemplares impresos.

Asimismo, se adquirieron 111 títulos en formato electrónico a perpetuidad y 98 títulos electrónicos por suscripción anual.

Además, se gestionó la recepción de materiales bibliográficos impresos adquiridos por la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.

Se llevaron a cabo procedimientos con la Comisión de Biblioteca del plantel Xochimilco y el Departamento de Suscripciones para cumplir en tiempo y forma con los procesos de renovación, cancelación y/o solicitud de nuevos títulos de publicaciones periódicas para el año 2021, se aprobó la renovación de ocho títulos, la cancelación de dos, la migración a versión digital de nueve y la solicitud de un nuevo título.

CENTRO DOCUMENTAL PLANTEL TAXCO

En el Centro Documental del Plantel Taxco se ingresaron 113 nuevos ejemplares y se actualizó la base de datos del módulo de Registro de Cargos Remotos (LIBRUNAM) del sistema ALEPH500 v.21, para garantizar la disponibilidad a los usuarios. Así se incrementó el catálogo de este sistema a 4 078 registros (correspondientes a 3 069 títulos) disponibles para su consulta y préstamo. También, inició la digitalización de materiales de la colección bibliográfica de valor histórico resguardada actualmente en el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco con 29 documentos hemerográficos y bibliográficos.

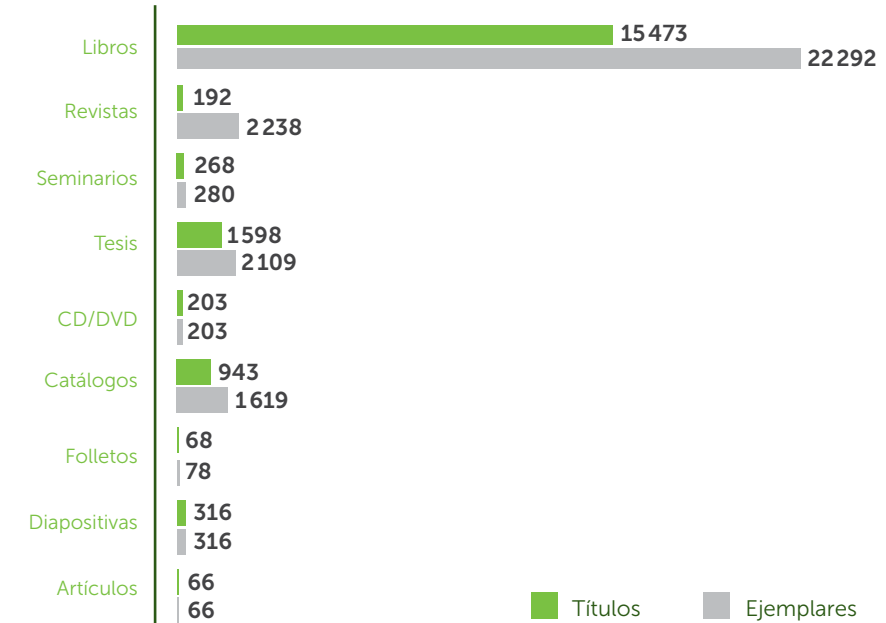
BIBLIOTECA "PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE"

La Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos tiene cinco funciones sustantivas: Desarrollo de colecciones, Catalogación y clasificación, Preservación y conservación, Servicios al público y Presupuesto.

DESARROLLO DE COLECCIONES

El desarrollo de colecciones hace referencia a la selección, adquisición, inventario y descarte de los materiales que conforman los acervos de la biblioteca acorde con los planes de estudio y líneas de investigación con la finalidad de mantener las colecciones actualizadas y satisfacer las necesidades de información de la comunidad. La Biblioteca cuenta actualmente con los siguientes materiales:

Acervo



En el periodo que se reporta se adquirieron 352 ejemplares de 348 títulos, de los cuales, 346 títulos (350 ejemplares) fueron por compra y dos por donación.

Respecto al inventario, durante 2020 se concluyó el cotejo físico de las tesis en estantería con las registradas en catálogo, asimismo, se realizó el mismo procedimiento con las publicaciones periódicas (revistas) quedando cinco títulos pendientes de revisión; una vez que se regrese a las instalaciones se solicitarán las correcciones y bajas correspondientes a la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN

Durante este periodo se procesaron técnicamente un total de 678 títulos, 693 ejemplares.

MATERIAL CATALOGADO Y CLASIFICADO		
	TÍTULOS	EJEMPLARES
Cargo	164	164
Proceso	182	186
Total	346	350

Se catalogaron 31 seminarios, una vez que se regrese a las instalaciones estos serán ingresados a la base de datos correspondiente.

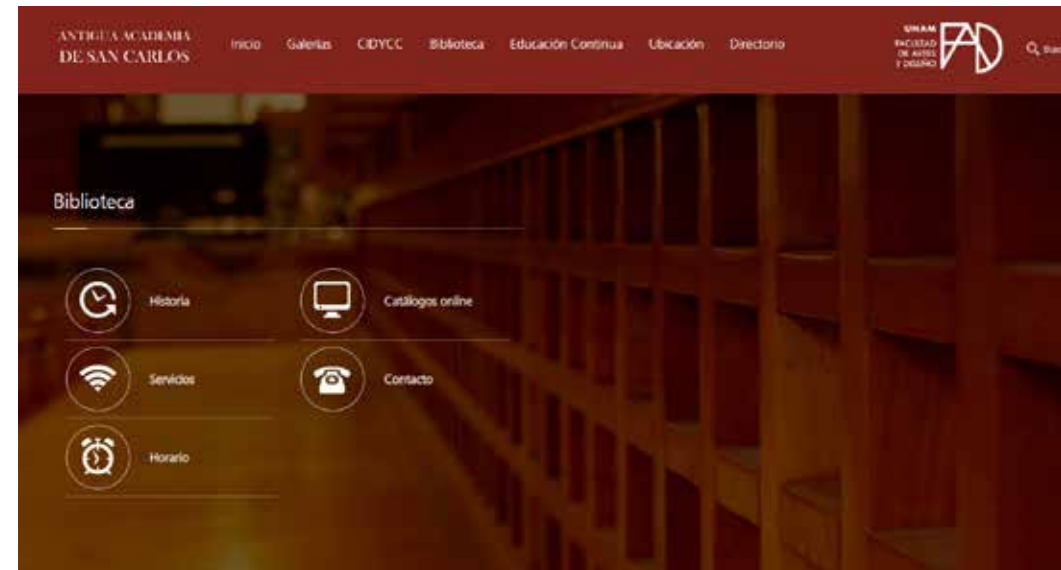
PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN

La biblioteca cuenta con cuatro salas, que abarcan un espacio de 278 m² en total, que, aunque ha permanecido cerrado requirió de limpieza, después de la fumigación general del edificio.

SERVICIOS AL PÚBLICO

Se atendieron 80 usuarios en total (35 físicamente y 45 en línea). Las principales consultas en línea fueron:

- Préstamo, renovación, devolución y/o multas
- Diplomados y Cursos de Educación Continua
- Ingreso a la FAD (Licenciatura y Posgrado)
- Carta de no adeudo de materiales
- Entrega de tesis
- Problemas para el registro en BiDi
- Visita a las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos
- Consulta de materiales de la Biblioteca histórica



SERVICIOS PRESTADOS	
SERVICIO	CANTIDAD
Préstamo a sala	181
Préstamo a domicilio	111
Préstamo interbibliotecario	3
Elaboración de bibliografías temáticas	10
Registro en BiDi	4
Elaboración de Boletines electrónicos	6

PRESUPUESTO

La Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos cuenta con un monto de \$ 159,193.00 y el Centro Cultural San Carlos con \$ 35,628.00, que asciende a \$ 194,821.00 en total para la compra de libros, de los cuales se ejercieron \$ 194,556.00.

OTRAS ACTIVIDADES

- Revisión y búsqueda de los materiales incluidos en las bibliografías básicas y complementarias de los planes y programas de estudio del posgrado para identificar cuáles se encuentran en versión electrónica.
- Elaboración de bibliografías temáticas electrónicas.
- Apoyo en la selección de libros electrónicos a la Coordinación del Centro de Documentación del plantel Xochimilco.
- Reunión vía Zoom con tres grupos de Posgrado para dar a conocer los servicios de la Biblioteca y la forma de obtener una cuenta BiDi.
- Asistencia a reuniones vía Zoom convocadas por la DGBSDI
- Asistencia virtual a foros y talleres con temática bibliotecológica.



INFRAESTRUCTURA DE LA FAD

MEDIDAS DE SEGURIDAD SANITARIA

Se establecieron los lineamientos para el regreso a las actividades, aprobados por el Comité de retorno y seguimiento al COVID-19; se consideraron las condiciones particulares que tiene cada uno de los planteles y espacios de la FAD, y en algunos casos se realizaron adecuaciones. Se promovieron medidas entre toda la comunidad de la FAD para prevenir contagios, y se procedió a la instalación de filtros (se adquirieron termómetros, tapetes, máquinas sanitizantes, caretas, guantes, cubrebocas, gel antibacterial y artículos de limpieza y desinfección).

PLANTEL XOCHIMILCO

El plantel Xochimilco puso en marcha un programa de dignificación de algunas de sus áreas, en que transcurren actividades académicas, de investigación y difusión de la cultura, así como la movilidad interna de alumnos, académicos y personal que labora en la FAD. De acuerdo con las medidas dictadas por las autoridades sanitarias, se ha considerado un regreso paulatino y una estrategia para atender escalonadamente a la población estudiantil. Sana distancia, aforo controlado, espacios ventilados, conectividad para trabajo a distancia, nuevas disposiciones en áreas académicas y de investigación que permitan mejorar las condiciones de trabajo. Estos fueron los ejes para el acondicionamiento de las aulas A-04, A-05, "La fábrica de ideas", espacio de encuentro y creatividad, y A-06, ahora "Espacia", lugar asignado a las Estudiantes Organizadas de la FAD, así como Servicios Escolares, los salones de cómputo DEC 1, denominado "Aula Fundación UNAM", y DEC 2.



PLANTEL TAXCO

La FAD Taxco inició el desarrollo de un plan para la creación de un nuevo espacio para el centro de cómputo montado en el “Tapanco de escultura”, este nuevo centro garantizará una mejor atención para los estudiantes de las dos licenciaturas que se imparten actualmente en la FAD Taxco.

ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

La CIDyCC desde su inicio tuvo entre sus objetivos plantear la necesidad de reorientar esfuerzos para constituir una infraestructura profesional que consistiera en “bóvedas” con control de seguridad, temperatura, humedad e iluminación como las que requieren piezas de valor e importancia patrimonial de alcances internacionales, como resultado desarrolló el proyecto “Fortalecimiento de la infraestructura física para la conservación, investigación y difusión de los acervos artísticos documentales de la UNAM custodiados en la Facultad de Artes y Diseño, Plantel Antigua Academia de San Carlos”.

Actualmente los miembros de la CIDyCC y de la Secretaría de Vinculación de la AASC han trabajado en conjunto con la Dirección General de Obras y la Dirección General de Patrimonio Universitario en las adecuaciones de los espacios donde serán resguardados los acervos de la Academia de San Carlos.

Junto con personal de Restauración de la Dirección General de Patrimonio, se realizaron varias visitas para proyectar la restauración de los guardapolvos de la Galería Pelegrín Clavé en 2021.

Personal contratado por la Dirección General de Patrimonio Universitario inició la limpieza y restauración de las yeserías de la Galería Centenario, sin embargo, debido al confinamiento dicha labor tuvo que ser pospuesta y se reanudará una vez que el semáforo epidemiológico de la Ciudad de México esté en “verde”.

RESTAURACIÓN, ADECUACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO

El trabajo realizado en diversas áreas de la AASC y coordinado por la Secretaría de Vinculación de ésta, fue de especial relevancia durante este periodo, se reestructuraron el entrepiso de la exhibiblioteca, hoy Aula Magna, y entrepiso, techo y paredes de las Galerías 4 y 5 en la crujía sur; se repararon e impermeabilizaron tanto los Domos Históricos, como los accesos y bajadas de agua; se reparó y restauró la Puerta principal; se participó en el proyecto del Edificio Anexo y en el proyecto del Equipamiento del Aula Magna de la Antigua Academia de San Carlos.



REESTRUCTURACIÓN DEL ENTREPISO DE LA EXBIBLIOTECA Y DE CRUJÍA SUR

Para realizar la reestructuración del entrepiso de la exbiblioteca, la tesorería de la UNAM, autorizó \$5,658,712 con cargo al Fondo de Mantenimiento Mayor. Las obras realizadas y concluidas en la actual Aula magna corresponden a la restitución del entrepiso, con vigas de acero y de madera (losa acero) en una sustitución del cien por ciento, así como la recuperación de la duela original realizada a cuatro maderas.

REPARACIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN DE LOS DOMOS HISTÓRICOS

Se concluyó el trabajo de mantenimiento, reparación e impermeabilización de los domos históricos de la azotea de la Academia de San Carlos. Dicho mantenimiento se hizo en todos los domos, que tenían filtraciones de agua, que ocasionaban humedad en las galerías. Algunos habían perdido sus canaletas originales por lo que se tuvieron que restaurar y replantar con nuevos materiales. Una vez que todos fueron tratados y limpiados se puso una película de filtro UV para evitar la entrada directa del sol en las galerías y con ello el daño a las obras que se exhiben. El resto de los domos fue cubierto con malla sombra.

REPARACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PUERTA PRINCIPAL

Finalizó la restauración del sistema de apertura de la puerta principal de la Academia, se reemplazó el sistema antiguo de madera por uno nuevo de metal, con discos en la parte superior e inferior para que tenga un mejor funcionamiento, y prolongar su tiempo de vida, de igual forma se le dio un tratamiento a la madera para su conservación y se aplicó una pátina que visualmente le dé el carácter de su tiempo. Por último, se hizo la reposición y colocación de los chapetones de metal que se habían caído, así como el trabajo de mantenimiento de las cerraduras.



REESTRUCTURACIÓN DEL TECHO Y PAREDES DE LAS GALERÍAS 4 Y 5 EN LA CRUJÍA SUR

Se llevó a cabo la revisión, restauración y aplanado de muros de las dos galerías que se encuentran en planta baja correspondientes a la crujía sur; se realizó el rescate de una ventana que da hacia el patio central con la finalidad de recobrar el espacio original y beneficiarlo con iluminación natural. Como parte de los trabajos del entrepiso se recuperaron las orientaciones y el armado de vigas del techo, generando una reestructuración de forma artesanal con madera y acero, este trabajo también se realizó en el pasillo de ingreso a la Academia por la puerta principal, además del trabajo de nuevos aplanados y la aplicación del color de pintura original de acuerdo con el *Pantone* autorizado por el INAH en los interiores y en el exterior de dichos espacios.

REPARACIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN DE LOS ACCESOS Y BAJADAS DE AGUA

Se realizó un trabajo integral de las bajadas de agua que llevan al patio de la Academia. Inicialmente se trabajó con las humedades de muros para garantizar que no se expanda y que se controle de forma adecuada, una vez tratados los muros se realizó una revisión, restauración y aplanado. De forma paralela se hizo cambio de tuberías y canalización de agua para evitar escurrimientos y acumulación. También fueron sustituidos los plafones de los corredores del primer piso. Posteriormente se trabajó en la impermeabilización y pintura de paredes y plafones, así como en la limpieza de las placas que se encuentran en los accesos del primer piso, por último, se realizó la restauración de umbrales y pátinas de los mismos.

PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DEL EDIFICIO ANEXO

La Secretaría de Vinculación de la Antigua Academia de San Carlos, realizó un trabajo integral con la Dirección General de Obras y Conservación, la CIDyCC para zonificar y revisar el equipamiento de los espacios arquitectónicos del proyecto del Edificio Anexo a la Academia, que permitirá resguardar y conservar los más de 70 mil bienes artísticos que custodia la Facultad, con un proyecto que mejora de forma sustancial la preservación del patrimonio. De igual forma se han atendido las gestiones para realizar los levantamientos, calas y visitas que se han hecho al espacio. Se dio el visto bueno respecto a los temas de zonificación y equipamiento y se sigue trabajando en el proceso de calas arqueológicas que hace personal del INAH, por último, inició la coordinación del trabajo de diseño que se propone para los ante pechos o craticulas que se encuentran en espacios muy específicos del proyecto.

PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DEL EQUIPAMIENTO DEL AULA MAGNA

En un trabajo realizado en coordinación con las distintas Secretarías de la FAD se dio seguimiento al proyecto de equipamiento e instalaciones espaciales para el Aula Magna, a la cual se le asignó una partida presupuestal con apoyo de la Secretaría General de la UNAM. El proyecto consiste en equipar e instalar audio, video, voz y datos en el espacio antes mencionado con la finalidad de que se puedan desarrollar diversos proyectos académicos y de difusión cultural, como un espacio que se habilita para la comunidad de la Facultad. Este proyecto se encuentra en un proceso de solicitud de permisos ante las entidades correspondientes para poder ejecutarlo.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS CON LA DELEGACIÓN ADMINISTRATIVA

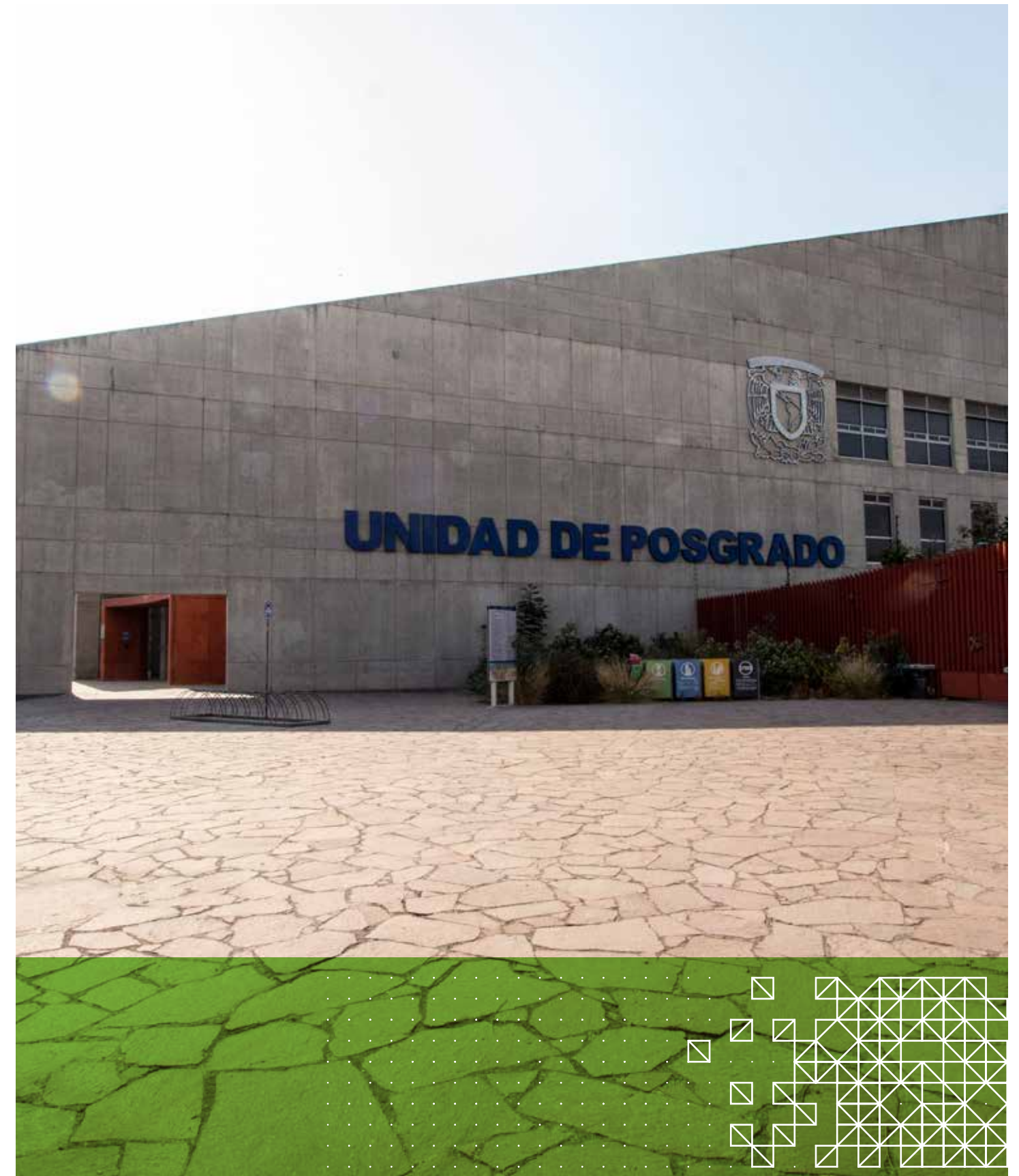
Asimismo, en la AASC fueron importantes los trabajos de mantenimiento de la subestación eléctrica, los equipos de aire acondicionado de las oficinas administrativas, el *site* y el Fondo Reservado, así como de las cámaras de vigilancia; la revisión de conexiones de luz eléctrica y adecuación para trabajar en la Oficina de Servicios Escolares del Posgrado, la instalación de acrílicos, colocación de insumos y adecuación de espacios físicos para mantener los protocolos de sanidad en las actividades esenciales, la colocación de un nuevo módulo de vigilancia a la entrada, la revisión y traslado de archivo muerto del Edificio Anexo, la mudanza a Posgrado CU de la maquinaria de escultura que se encontraba en la Academia, y el inventario del mobiliario, a partir de lo que se pudo planear su destino (donación, reubicación o baja). También se realizó la fumigación en la Antigua Academia de San Carlos, con el objetivo de controlar y prevenir cualquier tipo de plaga.

UNIDAD DE POSGRADO

Se dio cumplimiento de forma trimestral al mantenimiento preventivo y correctivo de los extractores de humo, las campanas de extracción, los sistemas de aire acondicionado, las cámaras de vigilancia, los biométricos de acceso y los sensores de detección de humo. Asimismo, se dio el servicio de fumigación y se cambiaron luminarias en mal estado, además de que se realizaron diversas reparaciones hidráulicas y sanitarias.

Se realizó el cableado y estructurado por parte del proyecto PC PUMA, con lo que se logró una cobertura total en la red inalámbrica en la Unidad de Posgrado, incluyendo todas las instalaciones con las que cuenta el Posgrado en Artes y Diseño; 17 antenas (ARUBA tipo 1 y 2), conectadas a través de cableado UTP categoría 6ª y administradas por tres equipos de comunicación.

Finalmente, se colocaron repisas y mesas individuales en el Laboratorio de cerámica, y se instalaron ventanillas para atención a la comunidad, en las áreas Sección escolar y Educación continua. También se reubicaron diversas maquinarias de la Antigua Academia de San Carlos, al Laboratorio de investigación producción en escultura. Por otro lado, se realizó la instalación de la reja perimetral en dicho laboratorio, así como la instalación de cámaras de seguridad dentro y fuera del mismo, por parte de la Coordinación General de Estudios de Posgrado.





ADMINISTRACIÓN

La Secretaría Administrativa de la FAD, área responsable de dirigir, gestionar y resolver los asuntos laborales y de servicio al personal, continuó atendiendo a nuestros usuarios, cumpliendo con la normatividad aplicable para la mejora continua de los procesos en apego al Sistema de Gestión de la Calidad.

PERSONAL

Durante el periodo 2020-2, el Departamento de Personal del plantel Xochimilco tramitó ante la Dirección General de Personal, un total de 487 movimientos de profesores de asignatura y 98 de profesores de carrera y en el periodo 2021-1, un total de 655 movimientos de profesores de asignatura y 98 de profesores de carrera

PERIODO	PROFESORES DE ASIGNATURA	PROFESORES DE CARRERA
feb-jul 2020	487	98
ago 2020-ene 2021	655	98

Asimismo, se realizaron 78 movimientos de personal de base, confianza y funcionarios, durante el periodo 2020-2 y durante el 2021-1 se realizaron 150 movimientos, originados por concepto de altas, bajas y licencias.

En el periodo que se informa, se llevó a cabo el pago de *Estímulos* por Asistencia del Personal Académico (SIEPA), para dar cumplimiento a la cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para Personal Académico *Estímulos* por Asistencia del Personal Académico SIEPA.

PERIODO	ACADÉMICOS ACREDITADOS	CARRERA ACREDITADOS
2020-2 feb-jul 2020	440	89
2021-1 ago. 2020-ene 2021	440	89

El Departamento de Personal de la Antigua Academia de San Carlos actualizó y regularizó la situación contractual de los movimientos del personal académico tanto de la Academia como del Posgrado de la FAD.

MOVIMIENTOS (ALTAS, BAJAS, NUEVOS INGRESOS, PRORROGAS, NOMBRAMIENTOS)	
marzo-diciembre 2020	358
febrero 2021	195

Asimismo, se gestionaron contratos de prestación de servicios profesionales requeridos por la División de Educación Continua y Extensión Académica tanto de la Antigua Academia de San Carlos como de Posgrado, para contar con los docentes que imparten diplomados y talleres del programa académico de la FAD.

CONTRATOS	
marzo- diciembre 2020	376
febrero 2021	60

Durante el ejercicio 2020, se gestionó el pago a sinodales, estímulos por puntualidad y asistencia del personal docente de Academia y Posgrado, con el fin de no afectar al personal docente.

En cuanto al personal administrativo de base, se ha gestionado oportunamente el trámite de Jornada extraordinaria, cláusula 15, estímulos de calidad y eficiencia, así como el de puntualidad y asistencia, de acuerdo con la normatividad vigente y según lo instruido por la administración central durante esta pandemia.

El departamento ha brindado el apoyo a sus usuarios, ha atendido y ofrecido servicios institucionales y gestión oportuna de las prestaciones tanto del personal de la Antigua Academia de San Carlos como de Posgrado, en materia de derechos, obligaciones y prestaciones que les correspondan, sobre la base de los ordenamientos legales, contratos colectivos de trabajo y a la legislación universitaria vigente ante la Administración Central.

PRESUPUESTO

La administración de los recursos financieros asignados a la Facultad continuó con apego a lo establecido en las Políticas y Normas de Operación Presupuestal vigentes, a fin de lograr la optimización de los recursos; manejar y controlar los ingresos extraordinarios, así como la información contable-financiera de las áreas generadoras de recursos.

El presupuesto operativo de la Facultad para 2020 fue de \$424,040,935 (cuatrocientos veinticuatro millones cuarenta mil novecientos treinta y cinco pesos) que se divide en dos partes, la primera para dependencia 425.01 División de Estudios Profesionales a la que se asignaron \$411,348,106 (cuatrocientos once millones trescientos cuarenta y ocho mil ciento seis pesos) y para dependencia 425.03 Centro Cultural San Carlos de \$12,692,829 (doce millones seiscientos noventa y dos mil ochocientos veintinueve pesos).

Para el ejercicio 2020 se tuvo un incremento al presupuesto de la dependencia en comparación con el ejercicio 2019, para la 425.01 fue 2.23% y para las 425.03 fue 1.66%.

CLAVE	AUTORIZADO 2020	AUTORIZADO 2019	INCREMENTO	INCREMENTO %
425.01 División de Estudios Profesionales	\$ 411,348,106	\$ 402,174,516	\$ 9,173,590	2.23%
425.03 Centro Cultural San Carlos	\$ 12,692,829	\$ 12,481,797	\$ 211,032	1.66%

Dentro del presupuesto operativo sólo se nos permite ejercer 1.55% para la División de Estudios Profesionales y 29.48% para el Centro Cultural San Carlos, toda vez que le corresponde al presupuesto que es afectado en Nivel Central para el pago de nómina, prestaciones y estímulos.

PRESUPUESTO			
CLAVE	TOTAL 2020	OPERATIVO	OPERATIVO %
425.01 División de Estudios Profesionales	\$ 411,348,106	\$ 6,413,083	1.55
425.03 Centro Cultural San Carlos	\$ 12,692,829	\$ 3,742,405	29.48

Se gestionaron 691 trámites ante las diferentes Centralizadoras de la UNAM, con el objeto de ejercer y resguardar adecuadamente el presupuesto arriba mencionado, conforme lo marcan las Normas y Políticas de Operación establecidas por nuestra universidad.

TIPO DE TRÁMITE	NÚMERO
Pago Proveedor	504
Pago Acreedor	28
Compra de libros para acervo de la Biblioteca FAD	41
Viáticos	30
Becas	88
Total	691

Cabe resaltar que durante el período que se reporta, se tuvo un ejercicio adecuado y correcto de los recursos presupuestales que fueron asignados, en cumplimiento con la Normatividad y aplicación del gasto universitario, no presentamos ningún déficit y se entregan finanzas sanas.

CONTABILIDAD E INGRESOS

El Departamento de Contabilidad e Ingresos Extraordinarios, es el responsable de la captación, registro, entero y control de los ingresos que generan áreas como la Coordinación de Educación Continua, Asuntos Escolares, Biblioteca, Coordinación Editorial, Cómputo o Publicaciones, así como de los que ingresan dependencias de la UNAM e instituciones externas, y de conjuntar la información para la elaboración de los Estados Financieros.

Dentro de los principales logros obtenidos durante este periodo se encuentran los siguientes:

- Pese a la contingencia por la pandemia y a no contar con personal administrativo de base, se brindó el servicio de Caja y se atendió a los alumnos de educación continua para el pago de sus cursos, talleres y diplomados.
- Se desarrollaron nuevos procedimientos para brindar el servicio de cobro a distancia, haciendo uso de los medios electrónicos.
- Aprendimos a hacer uso de los medios de comunicación a distancia, para el eficaz desempeño de nuestras actividades, y mantenernos conectados con nuestro equipo de trabajo y las diversas áreas que componen nuestra comunidad.
- Se mejoraron los sistemas de registro que se tiene enlazados con la División de Educación Continua.
- Se brindó atención a aproximadamente 120 consultas del alumnado y usuarios.
- Se realizó la captación de 12.4 millones de pesos por concepto de diplomados, cursos y talleres. Esto representa una reducción en la captación de nuestros ingresos del 34% en relación con el periodo pasado.
- Durante este periodo se elaboraron 759 facturas y 3 114 tickets.

BIENES Y SUMINISTROS

Se hizo la compra de diversos materiales de protección, seguridad e higiene para el personal que acude a realizar labores administrativas y de vigilancia, materiales diversos para trabajos de CL15 en período vacacional de verano, materiales para depuración de archivo muerto (cajas, carpetas, guantes, cubrebocas, caretas) máquinas sanitizantes termo nebulizadora con líquidos sanitizantes para espacios cerrados, llaves y accesorios para mejorar lavamanos de sanitarios de todo el plantel, mesas y sillas para los espacios de sororidad, Tótems que incluyen termómetros digitales, gel y tapetes sanitizantes para el acceso a la Facultad, materiales para áreas de jardinería y carpintería, diversos materiales solicitados por CTAC's para limpieza de equipos propios de la FAD y de académicos, escaner especiales para las Bibliotecas de los diversos planteles, materiales solicitados por las áreas adscritas a la Secretaría de la Dirección, Planeación y Vinculación, materiales para la elaboración de mesas para el área de cafetería de los A's, Diseño e implementación de estrategia SEO, Servicio y ejecución de prototipo Francisco Díaz, plata ley 0.925 técnica cera perdida, Fistol con resina modelo logo de la FAD en plata ley 0.925, impresión de alta resolución para señalética COVID-19, infografías acerca de la implementación de clases a distancia y atención a grupos FAD, instructivos ilustrados de información para mejoras y consejos de clases en línea, carteles sobre consejos de seguridad y medidas de prevención para un mejor regreso, impresión en material *floor graphics* de conservar distancia en vinil electrostático transparente para cristales y muros de vidrio, impresión de señalética informativa, preventiva e indicativa en adhesivo removible, servicio de análisis y desarrollo del contenido programático y plan de estudios para la especialidad en estudios editoriales de la Facultad de Artes y Diseño, materiales para los trabajos del Mural en colaboración con la ENEO.

Se gestionó la adquisición de 252 ejemplares del *Glosario de Tipografía y Producción Editorial*, impresión directo a placa de 2,000 ejemplares de *La forma natural de dibujar. Plan de trabajo para estudiantes de Arte*, y 500 ejemplares de *Segunda Bienal de Artes y Diseño UNAM*.

Compra de diversos materiales para el Taller "Carlos Olachea", así como las gestiones requeridas para el cumplimiento de proyectos académicos PAPIIT y PAPIIME.

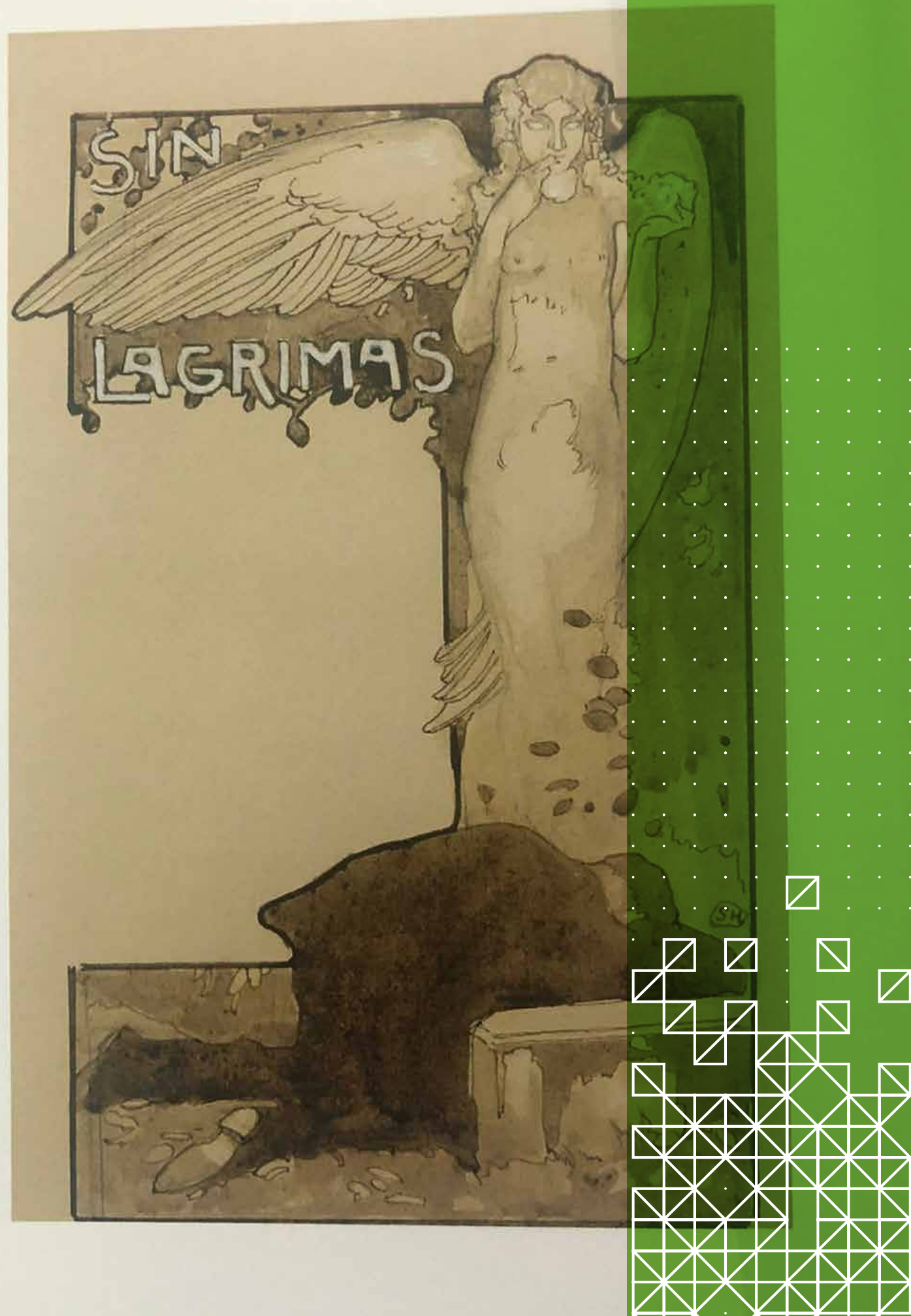
SERVICIOS GENERALES

El Departamento de Servicios Generales de la FAD Xochimilco, es responsable del buen funcionamiento de los muebles e inmuebles, así como el mantenimiento de los mismos, y lleva a cabo periódicamente las observaciones necesarias para detectar fallas o requerimientos de mejora, de igual manera se controla y se genera la correspondencia tanto interna como externa solicitada por todas las áreas, a través de los gestores designados, brinda también el apoyo vehicular para transporte de personal, obra y materiales.

El Departamento también tiene a su cargo la coordinación del personal de vigilancia, mantenimiento, carpintería, intendencia, oficiales de transporte, servicio médico y fotocopiado, así como la supervisión de los trabajos y actividades del personal asignado, además de supervisar y coordinar los trabajos y adecuaciones realizados por empresas contratadas.

ATENCIÓN A SOLICITUDES DE TRANSPARENCIA

Durante el periodo comprendido entre el 1 de marzo de 2020 al 28 de febrero de 2021, se atendieron 15 solicitudes de transparencia recibidas por la FAD.



OBITUARIO

Este año, las pérdidas tanto de miembros de esta comunidad como de sus familiares y amigos fueron particularmente difíciles. La contingencia sanitaria fue determinante incluso para las posibilidades de cualquier oficio funerario, las limitantes fueron inobjetable y eso marcó, de forma extraordinaria, la despedida de todos ellos.

La comunidad que integra la FAD lamenta el deceso de reconocidos universitarios y artistas, tal fue el caso del Dr. Guillermo Soberón Acevedo, ex rector de la UNAM; la Dra. Elisa Vargaslugo Rangel, académica e investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas; el Dr. Julio César Margain y Compeán, destacado académico e investigador del CIDI de la Facultad de Arquitectura; el Dr. Mario Molina, Premio Nobel de Química; el maestro Joaquín Salvador Lavado Tejón, "Quino", caricaturista argentino, creador de Mafalda, y el fallecimiento de Manuel Felguérez, maestro, pintor y escultor.

La FAD honra con profundo agradecimiento a los miembros de esta comunidad fallecidos durante este periodo y agradece sus valiosas aportaciones, tanto dentro como fuera de las aulas.

DOCENTES

- » **Ernesto Ezequiel Montes de Oca Uriarte**
[11 mayo 1970 - 13 enero 2020]
- » **Alejandro Nuñez Luna**
[23 de abril 1987 - 25 abril 2020]
- » **Mtro. Leocadio Acosta Falcón**
[9 diciembre 1932 - 26 mayo 2020]
- » **Marco Antonio Basilio Hernández**
[18 junio 1972 - 03 julio 2020]
- » **Dr. Jaime Alberto Reséndiz Ramírez**
[29 marzo 1945 - 26 julio 2020]
- » **Mtro. Constantino Cabello Iturbide**
[4 febrero 1974 - 4 octubre 2020]
- » **Ricardo Morales López**
[1963- 22 noviembre 2020]
- » **Mtra. Lilia Andrea Escalona Picazo**
[5 mayo 1968 - 27 marzo 2021]

DOCENTES JUBILADOS

- » **Ambrosio García Ramírez**
[2 diciembre 1949 -13 enero 2021]

ALUMNOS

- » **Edzna Quetzalli Romero Ruiz**
[11 octubre 2020]

EGRESADOS

- » **Fabrizio Figueroa Cisneros**
[18 septiembre 2020]
- » **Pedro Miguel de Cervantes Salvadores**
Egresado distinguido (Premio Nacional de las Artes 2011)
[2 octubre 1933 - 27 octubre 2020]
- » **Don Miguel Miranda Velázquez “El Cafenauta”**
[10 octubre 2020]

COMUNIDAD UNAM

- » **Dra. Elisa Vargaslugo Rangel** (Investigadora del Instituto Investigaciones Estéticas)
[12 agosto 1923 - 30 agosto 2020]
- » **Dr. Eduardo Baez Macías** (Historiador del Arte -Investigador del Instituto Investigaciones Estéticas)
[5 abril 1931 - 28 septiembre 2020]
- » **Dr. Guillermo Soberón Acevedo** (Exrector de la UNAM)
[29 diciembre 1925 - 12 octubre 2020]
- » **Julio César Margain y Compean** (Investigador CIDI- Fac. Arquitectura)
[9 marzo 2021]

PERSONAS DEL MEDIO - ARTISTAS RECONOCIDOS

- » **Manuel Felguérez Barra**
[12 diciembre 1928 - 8 junio 2020]
- » **Joaquín Salvador Lavado Tejón (Quino)**
[17 julio 1932 - 30 septiembre 2020]
- » **Arturo Rivera**
[15 abril 1945 - 29 octubre 2020]
- » **Vicente Rojo Almazán**
[15 marzo 1932 – 17 marzo 2021]

PERSONAL JUBILADO

- » **Silvia Membrillo**
[08 febrero 1949 - 11 enero 2021]

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

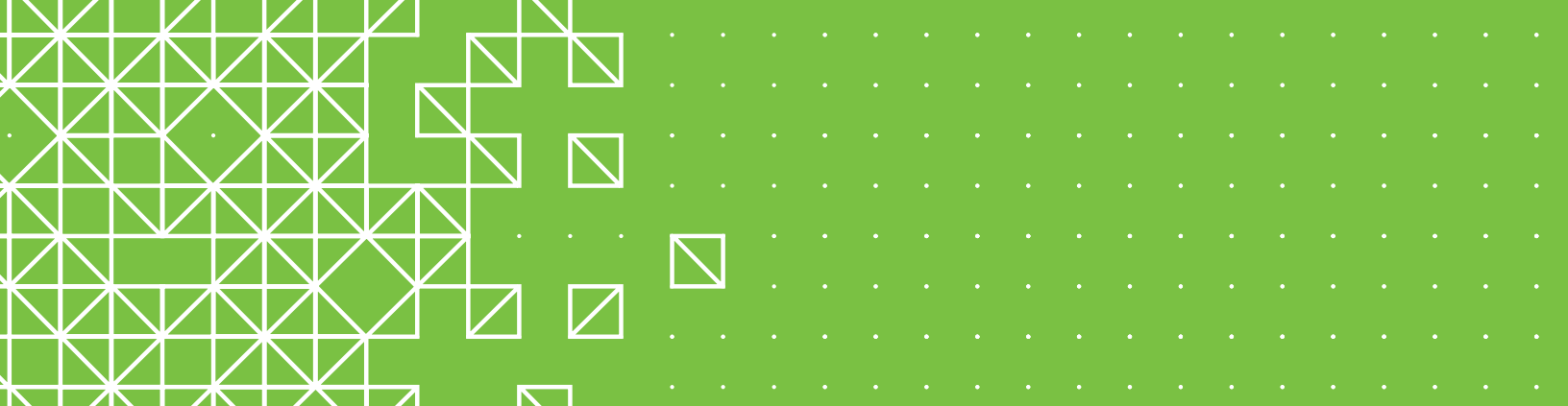
Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Dr. Gerardo García Luna Martínez
Director

Dra. Olga América Duarte Hernández
Secretaría General

L.C. Viviana Solares Vargas
Secretaría Administrativa

Mtro. Pedro Ortiz Antoranz
Secretario Académico

Lic. Francisco Javier Martínez Ramírez
Secretario de la Dirección, Planeación y Vinculación

Act. Gerardo López Alba
Secretario de Atención Integral a la Comunidad

Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández
Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño

Mtro. John Lundberg
Secretario Académico del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. Marco Antonio Sandoval Valle
Planeación Académica

Dr. Pavel Ferrer Blancas
Secretario de Vinculación de la AASC

Dr. José de Santiago Silva
Coordinador CIDyCC

Lic. José Miguel García De León
Secretario de Servicios Escolares

Dra. Soledad Garcidueñas López
Jefa de la División de Educación Continua y Extensión Académica

Mtro. Uriel Pérez López
Coordinador Académico del plantel Taxco