

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

DR. GERARDO GARCÍA LUNA MARTÍNEZ

SEGUNDO **INFORME**

— DE ACTIVIDADES —

2019-2020





# ÍNDICE

## 7 | PRESENTACIÓN

### 11 | VIDA ACADÉMICA

- 11 • Consejo Técnico
- 14 • Comisiones Dictaminadoras
- 18 • Programa de Estímulos
- 20 • Premios y Reconocimientos
- 20 • FAD en Línea
- 22 • Educación a Distancia
- 23 • Tutores
- 26 • Cátedras Extraordinarias

## 29 | PLANES Y PROGRAMAS

### 31 | COMUNIDAD ESTUDIANTIL

- 31 • Licenciatura
- 34 • FAD Xochimilco
- 37 • FAD Taxco
- 40 • Titulación
- 41 • Intercambio y Movilidad
- 46 • Becas
- 47 • Servicio Social
- 48 • GUIAT
- 49 • Prácticas Profesionales
- 50 • Bolsa de Trabajo
- 51 • Innova UNAM
- 53 • Fotografía
- 53 • CTAC
- 55 • COESI
- 56 • Servicios Integrales para la salud
- 58 • Actividades Deportivas
- 59 • Equidad de Género
- 61 • Seguridad
- 61 • Programa Sendero Seguro

63	<b>POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO</b>
64	• Innovación Académica-Administrativa
65	• Gestión Académica
67	• Tutoría y Titulación
67	• Seminarios de Graduación
71	• Becas y Movilidad
74	• Comunicación Académica y Extensión Universitaria
75	• Publicaciones

## 77 | EDUCACIÓN CONTINUA

83	<b>INVESTIGACIÓN</b>
86	• PAPIIT
86	• PAPIME
88	• Iniciación temprana a la Investigación
88	• Acervo Artístico y Documental de la FAD
89	• CIDyCC
91	• Difusión y Aprobación del Patrimonio
93	• Conservación
94	• SNI
94	• Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea"

## 99 | DIFUSIÓN DE LA CULTURA, LAS ARTES Y EL DISEÑO

108	• Actividades Multidisciplinarias
112	• Producción de materiales gráficos
115	• TIAP
117	• Nómada
120	• LabDI
121	• Convenios y Actividades
123	• Publicaciones
124	• Ferias de libro
124	• Presentaciones Editoriales

## 127 | BIBLIOTECAS

127	• Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca"
129	• Centro de Documentación Plantel Taxco
129	• Biblioteca "Pedro Patiño Ixtolinque"
131	• Acervo artístico y documental FAD Xochimilco"

133	<b>INFRAESTRUCTURA</b>
133	• Plantel Xochimilco
135	• Antigua Academia de San Carlos
136	• Unidad de Posgrado en Artes y Diseño
137	• PC Puma

## 139 | ADMINISTRACIÓN

139	• Personal
139	• Presupuesto
141	• Contabilidad e Ingresos
142	• Bienes y Suministros
144	• Atención a solicitudes de transparencia

## 147 | OBITUARIO



# PRESENTACIÓN

El último año ha sido excepcional y convulso. Hoy más que nunca afirmaciones de esta índole: “Los logros y alcances aquí expuestos son resultado del trabajo infatigable, diario y comprometido de una comunidad” adquieren la categoría de premisa irrefutable.

Este documento expone a la comunidad universitaria las tareas realizadas, y es testimonio y memoria del segundo año de mi gestión, tiempo de adversidades y dilemas; escenarios en que uno aprende, modifica paradigmas y sale de las áreas del confort. En este informe se sintetizan las acciones y metas alcanzadas en el marco de programas estratégicos, además de que se muestran los procesos de construcción y crecimiento en que se avanza y habrá de continuarse en lo que resta de la gestión. Su entrega, da cumplimiento a la obligación que como funcionario de la Universidad me compromete.

La universidad y sus estructuras de gobierno funcionan en el marco de ciclos establecidos, y en función de ello se despliega la vida de una Facultad; la renovación del máximo órgano académico de la nuestra, el Consejo Técnico, obedeció a lo señalado en la normatividad que nos rige. Nuestro agradecimiento a los consejeros salientes por su empeño y compromiso. Reconozco en todo lo que valen tanto la discusión, como el disenso, pero también la empatía y confianza que se han generado en el conjunto de las sesiones del actual Consejo Técnico y que han hecho posible diversos acuerdos.

Asimismo, cabe señalar que se ha modificado la representación del CAAHyA, nuestras comisiones dictaminadoras y diversos comités internos al consejo, con lo que la universidad sigue asegurando la fortaleza de su vida colegiada al preservar las estructuras y renovar los cuadros de recursos universitarios, que participan en la toma de decisiones para su vida académica. Otro ejemplo de tal voluntad de renovación ha sido lo logrado con nuestra planta docente; ya que en 2019 la Facultad ha incorporado a tres SIJA a sus filas. Dichos recursos humanos fortalecen de manera incisiva al Plan de Desarrollo y aseguran el relevo generacional en tres áreas de vital importancia para nuestra comunidad: los procesos de evaluación y actualización de planes académicos; la investigación y el fortalecimiento de recursos humanos (plantel Taxco); y la educación a distancia y el desarrollo de nuevas tecnologías (enfocadas a la consolidación del Programa SUAyED), capital diferenciador frente a la crisis sanitaria a la que nos enfrentamos a partir del inicio del mes de marzo de 2020.

Durante el periodo que abarca este informe hubo claroscuros, conmemoraciones y festejos significativos para nuestra comunidad; tal es el caso del 40 aniversario de la sede Xochimilco, instancia clave en la formación de los recursos humanos que requiere el país en los haceres y saberes artísticos y del diseño. Motor del cambio urbano y económico del entorno en que se ubica, además de epicentro y referente nacional de los hacedores de la imagen.

De especial relevancia ha sido la labor realizada con miras a la internacionalización; foros de debate y pensamiento en torno al Diseño y las Artes. Este año presidimos la Academia Mexicana del Diseño, somos miembros del DiSUR la organización de Universidades Públicas de Latinoamérica que enseñan esta disciplina de la comunicación y cultura gráfica. Asimismo, hemos pasado los filtros para ser aceptados en CUMULUS la organización internacional más importante de la enseñanza del diseño a nivel internacional. En las Artes, fuimos sede del *October School*, organización de universidades periféricas que enseñan artes, y promueven el diálogo y la producción tanto en sitio como comunitaria, lo que hizo posible la presencia de jóvenes estudiantes de nueve naciones distintas, ponentes y profesores que en conjunto representaron una amplia diversidad de perspectivas y realidades; Europa, Asia, África, Norteamérica y Latinoamérica.

Éste ha sido un año de observar nuestro rostro y de reconocer nuestras áreas de oportunidad en docencia y formación. Gracias a los seminarios ofrecidos en nuestro posgrado cerca de 40 de nuestros académicos lograron el grado de maestría. Diez de nuestros profesores han sido capacitados en el programa impartido por el ICAT "el aula del futuro" y son varios nuestros docentes que están por obtener o cursar su grado de doctor, además de que dos más ingresaron al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en este periodo. Paralelamente, dimos continuidad a los procesos de concursos de oposición y promoción de carrera académica.

No obstante lo logrado, es un imperativo reconocer que en este tiempo se evidenció el alcance de la violencia de género en nuestra comunidad, y de la normalización de patologías de convivencia, realidades insoslayables que nos hacen reorientar el rumbo para sanar, por las mujeres; alumnas, maestras, funcionarias y trabajadoras de nuestra comunidad, ejemplo de dedicación y esfuerzo y con quienes debemos saldar una deuda histórica.

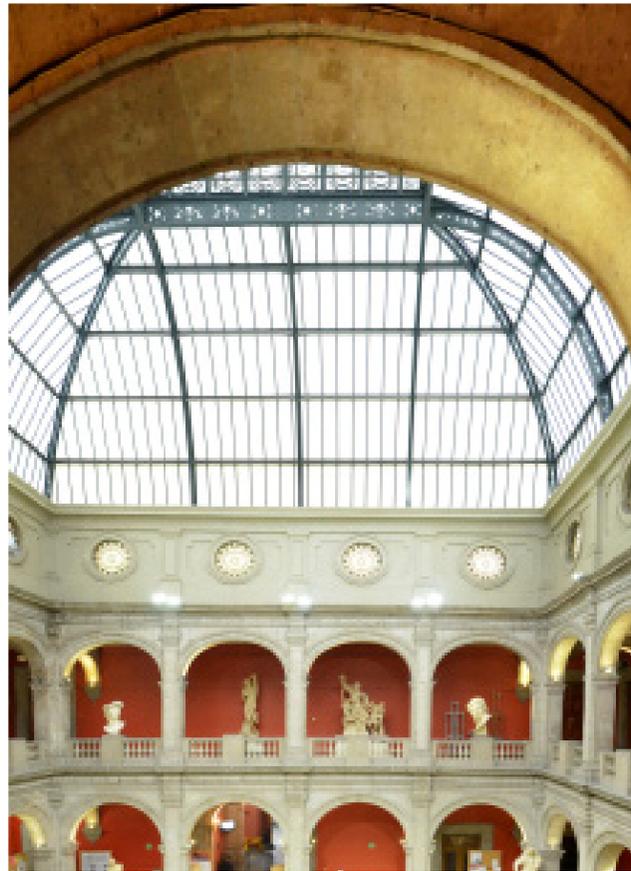
Ha sido un año de dirigir el rostro hacia el futuro, con optimismo y esperanza, pues en 2019 se logró algo, ideado hace 25 años; la adquisición del terreno contiguo al plantel Xochimilco, lo que nos permitirá emprender un proyecto arquitectónico. Asimismo, se logró plantear nuevas perspectivas al desarrollo académico de nuestra licenciatura, iniciar la restauración de nuestra sede histórica; fachada, portón, galerías y aula magna. Se avanzó en la consolidación y fortalecimiento del plantel Taxco, con la renovación de su estructura organizativa, su coordinación y docentes de tiempo completo.

Finalmente, también se renovó tanto la coordinación como el perfil y plan de trabajo de nuestro Posgrado, de manera que sea posible el aprovechamiento de sistemas de información más eficientes, la creación de nuevos programas académicos y el fortalecimiento de nuestras maestrías y doctorado.

Indudablemente éste fue un año de trabajo, de ello dan cuenta los datos duros consignados en este documento.

Lo cuantitativo es un indicador de grado de logro y será evaluado por la Rectoría y la administración central. Lo intangible; el esfuerzo, el compromiso y el apoyo escapan a lo mensurable, y sólo doy testimonio de ello con mi más profundo agradecimiento.

Dr. Gerardo García Luna Martínez  
Director de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM





# VIDA ACADÉMICA

Por lo fundamental que resulta el desempeño de la planta docente, este segundo periodo se reforzó el trabajo orientado a reconocer, actualizar y atender las situaciones laborales y de carrera magisterial de la comunidad docente, lo que favorece la vida colegiada y las redes de información colaborativa, además de incidir en la calidad del perfil profesional y en la formación integral de los alumnos de la FAD.

## CONSEJO TÉCNICO

La máxima autoridad colegiada de la FAD tomó acuerdos significativos involucrados con la planeación de la vida académica, trámites y evaluación del personal académico y de los alumnos, que inciden en su beneficio. Se llevaron a cabo 19 sesiones —trece de ellas ordinarias y 6 extraordinarias— con un total de 2 967 acuerdos que involucran trámites del personal académico, que garantizan transparencia en los procesos de gestión, sobre la postulación de académicos como candidatos a reconocimientos, premios y designaciones, y el establecimiento de instancias que fortalecen el trabajo colegiado de la FAD, los más trascendentales:

- Conformación de la Comisión de Equidad de Género de la FAD “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”.
- Designación del Taller 127 con el nombre de la “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”.
- Designación del Taller 124 con el nombre del “Mtro. Kiyoto Ota Okuzawa”.
- Conformación del Comité Editorial de la Revista *Artediseño*.
- Aprobación de moción: Revisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.
- Aprobación de Convocatoria: Elección de Consejeros Técnicos representantes del profesorado (H. Consejo Técnico, FAD, 2019-2023).
- Aprobación de Convocatoria: Elección de Consejeros Técnicos representantes del alumnado (H. Consejo Técnico, FAD, 2019-2021).
- Conformación del Comité para la revisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.
- Postulación como candidatos al Premio Universidad Nacional, UNAM: Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño, Docencia en Artes; Dra. Blanca Gutiérrez Galindo, Investigación en Artes; Lic. Mauricio Germán Rivera Ferreiro, Arquitectura y Diseño, y Mtro. Jesús Magygoitia Durán, Creación Artística y Extensión de la Cultura. Además, propuesta para



el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos: Jorge Fanuvy Núñez Aguilera, Docencia en Artes.

- Implementación: asignatura optativa “México, Nación Multicultural”, en las Licenciaturas: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño.
- Implementación: asignatura optativa “Trayectos de género”, en las Licenciaturas: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño.
- Conformación de la Comisión Local de Seguridad.
- Aprobación de los Lineamientos a seguir por las Comisiones Dictaminadoras en los Concursos de Oposición Abiertos para Profesores de Asignatura y Profesores de Carrera, así como sus respectivos formatos.
- Incorporación de tres académicos al Programa de Renovación de la Planta Académica / Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA).
- Incorporación de un académico por la prestación de servicios u obra determinada (Art. 51, Estatuto del Personal Académico).
- Aprobación de terna: Director de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), 2019-2023.
- Validación de cuatro fórmulas ganadoras: Elección de Consejeros Técnicos Representantes del Profesorado (H. Consejo Técnico, FAD, 2019-2023).

- Validación de dos fórmulas ganadoras de alumnos: Elección de Consejeros Técnicos Representantes del Alumnado (H. Consejo Técnico, FAD, 2019-2021).
- Implementación: Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la FAD.
- Conformación del Comité de Calidad de Educación a Distancia (SUAYED).
- Conformación del Comité de Difusión Cultural.
- Creación del Centro de Investigación en Técnicas y Materiales.
- Instalación del nuevo Consejo Técnico: Representantes del Profesorado, periodo 2019-2023, Representantes del Alumnado, periodo 2019-2021.
- Generación del Programa de Catalogación e Investigación del Patrimonio Artístico de la FAD.
- Conformación de la Comisión de Comunidad y Convivencia.
- Calificación de la Elección de Consejeros Técnicos Representantes de los Profesores de la ENAC, 2019-2023.
- Calificación de la Elección de Consejeros Técnicos Representantes de los Alumnos de la ENAC, 2019-2021.
- Aprobación del Proyecto de evaluación diagnóstica, Licenciatura en Artes Visuales / Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.
- Aprobación del mantenimiento quincenal de paredes y mamparas, inicio de credencialización (semestre 2020-2) y asignación de dos muros de expresión.
- Aprobación de seis Seminarios de Graduación para el Semestre 2020-2, de Educación Continua, con opción para la Obtención del grado de maestría en el Programa de Posgrado en Artes y Diseño.
- Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz” 2020 a la Dra. Laura Castañeda García.
- El H. Consejo Técnico de la FAD dejó de ser afín para la ENAC, a partir de octubre de 2019.

## Sesiones del H. Consejo Técnico



- 13 Ordinarias
- 6 Extraordinarias

**2 967** acuerdos



## SIJA

La incorporación de tres académicos al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA) es de relevancia para reforzar las áreas del conocimiento existentes y atender las emergentes, de conformidad con el Plan de Desarrollo. Los académicos merecedores de estas plazas fueron la Mtra. Angélica Jarumi Dávila López, con el proyecto “La articulación de la investigación artística en los planes de estudio de la ENAP-FAD y el impacto sobre la producción artística de sus egresados”; el Dr. Mario Antonio Barro Hernández, con el proyecto “Transferencia de conocimientos del SUAyED de la UNAM a la FAD para la innovación con recursos didácticos audiovisuales e hipermedia para la enseñanza y el aprendizaje en la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual” y la Mtra. Mayra Nallely Uribe Eguiluz con “Proyecto Académico para la valoración del patrimonio cultural e implementación, del laboratorio de investigación en Arte, Diseño y Artesanía”.

## COMITÉ DE ÉTICA DE LA FAD

El acuerdo respecto de los Lineamientos para la Integración, Conformación y Registro de los Comités de Ética en la UNAM (*Gaceta UNAM*: 29.08.19) establece entre las funciones de los Comités de Ética: conocer, atender y desahogar los casos que reciban relacionados con problemas éticos y que involucren al alumnado, personal académico y empleados universitarios de la coordinación, entidad académica o dependencia universitaria involucrada. La conformación del Comité de ética de la FAD fue aprobada por el H. Consejo Técnico, en sesión ordinaria (16.10.19) con la Mtra. Aurea María Eugenia Quintanilla Silva, como Presidenta; el Dr. Mauricio Orozpe Enríquez, como Secretario, y como vocales la Mtra. Yutsil Cruz Hernández y los alumnos Francisco Javier Flores Cuevas y Alfredo Aranda de la Rosa.

## COMISIONES DICTAMINADORAS

Órganos auxiliares del Consejo Técnico, que tienen como *función* llevar a cabo los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico de la Facultad. Existen dos en licenciatura y una más en el Posgrado. Durante este periodo, desarrollaron un exhaustivo trabajo para regularizar los procesos pendientes desde 2017. En este segundo año de gestión se convocó a elecciones para la renovación de las tres comisiones; la comunidad académica eligió a dos miembros para la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales, dos para la correspondiente a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y dos para la del Programa de Posgrado. Asimismo, se realizaron las Elecciones de Representantes del personal académico ante tales comisiones.

## CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTA (COA)

La Secretaría General de la Facultad continuó con el seguimiento a los procesos abiertos y de reclasificación, que presentaban un rezago significativo, esto contribuyó a garantizar las condiciones de desarrollo magisterial.

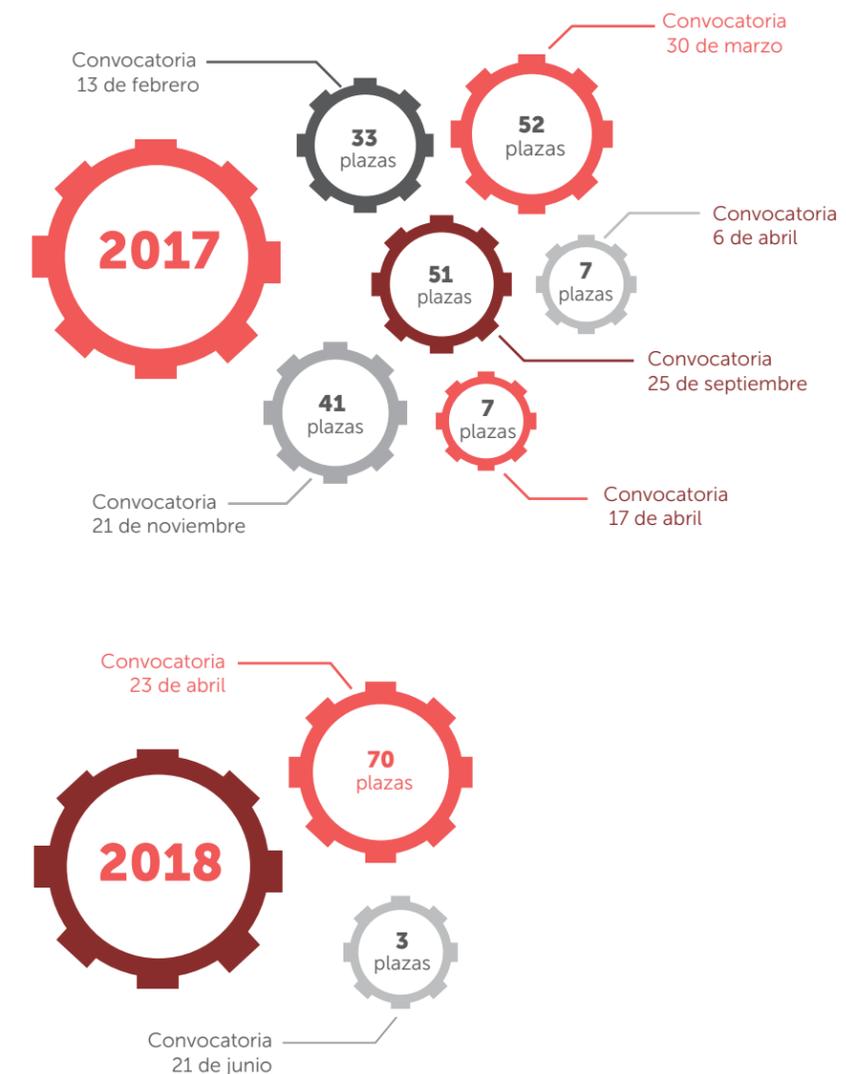
De la Licenciatura en Artes Visuales se dio término a las convocatorias, se emitieron y ratificaron 102 dictámenes, correspondientes a los 168 concursantes inscritos, en 25 asignaturas (*Gaceta UNAM*: 25.09.17 y 21.11.17). Con la presentación de sólo 10 recursos de revisión.

Mientras que de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, la comisión revisó 91 expedientes para llevar a cabo las pruebas señaladas en la convocatoria.

Respecto a la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual y a la Licenciatura en Artes Visuales, las comisiones dictaminadoras iniciaron la revisión de 116 expedientes para llevar a cabo las pruebas señaladas en la convocatoria (*Gaceta UNAM*: 23.04.18).

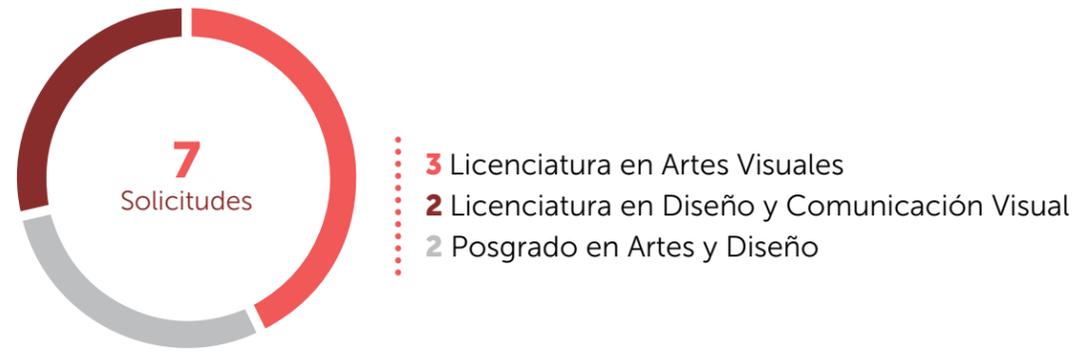
También se realizó la recepción y entrega de las pruebas “B” y “C” señaladas en la convocatoria referentes a COA para asignaturas de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, la Licenciatura en Artes Visuales y el Programa de Posgrado en Artes y Diseño (*Gaceta UNAM*: 21.06.18).

## Seguimiento de plazas puestas a COA

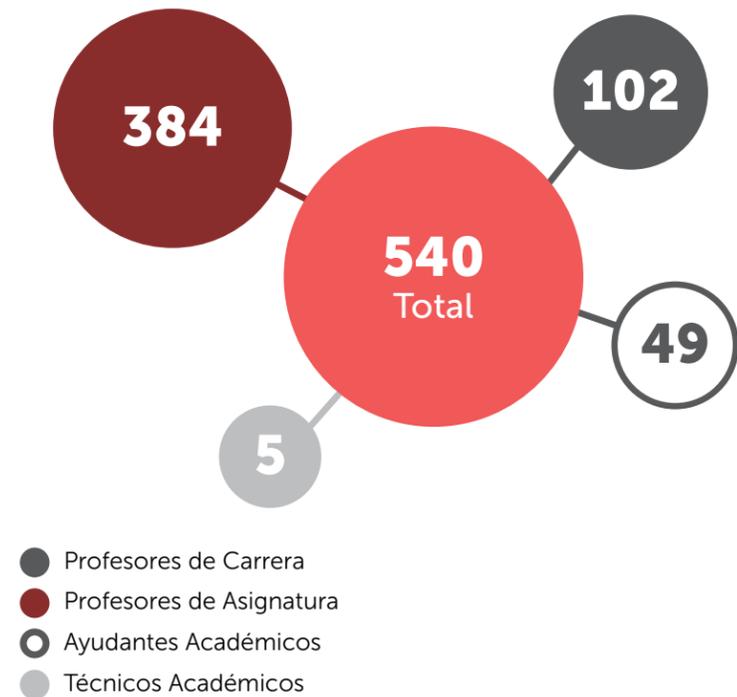


## CONCURSOS DE OPOSICIÓN CERRADOS (COC)

Hubo cinco para Profesores de Carrera y dos para Profesor de Asignatura. Se acordó la ratificación de una promoción a Profesor de Carrera Asociado C de Tiempo Completo Definitivo, cuatro promociones a Profesor de Carrera Titular A de Tiempo Completo Definitivo y dos promociones a Profesor de asignatura B definitivo. Dos concursos para la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; tres para la Licenciatura en Artes Visuales, y dos para el Posgrado en Artes y Diseño.

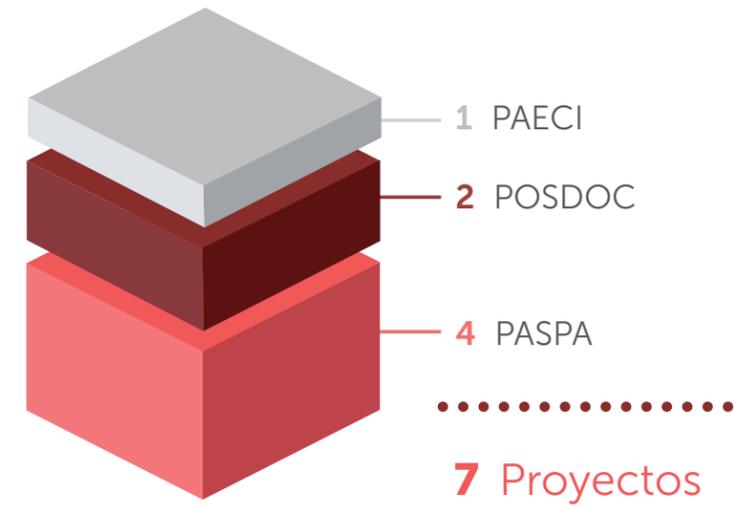


## Comunidad Docente



## APOYO A LA DOCENCIA Y MOVILIDAD

Asesorar a nuestros docentes en los procedimientos académico-administrativos, es parte fundamental de los propósitos planteados en el Plan de Desarrollo 2018-2022. Por lo que se dieron a conocer las convocatorias de los programas de apoyo a la formación y consolidación docente, así como el de movilidad. Durante este periodo, siete proyectos fueron beneficiados en el marco del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA), el Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) y del Programa de Becas Posdoctorales (POSDOC).



	NOMBRE	ACTIVIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN	PROGRAMA
1	Mtro. Sergio Medrano Vázquez	Movilidad al extranjero	Proyecto: Extensión GIF, Conferencia: Máquina de Visión Latinoamericana, y Exposición colectiva: <i>Repeat After</i> .	Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Colombia.	PAECI
2	Dra. Blanca Gutiérrez Galindo	Estancia sabática en el extranjero	Arte y derechos humanos. El caso Ayotzinapa.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.	PASPA
3	Dr. Alfredo Nieto Martínez	Estancia sabática en el extranjero	Procesos y estrategias para realizar una pintura mural. Pintura mural herencia viva en la FAD-UNAM.	Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España.	PASPA
4	Dr. Enrique Dufoo Mendoza	Estancia sabática en el extranjero	Experimentación en técnicas sustentables de la estampa, la transferencia de imagen y el libro alternativo.	Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España.	PASPA
5	Lic. Ingrid Margarita Sosa Ehnis	Estudios de Posgrado	Confluencias entre arte, educación y curaduría: por un pensamiento decolonial crítico y comunitario en América Latina. Tres enfoques.	Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.	PASPA

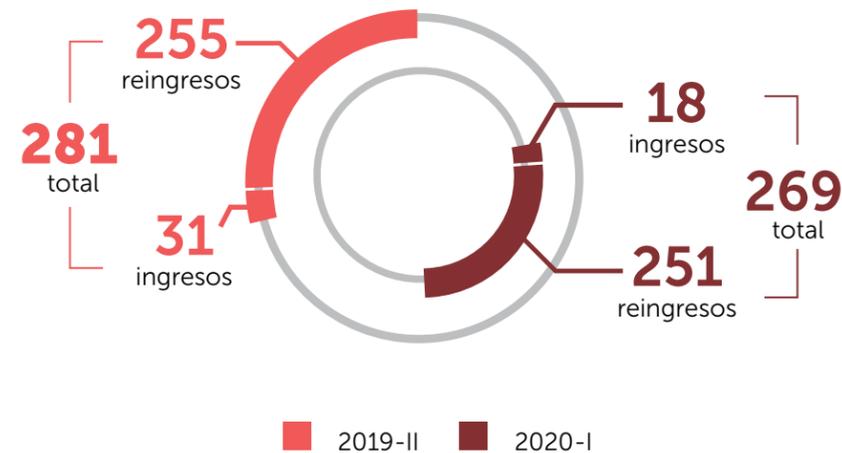
6	Dra. Edith Guadalupe Vázquez Navarrete	Estancia Posdoctoral	Rutas ópticas en movimiento: una investigación académica colaborativa y multidisciplinaria.	Facultad de Artes y Diseño.	POSDOC
7	Dra. Circe Rodríguez Pliego	Estancia Posdoctoral	Recuperación-Crítica- del taller de Arte e ideología (TAI).	Facultad de Artes y Diseño.	POSDOC

## PROGRAMA DE ESTÍMULOS

Se tramitó el ingreso, la renovación y la permanencia del personal tanto de asignatura como de carrera en los distintos programas de estímulos que se manejan en conjunto con el Departamento de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

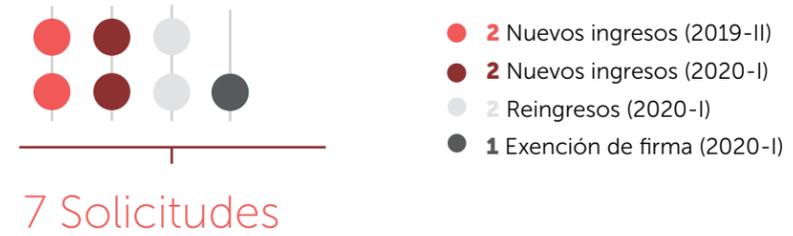
### PEPASIG

Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG). Durante el semestre 2019-II fueron beneficiados con este programa 281 académicos de asignatura de todas las sedes de la Facultad, de ellos 31 fueron nuevos ingresos y 255 reingresos y en el periodo 2020-I se beneficiaron 269 académicos, con 18 nuevos ingresos y 251 renovaciones.



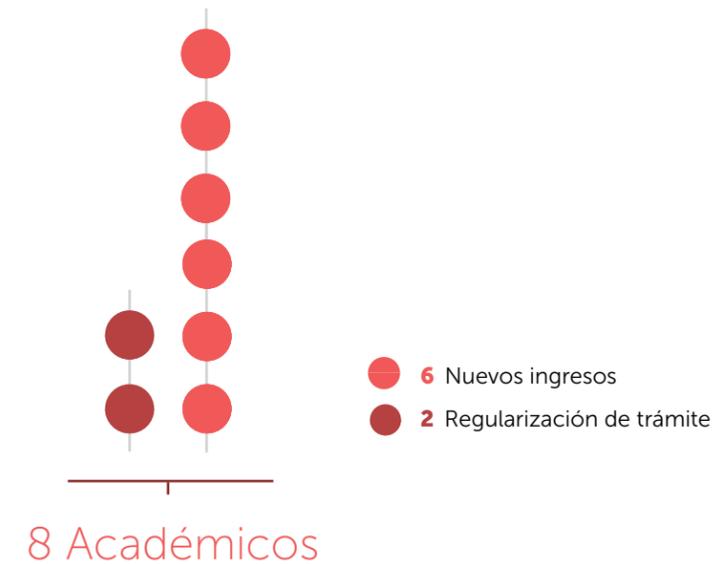
### PRIDE

Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE). En este periodo 109 académicos fueron integrados al programa, cuya comisión evaluadora incluyó a dos miembros nuevos. Se atendieron 7 solicitudes de ingreso o renovación. En el semestre 2019-II se integraron dos nuevos académicos y dos fueron ratificados. En el 2020-I se integraron dos nuevos académicos al programa, hubo dos reingresos y una solicitud para exención de evaluación.



### PEE

Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE). En el semestre 2019-II, se integraron seis académicos y se regularizaron los trámites de otros dos.



## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

En 2019, fueron merecedores del Premio Universidad Nacional (PUN) tres académicos de nuestra Facultad y una académica obtuvo el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz 2019”:

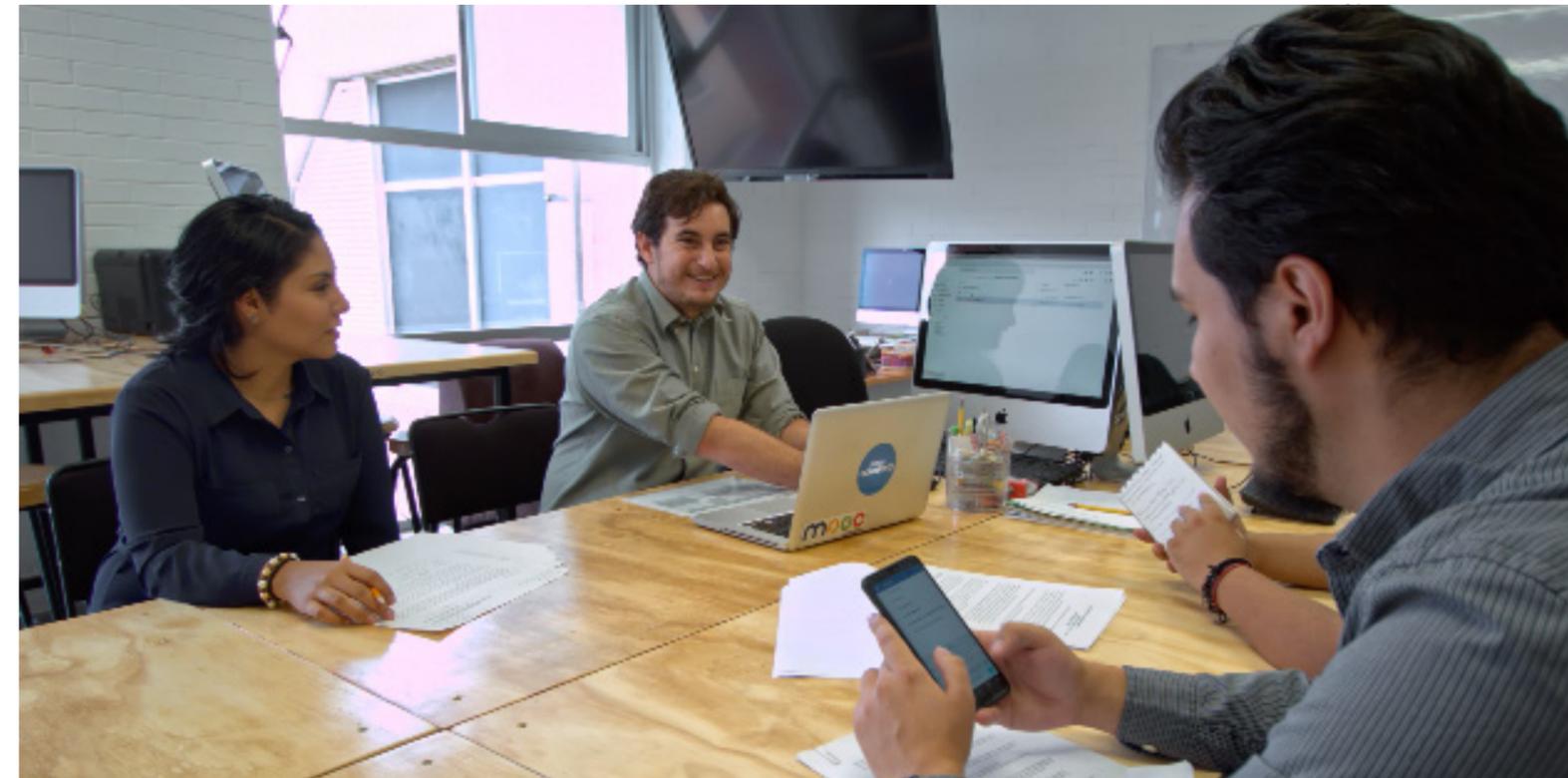
**Dra. Blanca Gutiérrez Galindo**  
PUN en el área de Investigación en artes

**Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño (Póstumo)**  
PUN en el área de Docencia en artes

**Mtro. Jesús Mayagoitia Durán**  
PUN en el campo de Creación artística y extensión de la cultura

**Dra. Ivonne del Rosario López Martínez**  
Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz 2019”

4  
Premios



## FAD EN LÍNEA

FAD en línea continuó sus esfuerzos para incorporar las tecnologías de la información para el aprendizaje y el conocimiento en las asignaturas de licenciatura, la formación continua y permanente, así como para impulsar y sensibilizar al personal académico y alumnos acerca de un nuevo modelo educativo a distancia que aprovecha las tecnologías de la información y la comunicación.

Se fortalecieron los programas de formación y actualización de la planta docente en el uso de las tecnologías aplicadas a la educación en línea a través de una convocatoria continua del diplomado “Docencia para la Educación a Distancia” de la CUAED en este año se capacitó a 46 profesores; concluyeron 8 docentes el diplomado “Aula del futuro” con el ICAT e inició una nueva convocatoria; FAD en línea desarrolló e impartió 6 nuevos cursos en temas del uso de las TIC para los docentes de la FAD y se ofrecieron 3 cursos con la DGAPA donde participaron 85 profesores universitarios; en convenio con la DGTIC se impartió el curso en línea “Introducción al Diseño instruccional” a 69 académicos universitarios; se conformó el Seminario Permanente de Educación a Distancia en el que se impartió una charla por mes en temas de educación a distancia en sesión presencial y en línea, con la participación de expertos nacionales e internacionales (Universidad de la Laguna y CINEDFEST, ambos de España), cuyo objetivo principal fue ampliar los conocimientos de los académicos y generar espacios para la transmisión de conocimiento a la comunidad interesada (estas experiencias educativas se grabaron y publicaron en el acervo audiovisual de FAD en línea).

A partir del proyecto de *GSuite* que se tiene con la DGTIC, se otorgaron cuentas de correo con dominio institucional a 3 342 alumnos de nivel licenciatura y posgrado, lo que permite promover la identidad institucional y facilitar la comunicación y colaboración académica.

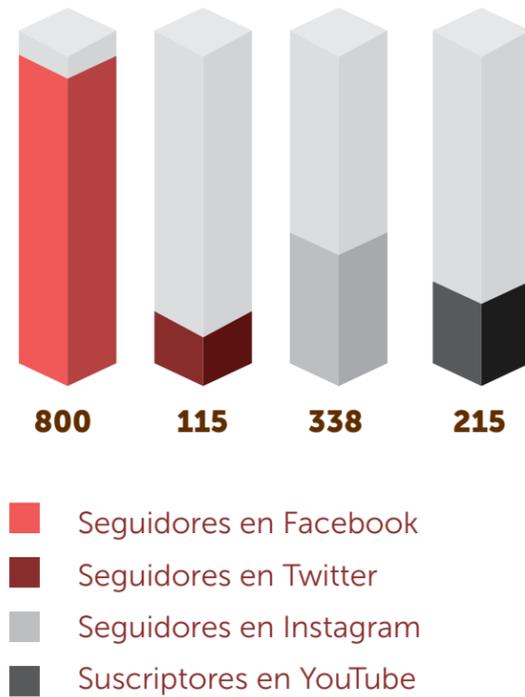
Con el objetivo de fomentar el estudio de las artes y el diseño como educación permanente, en conjunto con Educación Continua, FAD en línea desarrolló e implementó una nueva metodología para la producción de diplomados y cursos a distancia, ofreciendo asesoría pedagógica para la construcción de contenidos, así como apoyo en la producción multimedia y audiovisual.

Los cursos y diplomados se impartieron a través de *Google Classroom* con las herramientas que *Google for Education* otorgó a la FAD.

Asimismo, se organizó el taller en línea “Titulación por tesis”, con la colaboración de cinco académicos de la Facultad.

Se reforzó el programa de comunicación y difusión de los proyectos de educación a distancia a través del seguimiento de preguntas y publicación semanal de noticias, videos y eventos en redes sociales, alternando con *bumpers* originales, invitaciones y eventos académicos en la UNAM; actualmente se cuenta con más de 800 seguidores en *Facebook*, 115 seguidores en *Twitter*, 338 seguidores en *Instagram* y 215 suscriptores en YouTube, donde se publican semanalmente videos educativos, de memoria histórica, promocionales y de difusión; asimismo se desarrolló el Manual de identidad FAD en Línea y el Manual de uso y aplicaciones para redes sociales de FAD en Línea.

## FAD en línea



Se impulsó la colaboración académica con dependencias universitarias como la CUAED, la DGTIC y la UAER, y con museos como el Museo Nacional de Arte (MUNAL) para la creación e impartición de cursos a distancia tipo MOOC. Actualmente se buscan nuevas alianzas para continuar con esta cooperación.

## EDUCACIÓN A DISTANCIA

En virtud de la importancia de impulsar el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la FAD como parte de los ejes rectores de nuestra Universidad, se hicieron diversas gestiones para que en este periodo el H. Consejo Técnico aprobara la implementación del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia en la Facultad, la conformación de un Comité de Calidad de Educación a Distancia que asesore y apoye en el establecimiento de lineamientos y planes estratégicos en educación a distancia y uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como la impartición de las ocho asignaturas de inglés en modalidad a distancia en las tres licenciaturas. A fin de consolidar el proyecto, inició el desarrollo del proyecto SUAYED-FAD para envío al Consejo Universitario e inició el desarrollo de guiones instruccionales para seis asignaturas en modalidad mixta a distancia, así como de recursos didácticos mediante las Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA), en colaboración con la CUAED.

Con el fin de fortalecer el desempeño académico de los estudiantes, favorecer el egreso y aminsonar el rezago en las licenciaturas, a través del Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) de la CUAED se impartieron los 8 niveles de inglés a distancia, atendiendo un total de 1 572 alumnos en el año; también se implementó el Programa de Apoyo al Egreso de Licenciatura (PAEL) con las

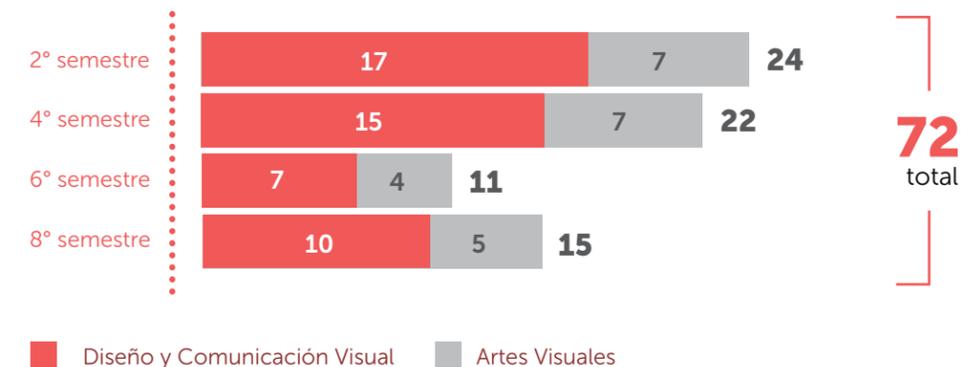
asignaturas de inglés para el periodo intersemestral, incrementando la matrícula en un 42% del semestre 2019-II al 2020-I y permitiendo que más del 65% de alumnos rezagados acreditaran la materia; se continuó con el impulso del programa de Asignaturas Enriquecidas con el uso de TIC (AETIC), que representan un apoyo tecnológico para las asignaturas presenciales y ofrecen a los estudiantes una nueva forma de aprendizaje a través de una plataforma educativa en línea en la que se abrieron, en promedio, 50 aulas por semestre de diferentes asignaturas, por ello se gestionó la adquisición de un certificado SSL para la instalación en servidores que albergan el dominio fad.unam.mx en DGTIC y, con ello dar mayor confiabilidad y seguridad de la información contenida en estos espacios virtuales.

## TUTORES

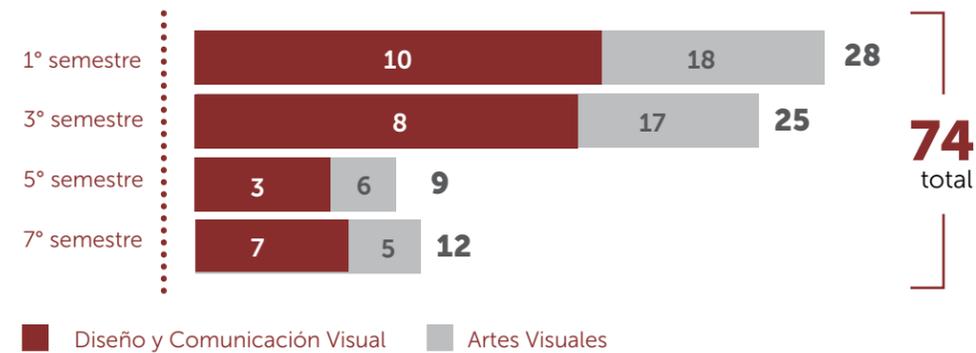
El Programa Institucional de Tutorías (PIT) en la FAD centró sus objetivos para los periodos 2019-II y 2020-I, en favorecer la integración de estudiantes de primeros semestres y dar seguimiento a las problemáticas que se detectaron en los cuestionarios de trayectoria académica y diagnóstico inicial aplicados respectivamente en marzo y agosto de 2019.

Se incrementó el número de tutores que acompañan al estudiantado de primeros semestres, para cubrir sus necesidades educativas y las solicitudes de profesores interesados en ser parte de este ejercicio académico.

### 2019-II



## 2020-I



Sin embargo, durante el semestre 2020-I, la Coordinación del PIT gestionó acciones hacia una sistematización en el perfil de los tutores. Para ello se inició la apertura de expedientes de cada profesor inscrito en el programa de tutorías a partir del formato de inscripción; asimismo, toma en cuenta la probidad y la actualización constante del profesor, bajo documentos probatorios que presenta en las oficinas del PIT, con ello, se pretende realizar una rotación de profesores para semestres subsecuentes.

Durante la primera reunión de tutores se contó con la asistencia de 67 profesores. En dicha sesión se recuperaron los objetivos, los conceptos básicos y los límites de la tutoría. Se entregó la propuesta del Plan de Acción Tutorial (PAT) que, entre otras actividades, promueven los cursos permanentes de actualización para tutores y de “Formación integral para las disciplinas proyectuales” (impartido en el CIDI/FA).

En marzo de 2019 se entregó el 100% de oficios de asignación para tutores en la modalidad grupo-clase. Para el semestre 2019-II se contó con la participación de 72 profesores que acompañaron a 2 068 estudiantes de ambas licenciaturas.

El Sistema Institucional de Seguimiento a la Tutoría (SISeT), como herramienta institucional permite el registro de sesiones desde la actividad grupal, de pequeños grupos o en lo individual. Con este recurso digital, los tutores descargaron el listado de alumnos, indicaron si el tipo de actividad que llevaron a cabo fue formativa, informativa o de orientación al estudiante. Al término del semestre, los tutores realizaron un ejercicio de análisis personal y evaluaron al programa de tutoría por este medio; al finalizar este proceso, descargaron su constancia de participación.

De acuerdo con el balance que entregó el Sistema Institucional de Tutorías (SIT), se registraron 162 sesiones y se contestaron 26 cuestionarios de evaluación.

En el semestre 2020-I los tutores aplicaron un ejercicio diagnóstico para la detección de problemáticas y necesidades entre sus estudiantes. En septiembre de 2019 se contaba con 466 respuestas de 10 grupos de Artes Visuales y 16 de Diseño y Comunicación Visual, de tal diagnóstico se derivan los siguientes datos: más del 79% de alumnos no cuentan con beca, alrededor del 50% indica que no cuenta con los recursos económicos suficientes para solventar sus estudios; más del 50% emplean entre 1 y media a 2 horas para trasladarse a la FAD y el 26% argumenta que eso afecta su desempeño y permanencia en la carrera. Las asignaturas que los estudiantes consideran difíciles de acreditar o bien, tienden a abandonar, son: Diseño integrador, Inglés, Geometría, Recursos tecnológicos, Iconicidad y entorno, Tipografía, Seminario de protocolos, Litografía, Fotografía, Teoría del Arte e Historia del Arte.

Como parte de la labor impulsada por la Comisión Interna de Equidad de Género “Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga y a raíz de la imperiosa necesidad de desarrollar acciones al respecto,

en diciembre de 2019 se llevó a cabo el “Conversatorio de Equidad de Género”, encabezado por la Maestra Lorena de la Peña del Ángel, en colaboración con Francisco Flores y María Rodríguez, consejeros alumnos; la gestión fue llevada por la Coordinadora del PIT en la FAD, la maestra América Aragón. En este evento hubo una asistencia de 140 profesores, de los cuales 58 eran tutores. El objetivo fue generar reflexión y conciencia entre la comunidad académica en torno a tal problemática, y la urgencia de revisar y considerar conceptos como equidad, sexo, género, agresión, acoso, violencia y abuso contra la mujer. Se realizaron dinámicas de sensibilización a partir de los temas de estereotipos y acoso normalizado en las instituciones educativas. Por último, se solicitó a los asistentes responder a dos preguntas detonadoras que pretenden llevar a la reflexión en estos temas, se recibieron 80 respuestas.

En enero de 2020 las Coordinadoras de Formación Integral de la FAD y del Programa Institucional de Tutorías, dieron difusión al curso intersemestral para la actualización docente “Construyendo Comunidades Incluyentes”, impartido por la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad de la UNAM.

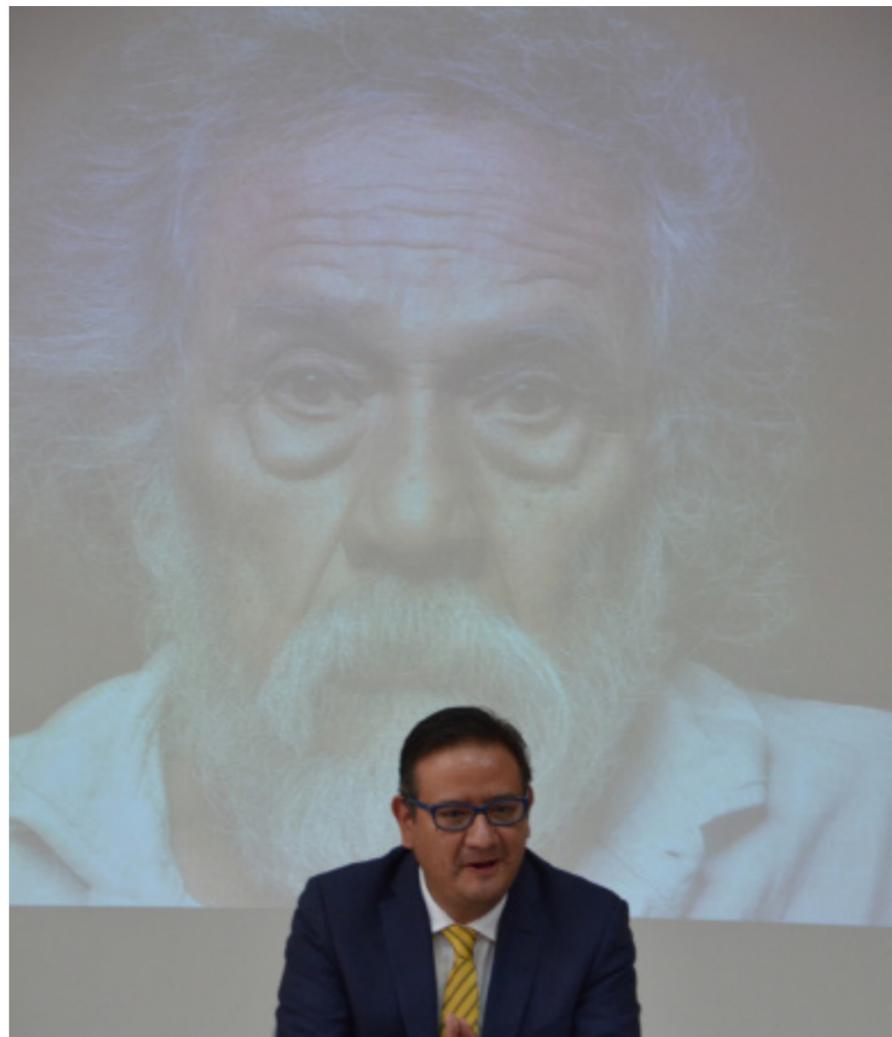


## CÁTEDRAS EXTRAORDINARIAS

El 29 de abril se publicaron en la *Gaceta UNAM* los acuerdos del Rector por los que se crean las cátedras extraordinarias “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad, y “Saturnino Herrán” de Arte e Identidad.

### CÁTEDRA “FRANCISCO TOLEDO” DE ARTE Y COMUNIDAD

El trabajo colaborativo de esta cátedra, bajo la coordinación de la Mtra. Karla Rodríguez Hamilton derivó en la exposición y catálogo “De humanos, lugares y cosas”; la participación en el Encuentro de Estudios de las Culturas Indígenas; la colaboración con una alumna del PAD y el Instituto de Investigaciones Antropológicas sobre Arte y Entorno: Paisajes sonoros-Paisajes lingüísticos; talleres impartidos por académicos de la FAD y la ENES Morelia en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa); la coedición con la ENES Morelia de textos de los doctores Vicente Quirarte, Gerardo García Luna Martínez, Diana Tamara Martínez Ruíz y José de Santiago Silva, además de la proyección del documental *El Informe Toledo*, se realizó la conferencia ¡Gracias, Toledo!, el Conversatorio “Arte y Comunidad”, y se inició un proceso de diagnóstico comunitario en San Agustín Etlá y en la Ciudad de Oaxaca de Juárez; también se participó en los tres primeros títulos de la Colección Editorial de la Biblioteca Indomexicana, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Filológicas; se organizó la ponencia “Diversidad Lingüística y Lenguas en México”, impartida por la doctora Marcela San Giacomo del Instituto de Investigaciones Antropológicas en la Unidad de Posgrado en CU, para hablar de la Diversidad Lingüística, las Lenguas de México y las Lenguas Otomangués en específico el Cuicateco.



### CÁTEDRA “SATURNINO HERRÁN” DE ARTE E IDENTIDAD

La UNAM, a través de la FAD, y el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) a través de la Universidad de las Artes (UA), instalaron esta cátedra, con el Dr. Eduardo Chávez Silva como Coordinador. En septiembre de 2019 inició el Primer Seminario “Saturnino Herrán y la Identidad Nacional”, con las ponencias de los doctores Vicente Quirarte, Silvano Héctor Rosales Ayala y Aurelio de los Reyes, que se realizaron en la Universidad de las Artes de Aguascalientes, la primera, y en la Unidad de Posgrado de la UNAM las dos últimas.

Uno de los objetivos de esta cátedra es analizar la vida de este artista de Aguascalientes de manera interdisciplinaria con énfasis en los lenguajes artísticos, por ello dentro de los actos inaugurales se realizó un concierto para guitarra de Manuel M. Ponce, uno de los artistas contemporáneos de Saturnino Herrán, para ello se invitó al Maestro Miguel Alcázar, músico compositor y concertista de guitarra, quien ha trabajado en torno a este músico, recopilando las obras completas para guitarra de este artista Zacatecano quien convivió con Saturnino Herrán, al igual que el poeta Manuel López Velarde. Cabe mencionar que el Gobierno de Aguascalientes tiene en su acervo el piano en que estudió Ponce, y fue este junto con las guitarras de los alumnos de música de la Universidad de las Artes de Aguascalientes quienes bajo la dirección del Mtro. Alcázar ofrecieron dicho concierto.





# PLANES Y PROGRAMAS

Este rubro es uno de los más importantes a desarrollar por la actual administración, e implica a toda la comunidad académica, a los egresados, a la Comunidad de Proyectos Académicos Integradores (CPAI), al Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA) y a la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área (UCA). En este segundo año de la actual administración, la Secretaría Académica inició el proceso de Evaluación Diagnóstica de los planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Arte y Diseño.

Para el desarrollo de este proceso, así como para el diseño de los instrumentos para el diagnóstico, ha sido fundamental la asesoría de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC). La evaluación diagnóstica tiene un carácter participativo, por lo cual se extendió la invitación a colaborar en ella a toda la comunidad de la Facultad de Artes y Diseño.

La presentación del proceso, así como la conformación de las comisiones de evaluación diagnóstica para ambas licenciaturas, fueron aprobadas por el H. Consejo Técnico el 16 de octubre de 2019.

Se hizo la presentación de los integrantes de las Comisiones de evaluación ante la comunidad académica y estudiantil de la FAD en noviembre de 2019.

A partir de la socialización del proceso de evaluación diagnóstica ante la comunidad de la Facultad, se aplicaron diversos instrumentos para la evaluación de los planes de estudio:

- *Focus Group* para egresados (generaciones 2013-2017).
- Experiencias académicas (alumnos de 5° y 7° semestre) de ambas licenciaturas.
- Cuestionarios en línea para alumnos.
- Cuestionario en línea y entrevistas grupales a profesores.

Además, se reunió la información correspondiente a trayectorias escolares, evaluación técnica del plan de estudios y evaluación docente. Es importante señalar, que la fase diagnóstica continúa, con algunos instrumentos más por aplicar, así como la realización del análisis de la información recopilada.



# COMUNIDAD ESTUDIANTIL

## LICENCIATURA

Una de las prioridades de esta administración es ofrecer a nuestros estudiantes una atención integral en los procesos académicos y administrativos, que tienen que realizar durante su estancia en los diferentes planteles de la Facultad.

Durante el ciclo escolar 2019-II se atendió a una población de 2 973 alumnos de la FAD (901 hombres y 2 072 mujeres), de manera que cerca del 70% fueron mujeres. Como entidad administrativa responsable, se apoyó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) en el proceso de admisión de 19 alumnos del primer ingreso y el reingreso de 53 alumnos a la Licenciatura en Cinematografía, es decir, un total de 72 alumnos. Con ello la población total atendida fue de 3 045 alumnos.

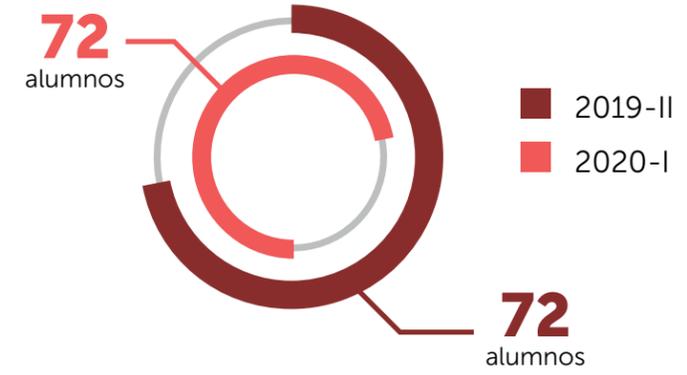
En el ciclo 2019-II en el Plantel Xochimilco se abrieron 2 grupos para la Licenciatura en Arte y Diseño; 28 para la Licenciatura en Artes Visuales; y 65 para la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. En el caso del Plantel Taxco, se abrieron 2 para la Licenciatura en Artes Visuales y 3 para Arte y Diseño.

Durante el ciclo escolar 2020-I se atendió a 3 141 alumnos de la FAD, de los cuales 2 376 fueron de reingreso (701 hombres y 1 675 mujeres) y de primer ingreso 765 alumnos (229 hombres y 536 mujeres), lo que significa que más del 70% de nuestra población fueron mujeres. Se apoyó a la ENAC en el reingreso de 72 alumnos a la Licenciatura en Cinematografía. Con ello la población total atendida fue de 3 213 alumnos.

En el ciclo 2020-I en el Plantel Xochimilco se abrieron 2 grupos para Arte y Diseño, 28 para la Licenciatura en Artes Visuales, 65 en Diseño y Comunicación Visual y 4 para Cinematografía; estos últimos en apoyo a la ENAC. Para el plantel Taxco se abrieron 2 grupos para la licenciatura en Artes Visuales y 3 para Arte y Diseño.

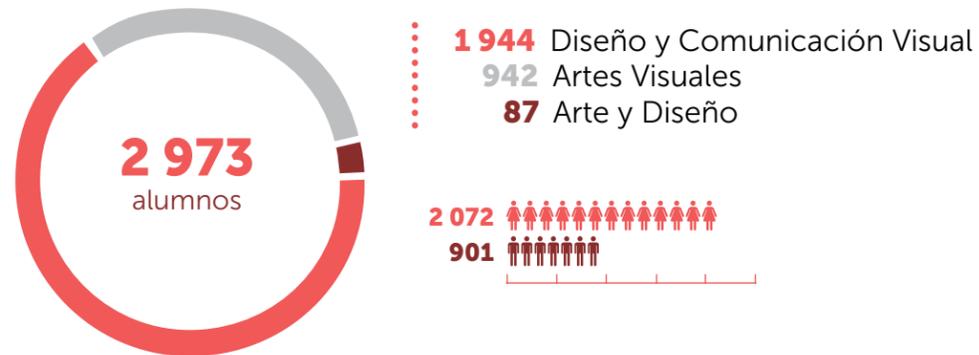


### Apoyo al CUEC

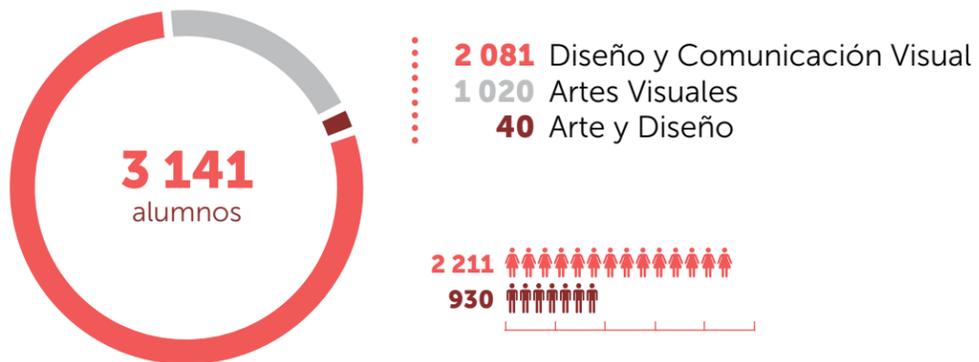


En lo relativo al egreso tuvimos una población de 359 alumnos para el 2019-II y 90 para el 2020-I, distribuidos de la siguiente manera:

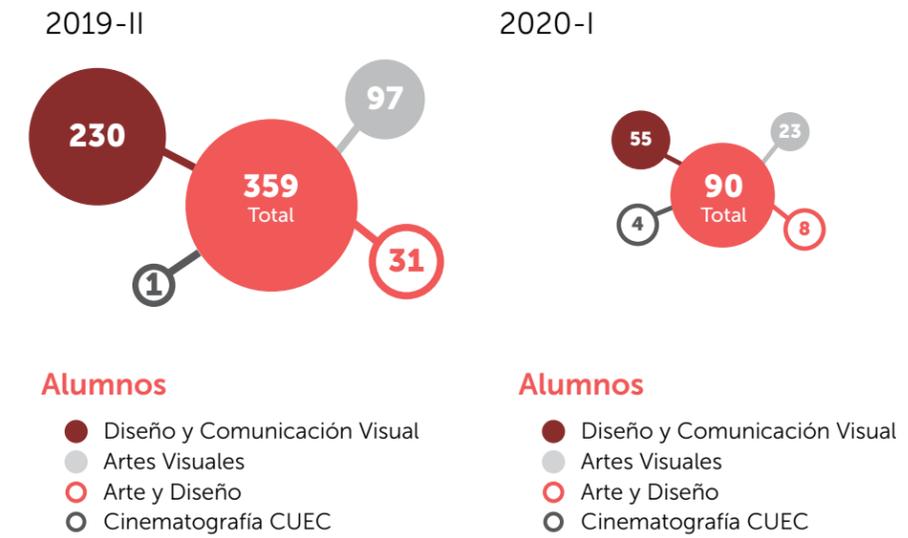
### 2019-II



### 2020-I



### Egreso

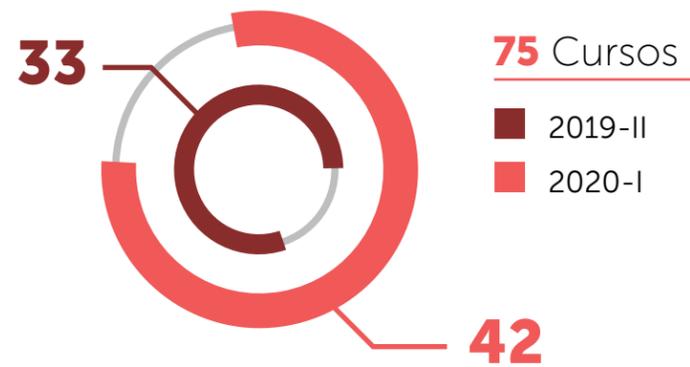


## FAD XOCHIMILCO

En este periodo se atendió a 386 profesores, se les entregaron contenidos temáticos de las materias asignadas; se revisó la designación de salones y horarios, y las órdenes de servicios generales derivadas de las necesidades de los espacios académicos.

En el plantel Xochimilco se realizaron en total 75 cursos intersemestrales, 33 en el semestre 2019-II y 42 en el semestre 2020-I.

### Cursos intersemestrales Plantel Xochimilco



#### INTERSEMESTRALES 2019-II

CURSO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	CARRERA
Teoría del arte I	Erdman	Lango	Minette Suzanne	AV
Laboratorio Taller de dibujo I	Gallegos	Vargas	María del Carmen	AV
Sistemas de representación geométrica II	Sánchez	Domínguez	Stephani	AV
Geometría I	Becerril	López	Ana Imelda	DCV
Geometría II	Becerril	López	Ana Imelda	DCV
Inglés VI	Bourdelle Cazals	Kirsch	Marianne Patricia Guadalupe	DCV
Seminario de investigación del diseño contemporáneo	De la Peña	Del ángel	Lorena Gabriela	DCV
Arte y diseño en la Antigüedad	De la Peña	Del ángel	Lorena Gabriela	DCV
Tipografía I	Eckerle	Yáñez	Helmuth	DCV
Análisis e Investigación del campo profesional	Espinosa	Martínez	Martha Elisa	DCV

#### INTERSEMESTRALES 2020-I

CURSO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	CARRERA
Análisis y redacción de textos y elaboración de proyectos II	De la peña	Del ángel	Lorena Gabriela	AV
Teoría del arte II	Erdman	Lango	Minette Suzanne	AV
Laboratorio de estrategias metodológicas I. Dinámicas metodológicas: procesos, estructuras y modelos en pequeño formato	Flores	Horta	Alejandro Felipe	AV

Psicología para la educación visual	Espinosa	Martínez	Martha Elisa	DCV
Teoría de la comunicación	Espinosa	Martínez	Martha Elisa	DCV
Inglés VII	Hernández	Medina	Lidia	DCV
Inglés V	Herrera	Espinosa	Bruno Giovanni	DCV
Fotografía I	Juárez	López	Ivonne Elizabeth	DCV
Laboratorio de administración y gestión de proyectos	Martínez	Martínez	Joel Alejandro	DCV
Inglés IV	Morfín	Figuroa	Jonathan	DCV
Arte y diseño medieval y renacentista	Núñez	Luna	Alejandro	DCV
Arte y diseño siglos XIX Y XX	Núñez	Luna	Alejandro	DCV
Laboratorio tecnológico de medios audiovisuales e hipermedia I	Peñuñuri	González	David	DCV
Seminario de construcción teórico conceptual	Pérez	Morales	Joel	DCV
Seminario de protocolos de investigación	Pérez	Morales	Joel	DCV
Tecnología y vinculación disciplinar I	Rocha	Díaz	Ivonne Guadalupe	DCV
Tecnología y vinculación disciplinar II	Rocha	Díaz	Ivonne Guadalupe	DCV
Inglés III	Sánchez	Mendoza	Luis Roberto	DCV
Arte y diseño en Mesoamérica	Soltero	Leal	Silvia	DCV
Inglés VIII	Vega	Cortés	Moisés	DCV
Inglés	Bourdelle Cazals	Kirsch	Marianne Patricia Guadalupe	AD
Inglés	Hernández	Medina	Lidia	AD
Inglés	Herrera	Espinosa	Bruno Giovanni	AD
Inglés	Morfín	Figuroa	Jonathan	AD
Inglés	Sánchez	Mendoza	Luis Roberto	AD
Inglés	Vega	Cortés	Moisés	AD

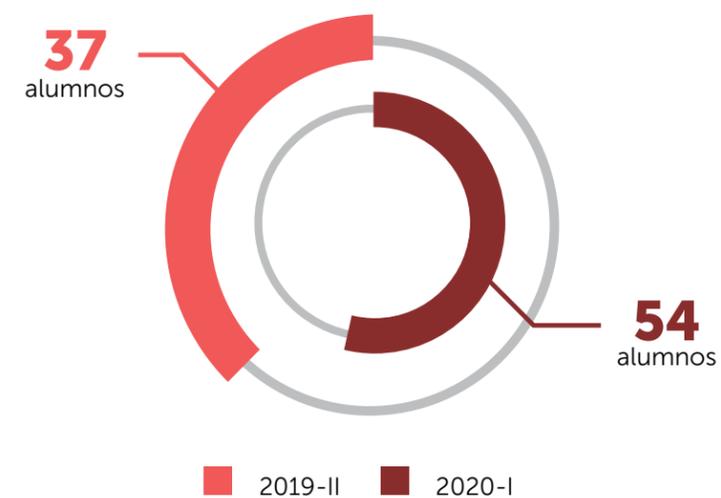
Estética II	Martínez	Castañeda	Benjamín José Manuel	AV
Sistemas de representación geométrica II	Sánchez	Domínguez	Stephani	AV
Laboratorio de estrategias metodológicas I. Dinámicas metodológicas: Pintura	Trujillo	Limonés	Jorge Alberto	AV
Historia del arte II	Valdez	Dimas	Vicente	AV
Inglés VI	Aguilar	Vázquez	Diana	DCV
Laboratorio Tecnología, gráfica e ilustración II	Ávila	Guzmán	Rosa María	DCV
Geometría I	Becerril	López	Ana Imelda	DCV
Geometría II	Becerril	López	Ana Imelda	DCV
Psicología para la comunicación visual	Calette	Martínez	Norma	DCV
Teoría de la comunicación	Calette	Martínez	Norma	DCV
Tipografía II	Chávez	Santander	Irasema	DCV
Inglés VII	Contreras	Lazo de la Vega	Nait	DCV
Arte y diseño en Mesoamérica	De la peña	Del ángel	Lorena Gabriela	DCV
Geometría I	Hernández	De anda	Gorka	DCV
Inglés III	Herrera	Espinosa	Bruno Giovanni	DCV
Fotografía I	Juárez	López	Ivonne Elizabeth	DCV
Inglés IV	Limón	Villar	Aurea	DCV
Inglés I	Matsumoto	Muray	María Elena	DCV
Diseño, mercadotecnia y publicidad	Mena	González	Claudia	DCV
Inglés VIII	Montaño	Morales	Guillermina	DCV
Inglés II	Morfín	Figuroa	Jonathan	DCV
Arte y diseño medieval y renacentista	Núñez	Luna	Alejandro	DCV
Seminario teoría diseño y estética	Orozpe	Enríquez	Mauricio	DCV
Inglés V	Ortega	Espinosa	Jorge Armando	DCV
Laboratorio tecnología medios audiovisuales hipermedia I	Peñuñuri	González	David	DCV
Laboratorio tecnología medios audiovisuales hipermedia II	Peñuñuri	González	David	DCV
Seminario de proyectos de investigación I	Pérez	Morales	Joel	DCV
Seminario de protocolos de investigación II	Pérez	Morales	Joel	DCV
Inglés VIII	Ramírez	García	Fernando Christian	DCV
Inglés VI	Rivera	Hernández	AbriI	DCV

Estrategias y tecnologías en el diseño	Rocha	Díaz	Ivonne Guadalupe	DCV
Tecnología y vinculación disciplinar II	Rocha	Díaz	Ivonne Guadalupe	DCV
Geometría II	Sánchez	Domínguez	Stephani	DCV
Fotografía II	Sánchez	González	Juan Manuel	DCV
Inglés IV	Sánchez	Mendoza	Luis Roberto	DCV
Arte y diseño en la Antigüedad	Soltero	Leal	Silvia	DCV
Inglés V	Vega	Cortés	Moisés	DCV
Inglés	Aguilar	Vázquez	Diana	AD
Inglés	Matsumoto	Muray	María Elena	AD

## FAD TAXCO

Durante el semestre 2019-II se atendió a 37 alumnos y en el ciclo 2020-I a 54 alumnos, entre ellos, 19 fueron de nuevo ingreso para la licenciatura en Arte y Diseño, provenientes de diversos lugares del país en su mayoría de la Ciudad de México, Guerrero, Estado de México y Sonora. La bienvenida a los alumnos consistió en una semana de inducción con recorridos por las 2 sedes de FAD Taxco: Ex Hacienda del Chorrillo y Plateros, se impartieron además charlas relacionadas con los contenidos de la licenciatura en Arte y Diseño y actividades extracurriculares que realiza la FAD Taxco. Se realizó una ceremonia de bienvenida en la casona sede del CEPE Taxco donde se contó con la presencia del Presidente Municipal, el C. P. Marcos Parra en compañía de la Dra. Alicia Sierra, Secretaria de Cultura del Municipio de Taxco de Alarcón. El Dr. Gerardo García Luna presentó al nuevo Coordinador Académico, el Lic. Ángel Uriel Pérez López. Se contó con la participación de 15 alumnos voluntarios y 5 académicos para este evento.

### Comunidad FAD-Taxco





19

ALUMNOS  
INGRESARON  
A LA LICENCIATURA  
EN ARTE Y DISEÑO



Durante la semana de inducción se inauguró la muestra de trabajos finales de los alumnos de la FAD en la galería ubicada en la planta baja de Casa Borda, exposición conformada por una selección de los mejores trabajos de los alumnos realizados durante los semestres 2019-I y 2019-II.

A la generación de nuevo ingreso se le aplicó una serie de exámenes diagnósticos de conocimientos generales e inglés, además del examen médico, y se les dieron indicaciones para su alta en el IMSS.

El plantel Taxco coordinó 8 prácticas de campo como complemento a los cursos regulares y al concluir el ciclo 2020-I se desarrollaron 8 cursos intersemestrales y 2 intensivos, en los que contaron con la inscripción de 40 alumnos.

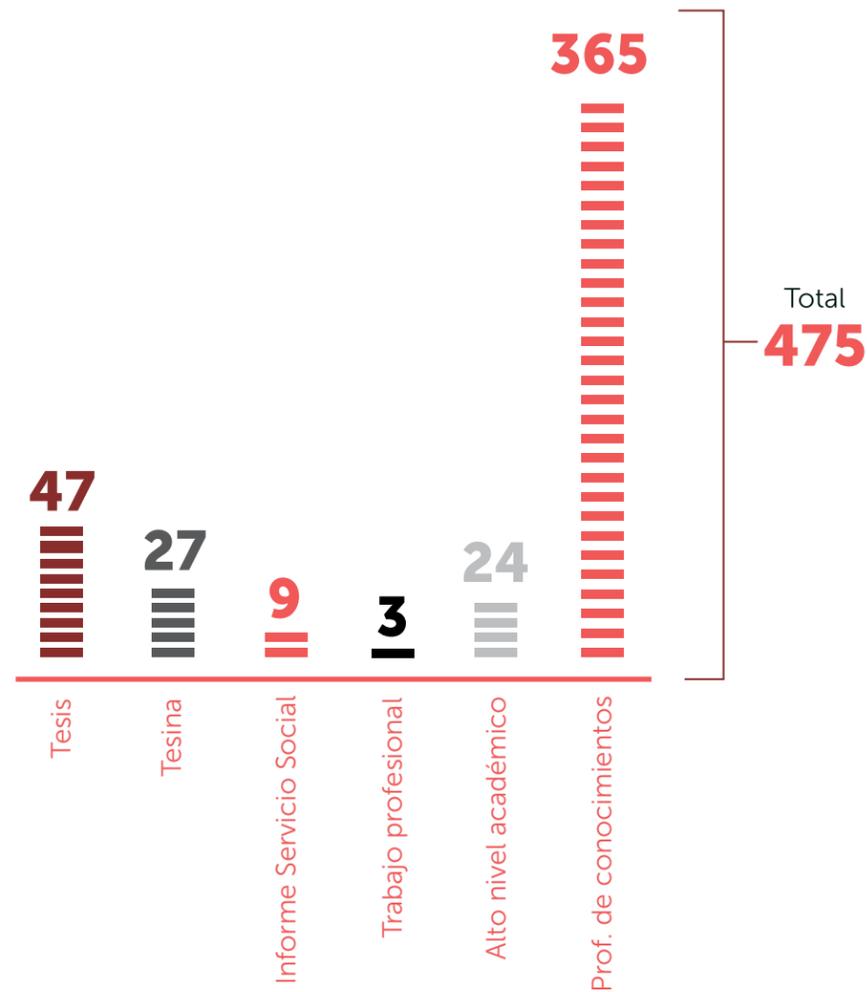
CURSO	PROFESOR	FECHAS	ALUMNOS INSCRITOS
Derechos de autor y propiedad intelectual	Jesús Soriano	Junio 17-28	5
La platería en las artes y el diseño	Javier Jiménez	Junio 17-21	5
Narrativa en cine y <i>storyboard</i>	Uriel Pérez	Julio 22-31	2
Paisaje sonoro y la espacialización acústica	René Contreras	Julio 22-26	2
Curso básico de caligrafía	Eduardo Álvarez	Julio 22-26	3
Arte Mesoamericano	Roberto Díaz Portillo	Julio 22-26	6
De la gráfica a la joyería. Técnicas de esmaltado para diseño de joyería	Alán Gómez Monjaraz	Enero 6-10	4
Identidad individual y colectiva mediante la representación figurativa en la técnica de la acuarela	Bruno Martínez Segoviano	Enero 20-24	5
Derechos de autor y propiedad intelectual	Jesús Soriano	Enero 13-24	4



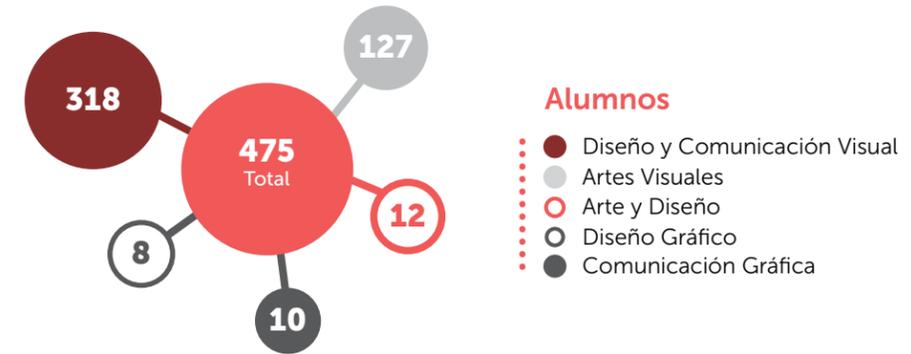
## TITULACIÓN

Durante el periodo que se informa, entre el semestre 2019-II y el 2020-I, se titularon un total de 475 alumnos (47 por tesis, 27 por tesina, 9 por informe de servicio social, 3 por trabajo profesional, 24 por alto nivel académico y 365 por profundización de conocimientos). De ese total, 318 fueron de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, 127 de Artes Visuales, 12 de Arte y Diseño, 8 de Diseño Gráfico y 10 de Comunicación Gráfica, a continuación el resumen de estos datos:

### Titulación licenciatura



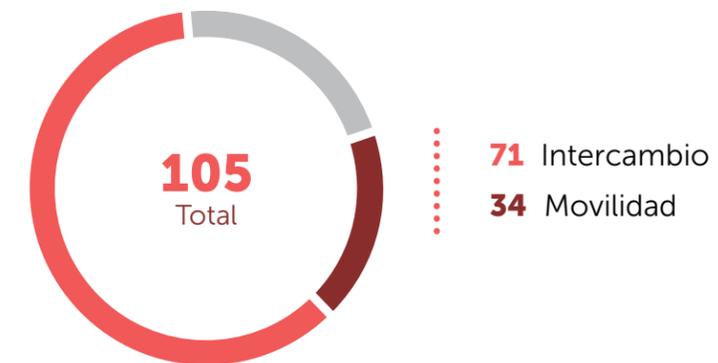
### Titulación por carrera



## INTERCAMBIO Y MOVILIDAD

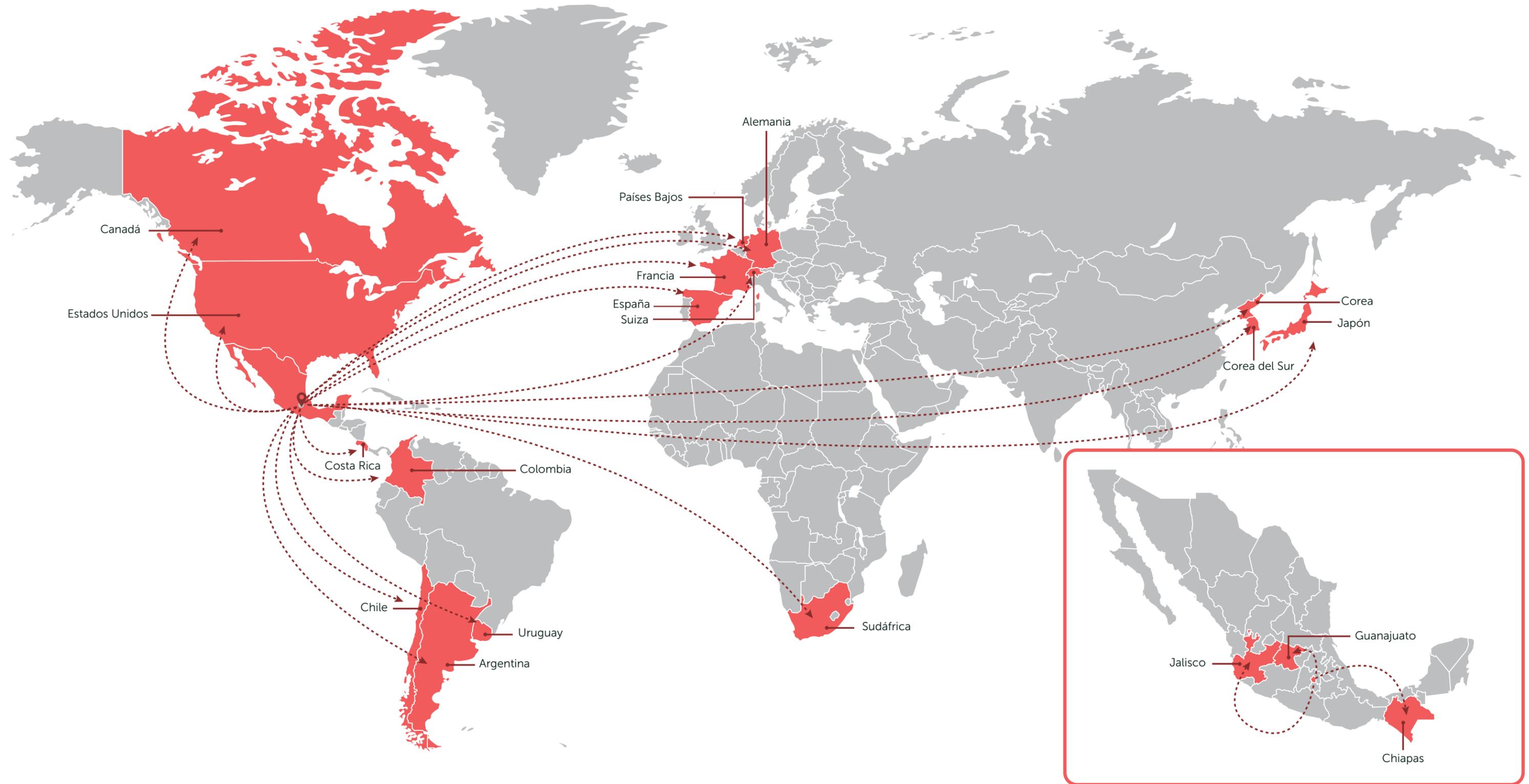
Uno más de los propósitos de esta Dirección, es impulsar y fomentar los programas de Movilidad e Intercambio de nuestros alumnos hacia otras instituciones educativas, esto para impulsar una formación académica fortalecida por la experiencia de convivir con otros modelos educativos. Se gestionó la movilidad nacional a cargo del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y la Internacional por parte de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) con lo que se favoreció a un total de 105 estudiantes (71 de Intercambio y 34 de Movilidad).

Los alumnos de licenciatura de la FAD estuvieron en diversas universidades de Estados Unidos, Corea, Corea del Sur, Sudáfrica, Países Bajos, Francia, Suiza, Chile, Colombia, Argentina, Costa Rica, Alemania, Uruguay, Japón, Canadá y España. Así como en universidades nacionales de Guanajuato, Jalisco y Chiapas.

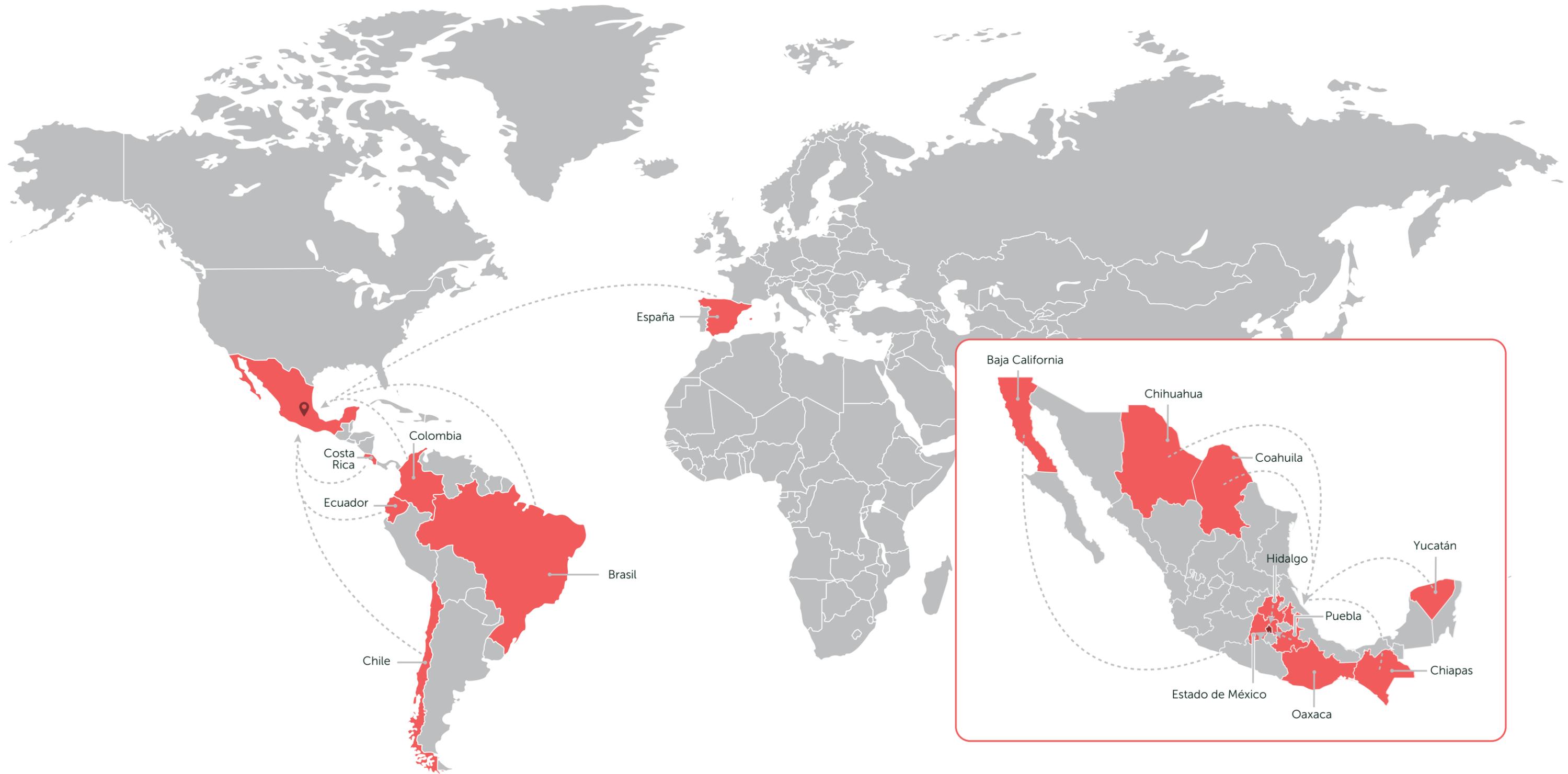


Las universidades de procedencia de los alumnos de intercambio que estuvieron en la FAD fueron de países como Colombia, Brasil, España, Chile, Ecuador y Costa Rica. Mientras que en el ámbito nacional los Estados de procedencia fueron Yucatán, Coahuila, Jalisco, Hidalgo, Chiapas, Chihuahua, Baja California, Puebla, Oaxaca y Estado de México.

# ■ MOVILIDAD LICENCIATURA

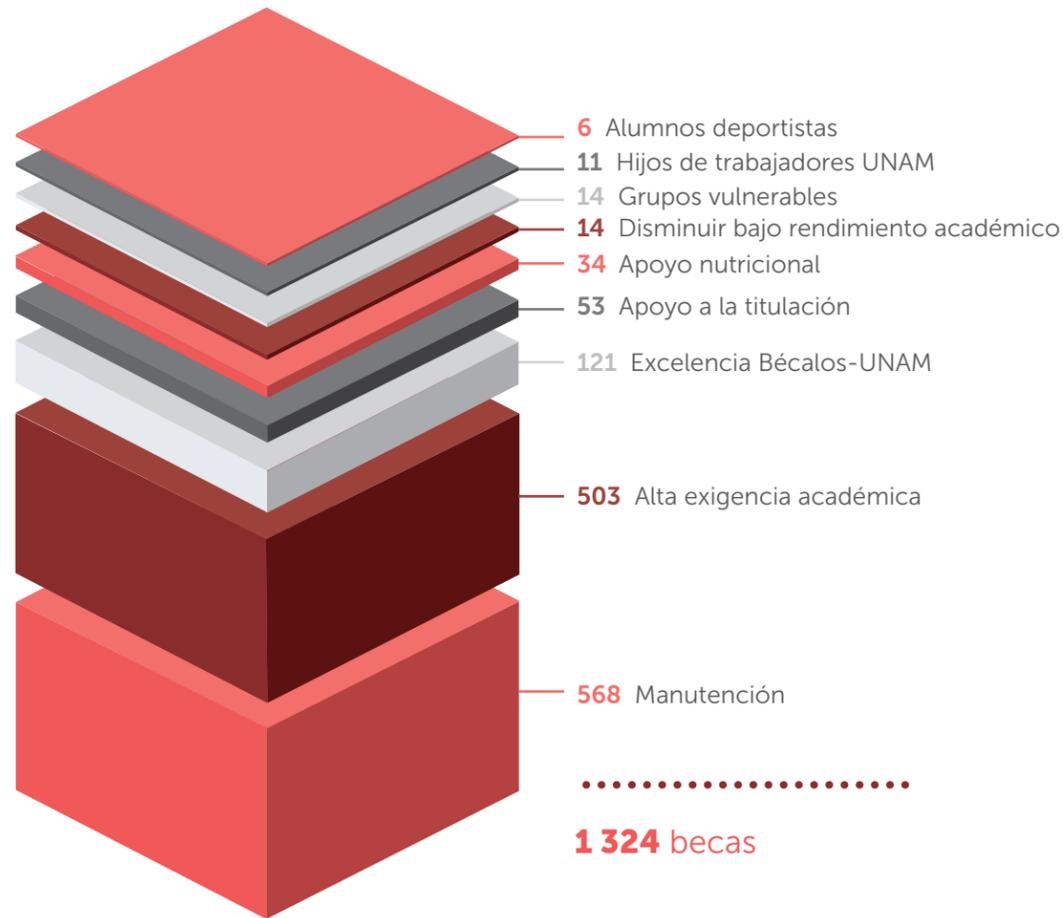


# ■ INTERCAMBIO



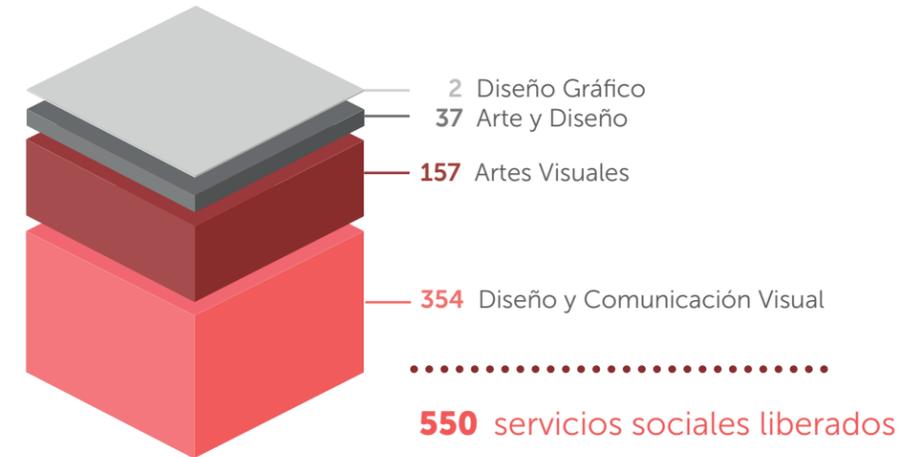
## BECAS

En licenciatura se obtuvieron 1 324 becas en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad, de las cuales 568 fueron de Manutención, 503 de Alta exigencia académica, 121 de Excelencia Bécalos-UNAM, 53 de Apoyo a la titulación, 34 de Apoyo nutricional, 14 para Grupos vulnerables, 14 para Disminuir el bajo rendimiento académico, 11 para Hijos de trabajadores UNAM y 6 para Alumnos deportistas.



## SERVICIO SOCIAL

En el periodo que se informa operaron en la FAD 188 programas, 25 de ellos de la FAD. Se orientó a 25 alumnos para el inicio de su formación docente dentro del Programa de Servicio Social Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual; se hizo gestión de Servicio Social en Chicago y en Monterrey. Se concluyeron 550 servicios sociales, con 227 y 323 alumnos en el periodo escolar 2019-II y 2020-I, respectivamente, que se detallan a continuación:



Cabe destacar que fueron acreedores al Premio Gustavo Baz Prada al Servicio Social:

- Paola Ramírez Esquivel de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual por su participación en el programa "Diseño e implementación del sistema para la rehabilitación del paciente afásico vía internet".
- Antonio Emilio Juárez de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual por la Identidad Gráfica de "Entretejando México".

Además, María Jaqueline De Kerpel Morales fue reconocida por su destacada colaboración y mejores prácticas de prevención de adicciones por la Red de Voluntarios en Acción.

## GUIAT

El Grupo de Universitarios para la Integración y Acompañamiento del Tutorado (GUIAT), conformado por alumnos de los últimos semestres que asistieron a sus compañeros de los primeros niveles en la adaptación a la vida universitaria en la FAD, este grupo trabaja para brindar apoyo académico y emocional a los estudiantes que así lo requieran, en caso de que su estancia y continuidad de sus estudios se estén viendo afectadas por cualquier motivo, o bien para mejorar su integración a la comunidad escolar, con el fortalecimiento de redes para la cooperación, solidaridad, tolerancia, empatía y afecto. Todo esto se promueve como una vía para evitar altos índices de reprobación, bajo desempeño académico y deserción escolar.

Durante la semana de Bienvenida a la nueva generación de estudiantes 2020-2024 los servidores sociales apoyaron en la difusión del PIT entre los nuevos integrantes de la comunidad académica.

Al iniciar el semestre se inscribieron 7 servicios sociales que participaron como Tutores pares dentro del Grupo Universitario para la Integración al Tutorado (GUIAT). Al finalizar el semestre 2020-I se registró que este grupo de estudiantes, atendió a 30 alumnos en diversas asignaturas de primer semestre y 47 de tercer semestre. Dos tutores pares asistieron a una profesora para dar nivelación académica a 2 grupos de cuarto semestre, 43 estudiantes en total.



## PRÁCTICAS PROFESIONALES

Las prácticas profesionales son actividades de suma importancia en la formación de nuestros estudiantes, ya que en ellas aplican los conocimientos adquiridos en su formación académica, tanto en los ámbitos empresariales como institucionales. En este periodo asistieron un total de 25 alumnos y recién egresados en las siguientes instancias:

	EMPRESAS E INSTITUCIONES	NÚMERO DE ALUMNOS
1	Galería Kurimanzutto	1
2	Campus Digital de Estudios Históricos	2
3	Museo Universitario del Chopo	1
4	Museo Nacional de Arte	1
5	Centro Cultural Digital	1
6	Grupo Televisa	2
7	Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas	1
8	Secretaría de Relaciones Exteriores	1
9	Bienal Internacional del Cartel en México	1
10	Secretaría de Cultura. Gobierno Federal	1
11	Blumma	2
12	Levbeth Médica	1
13	Secretaría de Cultura. Ciudad de México	2
14	Grupo Dorados	1
15	Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales	1
16	Arca México	1
17	Dibujarte School	1
18	Compañía Minera Autlán	1
19	Vogue México. Condé Nast de México	1
20	Alen del Norte S.A. de C.V.	1
21	Programa Universitario de Alimentos UNAM	1

## BOLSA DE TRABAJO

En esta área se vincula a nuestra comunidad estudiantil próxima a egresar a la oferta de empresas e instituciones, para que logren incorporarse al mercado laboral.

MES	EMPRESAS E INSTITUCIONES
Marzo	Frontal Estudio Sacks Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM Ad-Agencia Grupo Gastronómico Kubuki
Abril	Bacchus Llc Frontal Estudio
Mayo	Telcel Decathlon Capptu Gobierno de la Ciudad de México Kokonut Studio Smurfit Kappa
Junio	Grupo Rosmar Grupo Reforma Chemonics International
Agosto	Beckmar And Marcus S.A. Credenza. Asesoría y Gestión Litográfica Selene Likee Instituto Nacional de Cardiología Personal Brands Group Morera Grosso
Septiembre	Dc Mayoristas Mangle Estudio Manufacturera Century Elipsis Publicidad y Comunicación Fundar. Organización civil
Octubre	El Gran Tlapalero Museo Interactivo de Economía Magnacrom Digital
Diciembre	Easy Tour México Centro Universitario Emmanuel Kant Diseño en Habitación
Enero	Facultad de Ciencias, UNAM

## INNOVA UNAM

Este programa es fundamental para impulsar las iniciativas que se generan entre los alumnos de la FAD, forma parte de la orientación profesional e induce a la organización de proyectos empresariales creativos y viables en los campos del diseño y el arte. Se realizaron las siguientes acciones de la incubadora de empresas creativas de la FAD:

FECHA	ACTIVIDAD
Marzo a febrero	Seis proyectos en pre-incubación
Agosto	El Comité de selección de Innova UNAM aceptó dos proyectos nuevos en la incubadora de la FAD: Tania Croix. Escultura Portable y Rembra. Cosmética Mexicana
Febrero	Se concluyó con el proceso de dos proyectos: Salta Calzado, Ciencismo. Sebastián Lazos. Artista Visual

En el periodo que se informa, se llevaron a cabo 16 actividades de difusión y promoción de la cultura empresarial, así como de vinculación profesional (5 conferencias, 2 conversatorios, 2 talleres, 1 curso, una capacitación, 3 exposiciones, 1 coloquio y la firma de convenio con la empresa SIMEX).



FECHA	ACTIVIDAD
Marzo 12	Conferencia: El A, B, C, del registro de marca
Marzo 20	Conferencia: Curiosidad. El detonante de la innovación. 3m
Marzo 21	Conferencia: Aprende a registrar tu marca
Mayo 2	Conferencia Magistral. Nuevo NY. Moda, arte, diseño y filantropía
Mayo 6	Taller: Modelos y Oportunidades de la Economía Circular
Mayo 13	Conferencia: Ego Vs Pensamiento De Diseño. GFT
Mayo 14	Conversatorio: Joaquín Restrepo. Escultor. Emprender Desde El Arte
Junio 4	Conversatorio: Aspectos Legales De Los Contratos
Agosto 6	Capacitación: Marketing Digital
Agosto 13	Taller: Desarrollo de Competencias y Elaboración de CV
Septiembre 5 y 6	Expositores en la V Feria Multidisciplinaria del Emprendedor. Facultad de Contaduría y Administración, CU
Septiembre 11	Expositores en la Feria del Empleo UNAM
Septiembre 19	Firma de Convenio con la empresa SIMEX para prácticas profesionales
Octubre 14	VI Coloquio de moda, arte y diseño
Enero 13	Curso Intersemestral de Habilidades directivas para el medio creativo
Febrero 25	Expositores en la Feria de Vinculación y Transferencia Tecnológica, en el IIMAS



## FOTOGRAFÍA

Este departamento da servicios a las comunidades docente y estudiantil; con el control y supervisión del préstamo de equipo fotográfico. En este periodo se dio un total de 9339 servicios de los cuales 6727 fueron a estudiantes y 2612 a profesores, en total hubo 21707 movimientos de equipo, es decir, un promedio de 3 artículos por vale de préstamo. Se realizó limpieza y mantenimiento preventivo del equipo fotográfico, además de un inventario.



## CTAC

El Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) tiene como función resguardar, administrar y mantener en condiciones óptimas el equipo de cómputo del plantel Xochimilco, la red de datos, servidores, sistemas desarrollados, así como proporcionar apoyo técnico al alumnado, personal docente, administrativo y eventos que lo requieran.

## APOYO A LAS ÁREAS Y EVENTOS

Durante este periodo se realizaron 559 servicios a las diferentes áreas de la FAD Xochimilco que contribuyen al desarrollo de las actividades académicas y administrativas al atender los requerimientos tecnológicos de cada una de ellas.

Además de 230 solicitudes de apoyo a diversos eventos de la FAD como inscripciones interanuales, exámenes profesionales, conferencias, eventos especiales y actividades en la que es invitada la Facultad.

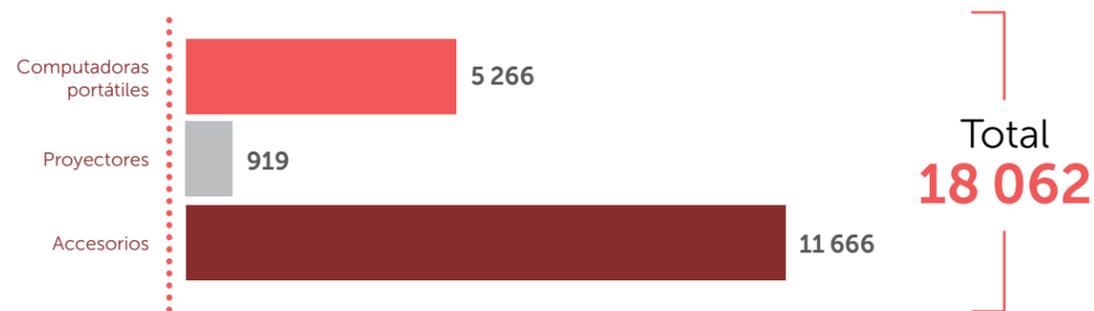




### EQUIPO DE CÓMPUTO PARA LA COMUNIDAD

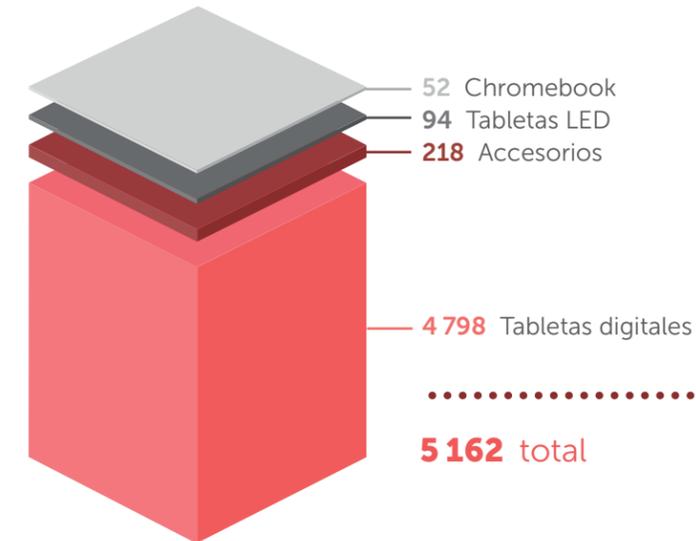
Con el fin de ofrecer mejores condiciones para el desarrollo de las actividades académicas de la FAD es muy importante el préstamo de equipo de cómputo portátil, accesorios. Durante este segundo año se atendió la solicitud de los académicos con el préstamo de 18 062 dispositivos, detallados en la siguiente gráfica:

### Préstamo a profesores



Asimismo, los alumnos recibieron en total 5162 equipos digitales y accesorios en préstamo, con el aval del profesor correspondiente.

### Préstamo a alumnos



### INGRESOS EXTRAORDINARIOS

Durante este periodo, los 579 servicios de atención al usuario (soporte técnico, asesoría y acompañamiento tecnológico) realizados a los equipos personales de la comunidad estudiantil y plantilla docente, de esta facultad, significaron un ingreso total de \$134,370.00 pesos (Ciento treinta y cuatro mil trescientos setenta pesos 00/100 M.N.).

### COESI

A través del Centro de Orientación Educativa y Servicios Integrales (COESI) se ofrecen diversas actividades complementarias para atender problemáticas de tipo médico, psicológico, deportivo, social y cultural. El propósito es brindar un apoyo integral a nuestra comunidad estudiantil. La finalidad es estimular la sensibilidad, la creatividad artística y el disfrute de los bienes culturales, así como reforzar los valores universitarios como la pluralidad, la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Destaca el trabajo de este Centro para incorporar la materia optativa México Nación Multicultural, como parte de un proyecto pionero, a partir del semestre 2020-I en la FAD con 98 alumnos.

# SERVICIOS INTEGRALES PARA LA SALUD

## SERVICIO MÉDICO

Se realizaron 6 315 consultas médicas de las cuales 942 se refirieron a atención especializada en la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS). Se llevó a cabo el Examen Médico Automatizado (EMA), a los alumnos de nuevo ingreso.

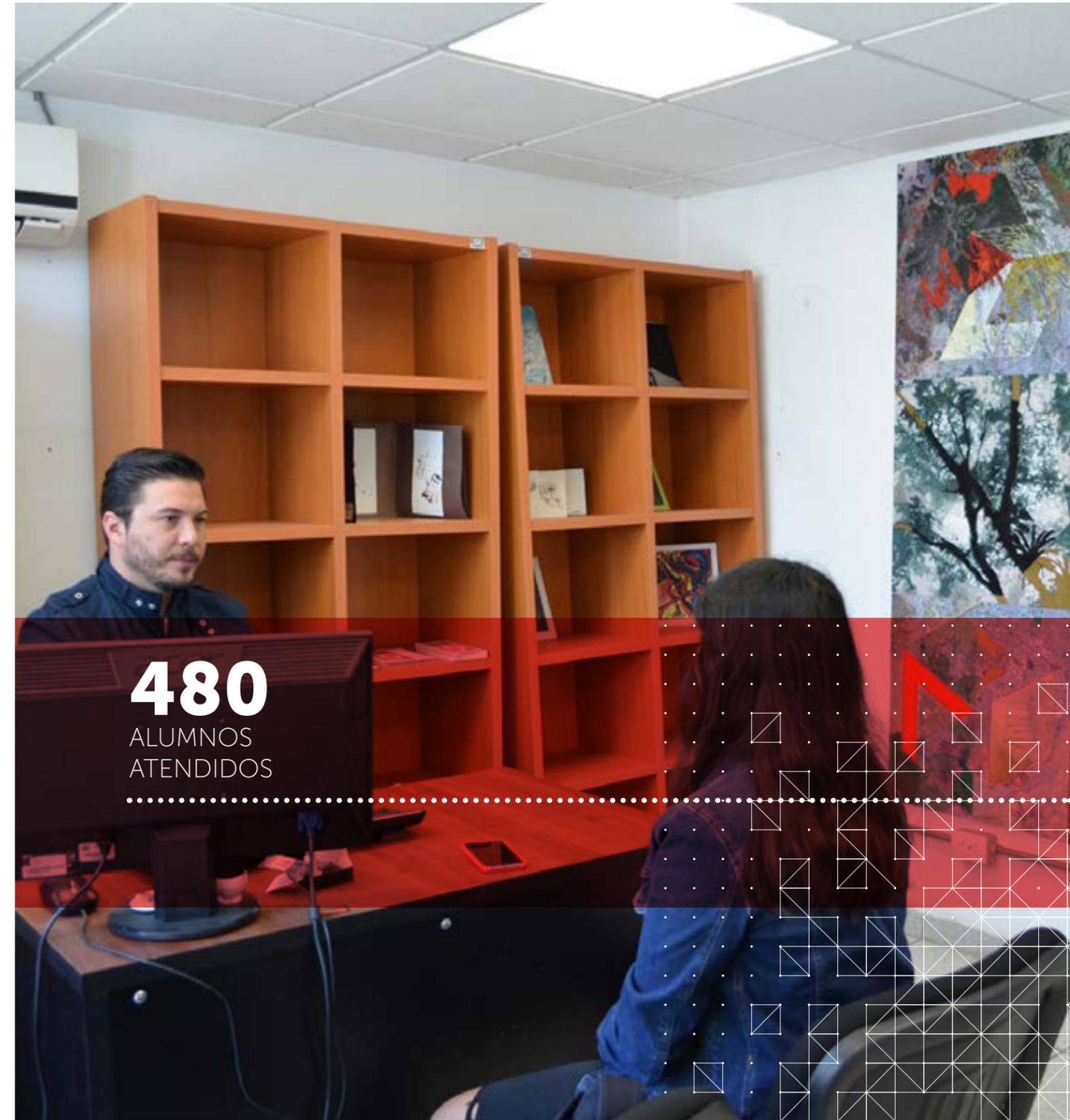


## ASESORÍA PSICOLÓGICA

Se otorgó apoyo psicológico a 480 estudiantes, lo que significó un 56.3% más que el año pasado. Se realizó la semana de bienvenida con más de 700 alumnos de primer ingreso, así como una plática con los padres, en la que se abordaron aspectos relacionados con la importancia del acompañamiento familiar en la vida universitaria y la *responsabilidad que implica para los alumnos enfrentar esta etapa de formación*.

Como parte de los beneficios por el convenio con la Facultad de Psicología, en este periodo se aplicó el tamizaje a 456 alumnos en el ciclo 2019-II y a 128 alumnos en el semestre 2020-I, para detectar síntomas que podrían aumentar la probabilidad de afectar el bienestar físico y psicológico de los estudiantes; se realizaron campañas en redes sociales, desde marzo de 2019, con infografías sobre los beneficios de actividades deportivas y culturales y estrategias para el manejo del enojo, la tristeza y la ansiedad; se programó el taller dirigido a maestros y tutores "Primeros auxilios psicológicos en el ámbito escolar" y los talleres dirigidos a alumnos "Tips para mi salud mental", "Mitos y realidades del consumo de drogas" e "Inteligencia emocional". Asimismo, se ampliaron las opciones de programas y centros de Atención Psicológica para la derivación y canalización de la comunidad de la FAD. Asimismo, se tiene acceso a catorce cursos a distancia, impartidos en la plataforma de la CUAED, 10 de ellos para población abierta y 4 para profesionales de la salud.

Debido a la alta demanda de atención se abrió la posibilidad de recibir el servicio en modalidad grupal, en un taller breve, con duración de tres sesiones, una por semana y posteriormente una sesión extra de seguimiento.



## ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Durante el periodo que se informa participaron 4 307 alumnos en las actividades deportivas que les ofrece la FAD: Deporteca, entrenamiento funcional, basquetbol, voleibol, futbol rápido y ajedrez, entre otras. Se fomentó la participación en actividades físicas dentro del plantel con el préstamo de artículos deportivos y recreativos por medio de la Deporteca, que ofreció 868 servicios a alumnos (470 mujeres y 398 hombres). Cabe destacar que 714 alumnos participaron en las clases de Entrenamiento Funcional *Crossfit*; la realización de pruebas físicas basadas en el programa Ponte al 100, con el propósito de conocer el estado físico y de salud de nuestra población estudiantil y, a partir de ello orientarlos a la atención y autocuidado, y los partidos de competencia de equipos representativos de disciplinas como voleibol, basquetbol, voleibol de playa y futbol rápido, en los que participaron un total de 173 alumnas y 164 alumnos.

4 307



### ALUMNOS PARTICIPANTES

- Deporteca
- Entrenamiento funcional
- Basquetbol
- Voleibol
- Futbol rápido
- Ajedrez
- Otras

La FAD participó en la segunda edición de DeporteArte, que incluyó basquetbol, futbol y voleibol, con la participación de 42 alumnos y se reconoció a los alumnos ganadores en las competencias. Asimismo, se llevó a cabo por segunda ocasión el evento cultural-deportivo con la creación de las Calaveritas Recreativas-Deportivas.



## EQUIDAD DE GÉNERO

En la sesión del 8 de mayo 2019, el Consejo Técnico de nuestra Facultad, aprobó la integración de la Comisión de Equidad de Género "Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga", que sesionó el 26 de junio, el 24 de julio, el 11 de septiembre, el 18 de octubre y el 13 de noviembre, destaca el acuerdo de creación de 3 Subcomisiones: Investigación, Prevención y Atención, que realizaron 5 reuniones.

Entre las acciones para garantizar la equidad de género en nuestra Facultad mencionaremos que se participó en un *stand* durante las Jornadas de Bienvenida para dar información sobre el Protocolo para la Atención en casos de Violencia de Género en la UNAM; se llevó a cabo el Curso de Formación en Género para Docentes impartido por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) para los miembros de la Comisión; la colocación de material impreso, en mamparas, diseñado por el CIEG, con información sobre el Protocolo de Violencia de Género y datos de contacto de la Unidad para la Atención de Denuncias dentro de la UNAM (UNAD); la aplicación a la comunidad de Taxco de un cuestionario anónimo con temas de noviazgo, género y violencia dentro de la Facultad; las campañas "¿Qué es el protocolo de Violencia de Género?", "¿Qué hacer en una situación de violencia de género?", "¿Qué es la UNAD?", "¿Qué es y qué no es el consentimiento sexual?" y "Tipos de violencia de género" que se difundieron tanto en las redes sociales de los alumnos y de la Facultad, como por medio de correo electrónico.

Asimismo, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia se llevaron a cabo la charla sobre la Violencia con expertos de la Facultad de Psicología y se presentó la obra de teatro "Un beso en la frente" con el apoyo de Teatro UNAM. También se realizó la investigación sobre cursos en línea, independientemente de los presenciales, para la capacitación de

los miembros de la Comisión sobre temas de género (INMUJERES, ONU MUJERES, APRENDO + de la UNAM, ACNUDH, ONUSIDA, Plataforma México X); la Jornada de Atención a la Violencia en la que participaron los psicólogos de la Facultad, la orientadora alumna y la orientadora docente junto con los responsables del área jurídica; el Conversatorio "Equidad de Género"; reuniones con diversos grupos feministas para la atención de sus demandas y , asistencia a eventos convocados por el CIEG o por la oficina de la Abogada General por parte de diferentes miembros de la comisión.

En los primeros meses del 2020 se llevaron a cabo el curso Construyendo Comunidades Incluyentes y la reunión con el CIEG para la capacitación sobre la implementación de un Instrumento de Evaluación creado por el Centro para las Entidades Académicas de la UNAM.



## SEGURIDAD

En el periodo que se informa, se actualizaron los protocolos de protección civil correspondientes a incendio, accidentes o lesión, sismo, fuga de gas u otro químico y amenaza de bomba. Asimismo, se impartieron pláticas de prevención para la Comisión Local de Seguridad de nuestra Facultad, en torno a primeros auxilios, manejo de extintores, protección civil y simulacros.

## PROGRAMA SENDERO SEGURO

La FAD cuenta con el Programa Sendero Seguro, coordinado por la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria de la UNAM, en colaboración con la alcaldía Cuauhtémoc, Seguridad Pública Ciudadana de la Ciudad de México, Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso del Centro Histórico y demás recintos históricos UNAM; para garantizar la seguridad de los estudiantes, académicos, trabajadores y visitantes.

Los lazos de colaboración de la FAD con diversas entidades universitarias contribuyó a la poda de árboles y sustitución de lámparas fundidas por iluminación led en las inmediaciones de la Facultad; reubicación del camión que traspaleaba la basura a un costado de la FAD; retiro de puestos de comercio informal en las inmediaciones de la Facultad, así como la plancha de concreto de los puestos retirados; apoyo de la Policía preventiva en las puertas principales de la FAD; rondines de patrullas de la alcaldía y de vigilancia UNAM, y el compromiso de la Alcaldía Xochimilco para realizar lo más pronto posible el remarcado del balizamiento en las entradas principales de la Facultad y la programación del semáforo entre las calles Acueducto y Redención, para ayudar a la comunidad de esta Facultad al cruzar la avenida.

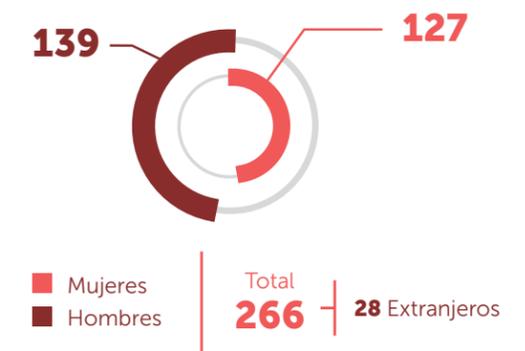
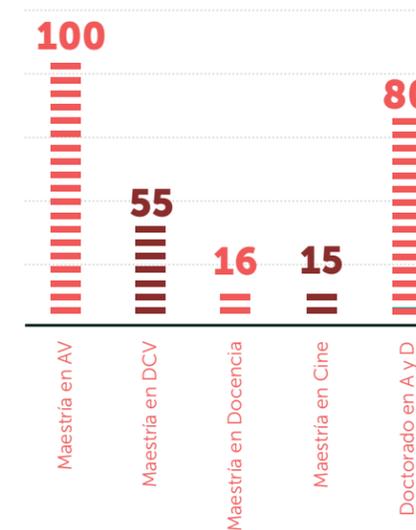


# POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

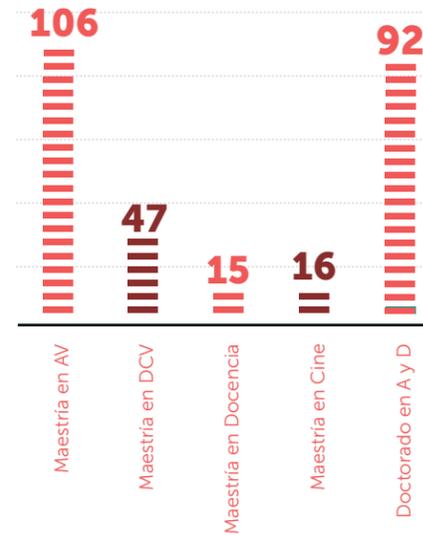
## POBLACIÓN ESTUDIANTIL

**D**urante el semestre 2019-II se atendió a un total de 266 alumnos en el posgrado de la FAD (186 de Maestría y 80 de Doctorado) de los cuales 28 fueron extranjeros, y en el ciclo 2020-I tuvimos un total de 276 alumnos (184 de Maestría y 92 de Doctorado) 25 de ellos extranjeros. El detalle se observa en las siguientes gráficas:

2019-II



2020-I



A partir de la convocatoria, publicada en noviembre del 2019 para el ingreso al Posgrado en Artes y Diseño en el ciclo 2020-I, se recibió un total de 539 postulantes, de los cuales 370 fueron aceptados en la primera etapa de revisión documental; aspirantes distribuidos de la siguiente forma: 84 de Doctorado, 129 de Maestría en Artes Visuales, 98 de Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 19 de Maestría en Docencia para las Artes y el Diseño y 50 en la Maestría en Cine Documental, de los cuales, en la última etapa, quedaron 122 nuevos alumnos (103 nacionales y 19 extranjeros) distribuidos de la siguiente forma: 56 en Artes Visuales, 22 en Diseño y Comunicación Visual, 6 en Docencia para las Artes y el Diseño, 10 en Cine Documental y 28 en Doctorado.

## INNOVACIÓN ACADÉMICA-ADMINISTRATIVA

Continuó la construcción del Sistema Integral de Procesos Académicos Administrativos del Posgrado en Artes y Diseño, que permitirá garantizar la equidad y la transparencia en los procesos de selección y dictaminación de los aspirantes al Posgrado para el periodo 2021-I.

## GESTIÓN ACADÉMICA

Se dio seguimiento a las decisiones colegiadas y a los 681 acuerdos, derivados de las 32 sesiones del Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño (PAD), de modo que se gestionó: la emisión de convocatoria y validación del proceso de ingreso 2019-I y 2020-I; las propuestas de jurado para Maestría y Doctorado; las dispensas de grado para académicos; la asignación de tutores para estudiantes de nuevo ingreso; las prórrogas para maestría y doctorado; los reconocimientos de idioma y la aprobación de alumnos (curso de inglés); la cancelación y generación de nuevas actas a alumnos; las bajas, suspensiones, reconocimiento de créditos, y aprobación de comprensión de lectura de inglés. Asimismo, se llevaron a cabo trámites para Becas y Movilidad, así como la propuesta a la medalla “Alfonso Caso” y la participación en la Colección Posgrado.

Se continuó con el trabajo de los Subcomités de Admisión, Becas, Alumnos y Asuntos Docentes y del Sistema de Tutorías, que regulan y transparentan el desempeño y desarrollo de la vida académica del posgrado.

En el ámbito de la vinculación e internacionalización se establecieron las bases para la firma de convenios con distintas instituciones nacionales e internacionales y en el caso de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, se ha reestructurado la forma de operación del convenio y como resultado tenemos los primeros alumnos graduados y alumnos que ya han presentado el examen de candidatura.

En el marco de *October School* —red de universidades e instituciones internacionales de arte que tienen como propósito desarrollar habilidades y competencias educativas en la enseñanza del arte público contemporáneo, así como profundizar en la investigación sobre temas públicos relevantes y fenómenos artísticos— se llevó a cabo un trabajo de construcción de conocimientos decoloniales, con maestros y alumnos de nueve nacionalidades distintas, en una serie de conferencias y talleres intensivos del 28 de octubre al 8 de noviembre del 2019.

Se presentó un proyecto integral de recuperación y adecuación del Laboratorio de Arte, Diseño y Entorno (LADE), el cual es sede de las investigaciones asociadas en entornos sociales que desarrollan el Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno.

Se continuó con el trabajo de actualización del programa de Posgrado en Artes y Diseño, partiendo del diagnóstico realizado el año anterior.

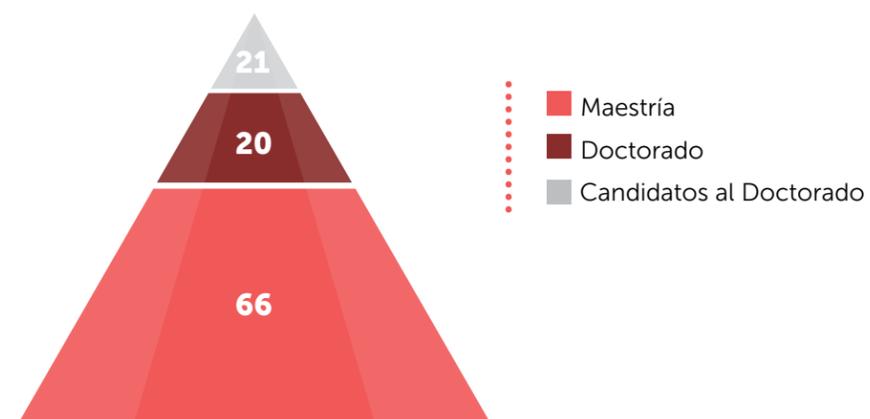




## TUTORÍA Y TITULACIÓN

Se depuró el padrón de tutores adscritos al programa que cuenta con 220 tutores. Se regularizó el número de tutelos asignados a cada uno, de acuerdo con las normas operativas del programa, incluyendo lo sugerido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

Para fortalecer la graduación oportuna, el sentido de comunidad y propiciar la vinculación del posgrado, se pusieron en marcha las siguientes modalidades de titulación: por publicación de un artículo en una revista indexada, Actividad de Apoyo a la Docencia, Informe de Trabajo, Actividad de Investigación y por Seminario de Graduación; en esta última opción se aprobaron 7 seminarios con la participación de 42 profesores del posgrado y académicos invitados de otras instituciones y 87 postulantes. Se optimizaron los trámites de graduación, lo que permitió un incremento en la presentación de exámenes de grado y de candidatura, con lo que se lograron 20 Doctorados, 66 de Maestría y 21 candidaturas al Doctorado.



## SEMINARIOS DE GRADUACIÓN

En el semestre 2019-II se activaron por primera vez los Seminarios de Graduación del Programa de Posgrado en Artes y Diseño, aprobados por el Consejo Técnico de la FAD y por el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño, esta acción tuvo como objetivo fortalecer la graduación del posgrado y ofrecer alternativas de superación docente tanto para profesores de nuestra Facultad como de otras Instituciones de Educación Superior, con lo que se refrenda el liderazgo y compromiso de nuestra universidad con la nación. Participan 17 profesores de la FAD, 6 de la FES Cuautitlán, 3 de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 3 de otras dependencias universitarias, 1 de la Escuela Nacional Preparatoria y 1 profesor externo. Se realizaron 7 seminarios con diferentes enfoques (multi, inter y trans disciplinares), en los que participaron como tutores 34 profesores de la FAD, 26 del Posgrado en Artes y Diseño, 8 de las licenciaturas en Xochimilco, 1 profesora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 1 profesora del Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM, y 1 profesora de la UAM-Cuajimalpa, así como de 2 doctorantes en Artes y Diseño.

**9**  
 NACIONALIDADES DE LOS  
 ALUMNOS PARTICIPANTES  
 EN EL OCTOBER SCHOOL

PARTICIPANTES INSCRITOS EN LOS SEMINARIOS		
1	María Eugenia Bejarano González	Académicos FAD
2	Eduardo Pérez Trejo	Académicos FAD
3	Lina Ana Belén García Ramírez	Académicos FAD
4	Ivonne Guadalupe Rocha Díaz	Académicos FAD
5	Juan Manuel Salazar	Académicos FAD
6	Juan Carlos Mercado Alvarado	Académicos FAD
7	María Clotilde Ventura Uribe	Académicos FAD
8	Ivonne Elizabeth Juárez López	Académicos FAD
9	Auristela Martínez Aguinaco	Académicos FAD
10	Joel Isaac Martínez Becerril	Académicos FAD
11	Beatriz López Huerta	Académicos FAD
12	José Jesús Valencia Hernández	Académicos FAD
13	María Luisa Gutiérrez Castro Vargas	Académicos FAD
14	Alejandro Valenzuela Bustindui	Académicos FAD
15	Roberto Carlos Hernández Aranda	Académicos FAD
16	Angélica Valentino Muñoz	Académicos FAD
17	Cristian Reyes Rivera	Académicos FAD
18	Gloria Virginia Rangel Rodríguez	Académico de Cuautitlán
19	Aurora Muñoz Bonilla	Académico de Cuautitlán
20	Eric Eduardo Cortés Rico	Académico de Cuautitlán
21	José Alejandro Vázquez Reyes	Académico de Cuautitlán
22	Sandra Verónica Reséndiz Olvera	Académico de Cuautitlán
23	José Luis Diego Hernández Ocampo	Académico de Cuautitlán
24	Eréndira Cabrera Ramírez	Académico de la ENP
25	Diana Santos Ramírez	Coordinadora de la licenciatura en Artes de una UAEH
26	Mario Maldonado Reyes	Secretario Académico del Instituto de Artes de la Universidad de Hidalgo
27	Mariana Zaragoza Utrilla	Profesora pero no es de la FAD
28	Norma Patricia González Díaz	Trabaja en el departamento de Difusión Cultural FAD
29	Citlali Bazán Lechuga	Departamento de Producción Editorial de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM
30	Cuitláhuac Oropeza Alcántara	Jefe de Difusión Y Servicio de Archivo Histórico de la UNAM
31	Mario Alfredo Viveros Barragán	Académico de la UACM
32	Enrique Santoyo Godínez	Académico de la UAEH

## SEMINARIOS Y TUTORES PARTICIPANTES

SEMINARIO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES Y DISEÑO
Dr. Jesús Macías Hernández
Mtro. Gerardo Paul Cruz Mireles
Mtra. América Elizabeth Aragón Calderas
Mtra. Christian Chávez López
Mtra. Araceli Sánchez Villaseñor

SEMINARIO DE EXPERIMENTACIÓN MULTI DISCIPLINARIA EN ARTES Y DISEÑO
Dr. Arturo Miranda Videgaray
Dra. María Elena Martínez Durán
Dr. Rubén Maya Moreno
Dra. Elia del Carmen Morales González
Mtro. Alfredo Rivera Sandoval
Dr. Marco Antonio Sandoval Valle

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Mtro. Julián López Huerta
Mtra. Alma Martínez Cruz
Mtro. Fidencio Alejandro López Beltrán
Mtra. Erika Marlene Cortés López
Mtra. Lucila Mercado Colín

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN + ENTORNO
Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas
Mtra. Karla Rodríguez Hamilton
Dr. Eduardo Acosta Arreola
Dr. Dario Alberto Meléndez Manzano
Mtro. John Lundberg

SEMINARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN LAS ARTES Y EL DISEÑO
Dr. Julio Frías Peña
Dr. Eduardo Chávez Silva
Dr. Marco Antonio Albarrán Chávez
Dra. Laura Castañeda García
Dr. Jaime Alberto Reséndiz González

SEMINARIO EXPERIMENTAL Y ANALÍTICO SOBRE PROBLEMAS ESCULTÓRICOS TRADICIONALES Y SUS VERTIENTES, MATERIALES Y CONCEPTUALES, CON EL ARTE ACTUAL
Dr. Francisco Javier Tous Olagorta
Dr. Pablo Joaquín Estévez Kubli
Dr. Juan Manuel Marentes Cruz
Dr. Horacio Castrejón Galván
Mtro. Ignacio Granados Valdez

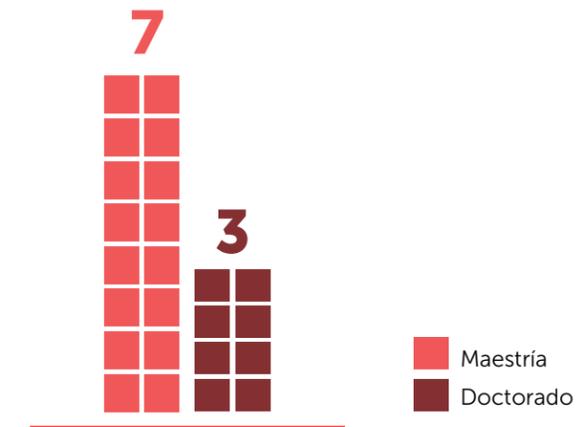
6° SEMINARIO PERMANENTE EN ARTE-DISEÑO Y PROCESOS SOCIALES
Dr. Luis Ernesto Serrano Figueroa
Dr. Marco Antonio Sandoval Valle
Mtra. María Haydeé García Bravo
Dr. Álvaro Villalobos Herrera
Dr. Arturo Albarrán Samaniego
Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández

## BECAS Y MOVILIDAD

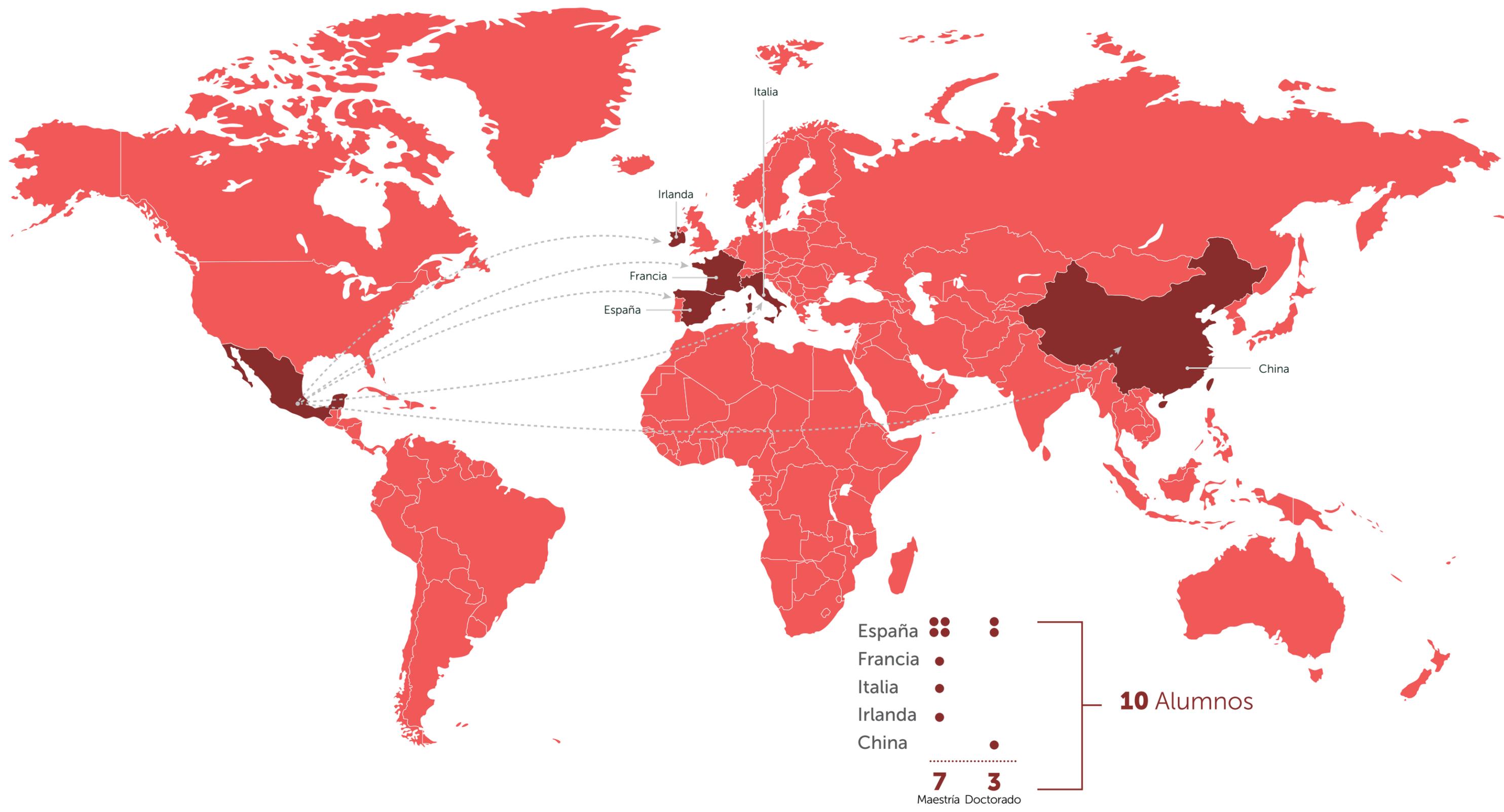
El Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, benefició a un total de 40 alumnos para la realización de actividades académicas complementarias, la culminación de sus proyectos de investigación, para prácticas escolares nacionales e internacionales, prácticas de campo, para el pago de cuotas de inscripción en México y en el extranjero, gestión para profesores visitantes y apoyo económico para la recuperación de los gastos de impresión de tesis. Además, con el fin de estimular la obtención del grado de manera oportuna los egresados de Maestría y Doctorado, reciben un apoyo económico del Programa de Estímulo a la Graduación Oportuna (PEGO), de éste, se beneficiaron 11 alumnos.

En el ciclo 2019-II y 2020-I se fueron de movilidad diez alumnos que realizaron estancias de investigación en Italia, China, Irlanda, Francia, España; de los cuales siete son de las Maestrías en Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual, y tres de Doctorado.

### Movilidad Posgrado



# MOVILIDAD POSGRADO



A partir del 1 de febrero de 2020 se activaron las dos primeras estancias de investigación en nuestra Facultad dentro del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM, se trata de dos investigaciones lideradas por mujeres que abordan la relación del arte con otros ámbitos. La Dra. Edith Guadalupe Vázquez Navarrete investiga las implicaciones del trabajo colaborativo entre fotografía, física óptica e ingeniería electrónica configurando una investigación artístico tecnocientífica, y la Dra. Circe Rodríguez Pliego centra su investigación en el estudio de grupo artístico nacido en el seno de la UNAM, se trata del Taller de Arte e Ideología, que plantea la revisión de las relaciones entre arte, estética y política, así como la reflexión sobre la pertinencia de sus estrategias de acción y enunciación.

## COMUNICACIÓN ACADÉMICA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Se realizaron 2 coloquios para estudiantes de doctorado y 2 coloquios para estudiantes de Maestría, así como el XV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño con el tema “Prácticas decoloniales en las artes y los diseños”, en donde se contó con la participación de ponentes internacionales. Se impartieron también 12 cursos intersemestrales durante este periodo:

- Curso introductorio para uso de *G Suite for education* de Google.
- Taller de dibujo académico, por Tsune Orozco.
- Cartel Científico para estudiantes de posgrado, por la Dra. Ruth López Pérez.
- Modelo Time para realizar tesis de Posgrado en Artes y Diseño, por la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel.
- Planeación educativa para MOODLE, por la Mtra. María Soledad Ortiz Ponce.
- Alfabetización digital en el uso de bases de datos bibliohemerográficas, por la Mtra. Victoria Batres Prieto.
- Técnicas y procesos para la utilización de la cortadora láser, por el Mtro. Rodrigo Óscar García y el Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales.
- El Origami como herramienta creativa para el desarrollo de habilidades, por la Lic. Elvia Ruíz Cepeda.
- Diálogos escultóricos, por el Lic. Alejandro Herrera.
- De lo digital a lo analógico, utilización de programas de diseño para el grabado láser, por el Mtro. Rodrigo Óscar García y el Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales.
- Habilidades directivas para el medio creativo, por la Mtra. Araceli Sánchez Villaseñor.
- Proceso alterno aplicado a las técnicas de estampa, por la Mtra. Silvia Rodríguez Rubio.



## PUBLICACIONES

### DE PROFESORES

- MORALES, Elia del Carmen y Leticia Arroyo. *Reflexiones en torno a las cualidades estéticas del washi zokei*. Editorial Académica Española: 2019.
- GUTIÉRREZ, Blanca, *En la República Democrática Alemana la pintura es más alemana*. Heidelberg: 2019.
- FRIAS, Julio. (Coordinador). *Innovando con Diseño*. Conacyt, México: 2019.
- FRIAS, Julio. (Coordinador). *50 años del Posgrado en Artes y Diseño. Las artes y diseño frente a un mundo complejo*. UNAM-PAD, México: 2019.

### DE ALUMNOS

- ARLEY, Nayelli. “Más allá de la imagen: una mirada cercana a la ilustración editorial” en *Revista Digital Universitaria*, Vol. 20, núm. 4 julio-agosto, 2019.
- SUÁREZ, Astrid; Portela, Juan. “Estudios sobre política e Internet: valoraciones, ámbitos de investigación y esfera civil” en *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES*, 21(1), Vol. 21, núm. 1 enero-junio, 2019.



# EDUCACIÓN CONTINUA

Los propósitos de esta área son ofrecer a la sociedad un conjunto de cursos, talleres y diplomados de los saberes propios de nuestra Facultad. Consolidar las líneas de especialización e investigación para favorecer la eficiencia terminal, tanto de Licenciatura como de Posgrado, así como desarrollar programas académicos y de extensión para capacitación y actualización de los egresados y profesionales del Arte y el Diseño.

Para la conformación y desarrollo de nuestros programas, el Comité de Educación Continua, aprobado por el H. Consejo Técnico FAD y de acuerdo con el reglamento REDEC UNAM, continúa ejerciendo su función pertinente y dinámica, en base a dos reuniones semestrales, acciones con las que se garantiza la transparencia en los procesos evaluación y selección de la oferta académica. En los acuerdos refrendó la importancia de la elaboración de la memoria de investigación-producción obligatoria y la presentación pública e individual de los participantes en diplomados con opción a titulación, la aplicación de las actualizaciones en los costos de la oferta académica 2019-II y 2020-I. Con la revisión del Comité, también se trabajó en la planeación de nuevos cursos, talleres y diplomados, especialistas y profesores interesados se incorporaron por primera vez al programa de educación continua.

La serie de diplomados, cursos y talleres a distancia se desarrollan con especialistas en temas propios de las artes y el diseño y la asesoría especializada de educación continua a distancia, bajo los lineamientos de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED); a lo largo del periodo que se reporta, se trabajó en asesoría del diseño instruccional de los siguientes diplomados, cursos y talleres:

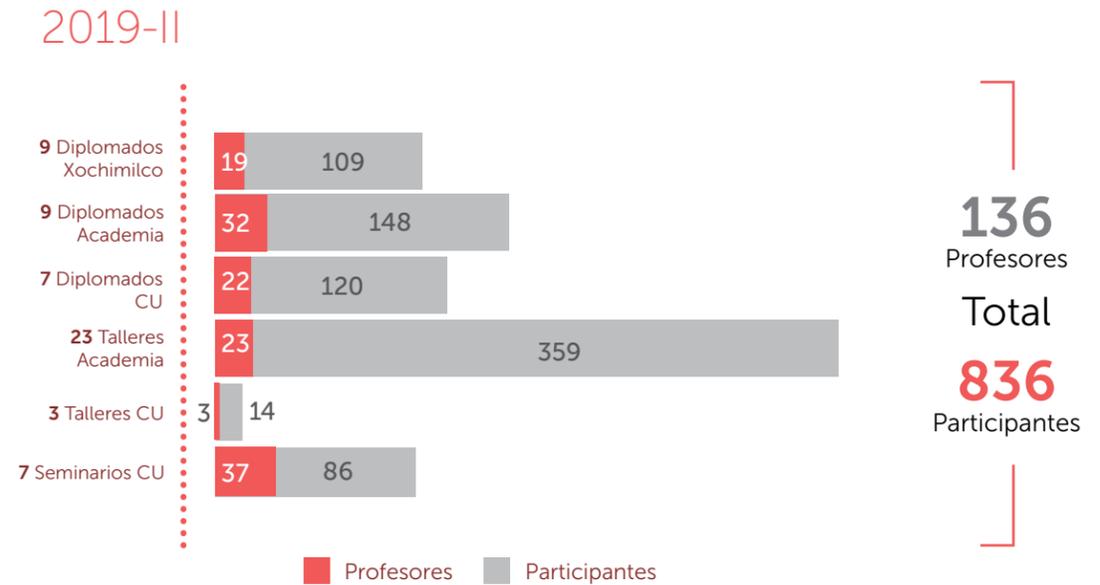
2 cursos (80 horas)	1. Organización de eventos culturales coordinado por la Lic. Johanna Blanco.
	2. Desarrollo de campañas en <i>facebookads</i> , por la Lic. Perla Elizabeth Pozas Torres.

3 diplomados (240 horas)	1. Creación de personajes 3D para cine y TV, coordinado por el Lic. Miguel Ángel Barragán Sánchez.
	2. Estrategias creativas para el diseño y posicionamiento de marca, por la Dra. Ariadne García Morales.
	3. Diseño y desarrollo para aplicaciones android, por el Dr. Ulises Rosas García.
12 talleres (20 y 30 horas)	1. Diseño de personaje, herramientas para su desarrollo y creación en publicaciones del medio editorial (álbum ilustrado, libro ilustrado y novela gráfica), de Lic. Alejandro Herrerías Silva.
	2. Ilustración digital, de Dr. Ulises Rosas García.
	3. Introducción al modelado 3D, del Dr. Ulises Rosas García.
	4. Introducción al cine documental, de Lic. Lorena Sosa Aguilar.
	5. Introducción a la infografía, del Mtro. Mauricio Guerrero Alarcón.
	6. Introducción a la curaduría, de la Lic. Minette Erdman Lango.
	7. El arte de la fortificación en la América española. Cinco estudios de caso, de la Mtra. María Guadalupe Lourdes de la Fuente Salido.
	8. Gestión de la comunicación con clientes, competencias para el servicio, de la Mtra. María Julia Rodríguez.
	9. Introducción a After Effects, del Lic. Mario Raúl Villegas Rojano.
	10. Fundamentos básicos de pre prensa digital, del Lic. Francisco Mendoza Trejo.
	11. Diseño de personajes, del Lic. José Daniel Morales Robles.
	12. Amarillo y rojo. Cempazuchitl y grana cochinilla, tintes mexicanos, de la Mtra. Leticia Arroyo Ortiz.

Parte del trabajo de educación continua a distancia desarrollado en 2019, se encuentra a disposición de la comunidad en el periodo 2020-II. Los tres diplomados en línea que se han llevado a cabo en tres emisiones con buena aceptación, son: Gestión del diseño y publicidad gráfica en el medio digital, *Motion graphics* animación con After Effects y 3D Maya para cine y televisión, y Posproducción 3D y VFX para publicidad, cine y realidad virtual.

Se realizó el taller gratuito en línea de Introducción a la creación de videojuegos, a cargo del Dr. Ulises Rosas, con cerca de 300 seguidores, con el objetivo de dar a conocer los talleres en línea sobre la temática. También, con el Instituto de Investigaciones Filológicas se trabajó en la creación de contenidos del diplomado con título tentativo: Estéticas del terror, con la colaboración del Mtro. Ricardo Bernal y del Dr. Ulises Rosas.

En el semestre 2019-II se llevaron a cabo, en los diferentes planteles de nuestra Facultad 25 diplomados con 377 participantes y 73 profesores, y 26 talleres con 373 participantes y 26 profesores. En relación con los seminarios de graduación de posgrado (maestría) se llevaron a cabo siete, con 86 participantes y 37 profesores.



### DIPLOMADOS 2019-II

SEDE	CANTIDAD	ASISTENTES	PROFESORES
Xochimilco	9	109	19
Posgrado CU	7	120	22
Academia	9	148	32
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>377</b>	<b>73</b>

### TALLERES 2019-II

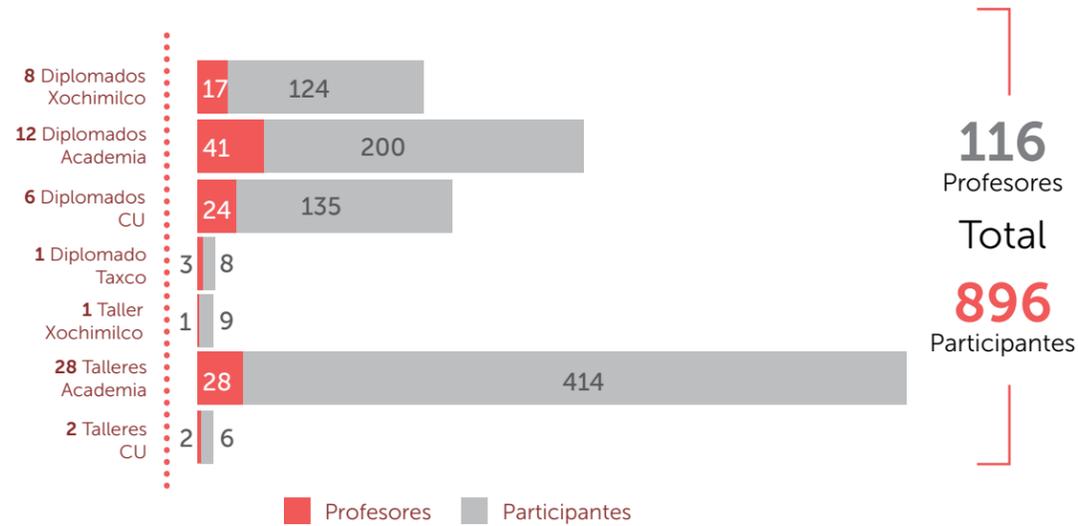
SEDE	CANTIDAD	ASISTENTES	PROFESORES
Posgrado CU	3	14	3
Academia	23	359	23
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>373</b>	<b>26</b>

### SEMINARIOS DE GRADUACIÓN DE POSGRADO 2019-II

SEDE	CANTIDAD	ASISTENTES	PROFESORES
Posgrado CU	7	86	37

En el 2020-I se impartieron 27 diplomados con la participación de 467 alumnos y 85 profesores; 31 talleres con 429 estudiantes y 31 profesores.

### 2020-I



### DIPLOMADOS 2020-I

SEDE	CANTIDAD	ASISTENTES	PROFESORES
Xochimilco	8	124	17
Posgrado CU	6	135	24
Academia	12	200	41
Taxco	1	8	3
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>467</b>	<b>85</b>

### TALLERES 2020-I

SEDE	CANTIDAD	ASISTENTES	PROFESORES
Xochimilco	1	9	1
Posgrado CU	2	6	2
Academia	28	414	28
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>429</b>	<b>31</b>

Durante los periodos 2019-II y 2020-I, 540 alumnos se registraron bajo la opción de titulación para licenciatura y 70 para maestría a través de seminarios.

En una relación transversal, las áreas de Educación Continua y FAD en Línea planearon diversos talleres, de los cuales se impartió uno. Además, Comunicación Social realizó videos con los coordinadores de tres diplomados para conformar una campaña.

En cuanto a las actividades de Extensión Académica, se llevó a cabo en la galería de la Fundación de la Escuela Nacional de Jurisprudencia A.C., la exposición Territorios Visuales, con obra gráfica de participantes del diplomado de Gráfica menos tóxica, coordinado por el Dr. Francisco Plancarte, y el desarrollo museográfico y producción de alumnos del diplomado de Museografía, coordinado por la Lic. Minette Erdman.

Debido a las acciones de restauración del edificio de la Antigua Academia de San Carlos, la División de Educación Continua FAD ha gestionado las siguientes sedes alternas: Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Museo de la Ciudad de México, la Casa Universitaria del Libro, Real Seminario de Minería de La Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería, la Fundación Escuela Nacional de Jurisprudencia A.C. y el inmueble de Eje Central 733, que administra Fundación UNAM.

En la planeación de las actividades de educación continua, se buscó consolidar las líneas de especialización e investigación en el desarrollo de diplomados, cursos y talleres en las artes y el diseño, para favorecer la eficiencia terminal de licenciaturas, al respecto se llevaron a cabo, en nuestros 4 planteles un total de 51 diplomados, con la participación de 155 profesores y 836 alumnos de los cuales 540 obtuvieron el título de licenciatura.





# INVESTIGACIÓN

En el periodo que se informa se creó la División de Investigación para impulsar proyectos de nuestra planta académica y estudiantil, e integrarlos en los procesos de toda la UNAM. Se trata de generar productos editoriales y formar grupos transversales de investigación en diversas temáticas del Arte y el Diseño. Nuestra Facultad cuenta, en cada uno de sus planteles, con áreas dedicadas a procesos de investigación-producción, con la participación de docentes y estudiantes de diferentes niveles y de tales áreas han derivado los resultados que a continuación se presentan.

El 8 de febrero de 2020 se inauguró en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA Campus) la Segunda Bienal de Artes y Diseño UNAM "Pedir lo imposible", dirigida por el artista y alumno del posgrado de la FAD Pierre Valls, y curada por las artistas Fernanda Barreto y Yutsil Cruz, con una museografía a cargo del arquitecto Giacomo Castagnola. Para la que se convocaron a colectivos de alumnos y profesores de universidades públicas de la Ciudad de México, así como de las Facultades de Estudios Superiores (FES) y las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES). Si bien tuvo que cancelarse unas semanas antes de su cierre previsto a causa de la pandemia de Covid 19, pudieron llevarse a cabo satisfactoriamente la mayor parte de las actividades del programa. La bienal y sus contenidos se inscriben en las líneas de investigación referentes a la interdisciplina y transdisciplina en las artes y los diseños, impulsadas por la división de investigación de la FAD. El número de visitantes fue de 11 440 personas a lo largo de los 30 días que se mantuvo abierta.

Igualmente, en el rubro de la investigación artística interdisciplinar en la FAD se programó la instalación escultórica *El banquete*, del artista y alumno del posgrado Pierre Valls, acompañada de un programa de actividades que se presentaron durante el mes de octubre de 2019 en la FAD. La escultura de gran formato hace referencia a una de las obras de vanguardia más importantes del siglo XX; el Monumento a la III Internacional, ideado por Vladimir Tatlin y del que Pierre Valls retoma los principios formales y conceptuales, y lo transforma en un horno de pan, que es distribuido durante los banquetes con alumnos y profesores que tuvieron lugar una vez por semana durante tres semanas de octubre. Con esto Valls alude a la función social de la comida, como posibilidad de posicionamiento, encuentro e interacción política.



Durante el periodo que se reporta la División de Investigación promovió la participación de los profesores en los sistemas de la DGAPA: Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), los programas que brinda la UNAM para hacer investigación y generar cambios educativos. En colaboración con la DGAPA, se impartió un curso para elaborar proyectos PAPIME en el que participaron 22 profesores, de ese curso se generaron 8 proyectos que fueron evaluados por la DGAPA. A lo largo de 2019, la División de Investigación realizó asesorías quincenales con 5 grupos de investigación y 4 profesores que trabajaron de manera individual. Durante el periodo se contó con 9 apoyos PAPIIT y 6 proyectos PAPIME. Adicionalmente contamos con la participación en 2 proyectos PAPIIT y 1 PAPIME de otras facultades e institutos. Es importante aclarar que, a partir de las asesorías mencionadas se logró un número récord de apoyos. La FAD contó con 9 proyectos PAPIME activos en el transcurso del periodo que comprende de 2012 a 2019, e iniciamos el año 2020 con 5 nuevos proyectos registrados. En cuanto a los proyectos PAPIIT, de 4 que la FAD tenía en 2018 hemos subido a 9 en 2020.

## PAPIIT

En este periodo se encuentran registrados 9 proyectos de investigación en los que participan 61 académicos y 36 estudiantes, en las siguientes temáticas:

- La fotografía como obra de arte en una época de inmaterialidad. Arturo Rosales Ramírez-Gale Ann Lynn Glynn.
- Salvaguarda e historia de las colecciones de la FAD en la Antigua Academia de San Carlos. José De Santiago Silva-Eduardo Báez y Macías- Filiberto Felipe Martínez Arellano.
- Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos en los siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Elizabeth Fuentes Rojas.
- Galerías virtuales. Plataformas digitales para la difusión de los procesos de investigación-producción de las artes y el diseño y comunicación visual de la FAD. Óscar Ulises Verde Tapia- Juan Calderón Salazar.
- El color-mezcla, una teoría fenomenológica del color desde la pintura. Salvador Herrera Tapia.
- Organización y estructura de un laboratorio de Realidad Virtual para la Facultad de Artes y Diseño. Julián López Huerta.
- Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. Mauricio de Jesús Juárez Servín
- Derivas de la imagen técnica, laboratorio de experimentación remedial en las artes visuales. Víctor Manuel Monroy de la Rosa-Manuel Elías López Monroy.
- Dinámicas de los exilios en Iberoamérica. Adalberto Enrique Santana Hernández-Laura Castañeda García.

## PAPIME

En el programa para este periodo se tienen 6 proyectos registrados con la participación de 17 académicos y 22 alumnos:

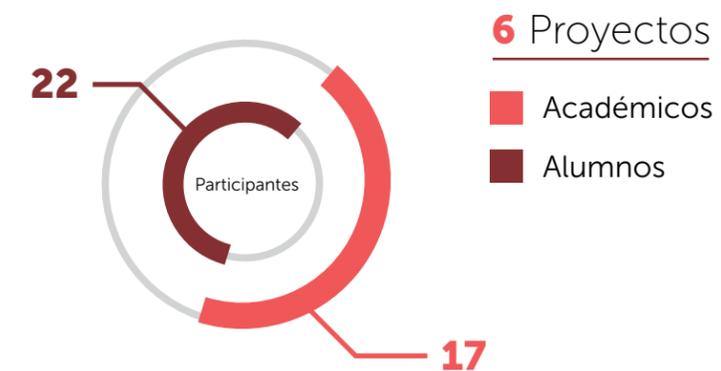
- La transdisciplina en la enseñanza de la edición e impresión menos tóxica para la producción de obras híbridas (pintura y gráfica). Francisco Ulises Plancarte Morales.
- Centro de investigación en imagen posfotográfica; una estrategia de innovación en la enseñanza de las artes. Víctor Manuel Monroy de la Rosa.
- Plataforma de estrategias de apoyo a las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual consolidado por un proyecto editorial. Adriana Raggi Lucio.

- Centro documental para la historia gráfica de Taxco de Alarcón, Guerrero. Archivos fotográficos como recurso para la creación artística y de diseño. Olga América Duarte Hernández-Mayra Nallely Uribe Eguiluz.
- Nuevas técnicas de grabado y estampa desarrolladas en la FAD por el Mtro. Antonio Díaz Cortés / Manual de grabado, láser, *sand blast*, puntas de diamante y esmeril en vidrio y mármol impresos a todo color en y relieve en tórculo. Antonio Díaz Cortés.
- Prácticas introductorias a la investigación activa y participante, para alumnos de la Facultad de Artes y Diseño en el entorno de Xochimilco, a través de la elaboración del producto cultural: Señalética para la reserva ecológica en la zona lacustre. Daniel Pérez Salvador.

## PAPIIT



## PAPIME



## INICIACIÓN TEMPRANA A LA INVESTIGACIÓN

La División de Investigación ha llevado a cabo desde 2018 el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITI) que tiene como objetivo facilitar un contacto inicial de los alumnos de las licenciaturas con la investigación, que contribuya a su formación académica, social, profesional, metodológica y ética. Para lo que se habilitó el Laboratorio del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación en el que están trabajando siete estudiantes de licenciatura con el fin de desarrollar un proyecto de tesis, de la misma forma se está iniciando el trabajo con el ICAT con el fin de guiar los proyectos de estos estudiantes relacionados con la tecnología. Al laboratorio se integró el servicio social. Para dar a conocer las actividades y resultados de este programa, nos encontramos en el proceso de rediseño de la Revista *Plataforma* que se implementará como un medio para la publicación de los trabajos que nuestros estudiantes obtengan de su participación. En este laboratorio también se han realizado trabajos sobre los 40 años de la Facultad de Artes y Diseño en Xochimilco.

Paralelamente, la División de Investigación ha apoyado y está trabajando con el Mtro. Alfredo Nieto en la creación del Centro de Investigación sobre Técnicas y Materiales. Este proyecto está comenzando, actualmente cuenta con un espacio y una proyección. El Mtro. Nieto se encuentra haciendo una estancia de Investigación en España que servirá de apoyo a los procesos de este Centro.

## ACERVO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL DE LA FAD

Los acervos y bienes patrimoniales artísticos en custodia son objeto de, entre otros proyectos, la protección a espacios de resguardo, conservación y catalogación de bienes patrimoniales, la restauración y conservación de bienes artísticos y patrimoniales, conforme se establece en el Programa Estratégico 6 del Plan de Desarrollo de la FAD

En cuanto a la organización del archivo artístico y documental de la FAD Xochimilco, para su memoria histórica, difusión, conservación y catalogación, dio inicio la revisión de los bienes artísticos y culturales pertenecientes a este plantel, de manera conjunta con verificadores de la Dirección General del Patrimonio Universitario. A partir de esto se ubicaron 65 pinturas y grabados en oficinas y salones, así como 10 esculturas y murales en patios y jardines, y una pintura de caballete en la unidad de posgrado en Ciudad Universitaria. También se reorganizó la bodega ubicada en “El pentágono”, para resguardar pinturas y carteles en custodia. Asimismo, se abrió el Programa de Servicio Social: “Clasificación del Archivo Histórico y Documental de la FAD plantel Xochimilco”. Con ello inició un trabajo para responder a las demandas de la comunidad estudiantil y académica; de investigadores y tesis.



## CIDyCC

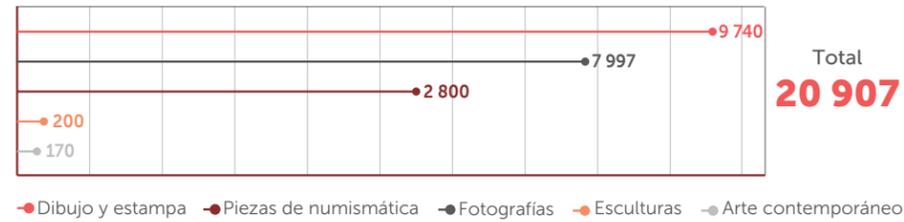
La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC), establecida el 24 de septiembre del 2015 por el H. Consejo Técnico de la FAD, tiene como objetivos: conservar, investigar, catalogar y difundir los bienes artísticos de nuestra Facultad, y en torno a ello impulsa diversas actividades académicas, técnicas y de divulgación también de los acervos de la Antigua Academia de San Carlos:

- Acervo Gráfico: estampa, fotografía, dibujo y documentos diversos relacionados con la administración de la Academia de San Carlos desde su fundación.
- Depósito de Escultura, vaciados en yeso, relieves de mediano y pequeño formato.
- Depósito de Numismática, colección que incluye troqueles, matrices, monedas, medallas, billetes, ceras, improntas, escayolas y punzones.
- El Archivo Histórico y Fondo Bibliográfico Reservado contiene documentos históricos desde la fundación de la Academia de San Carlos.
- El Fondo Reservado, acervos de la Biblioteca de la FAD que, debido a su rareza, limitación de ejemplares o valor requieren de un resguardo especial. Se cuenta con ejemplares que datan de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX.

Cada colección cuenta con un investigador responsable encargado de coordinar los trabajos de digitalización, documentación, catalogación y difusión, al respecto los resultados fueron los siguientes:

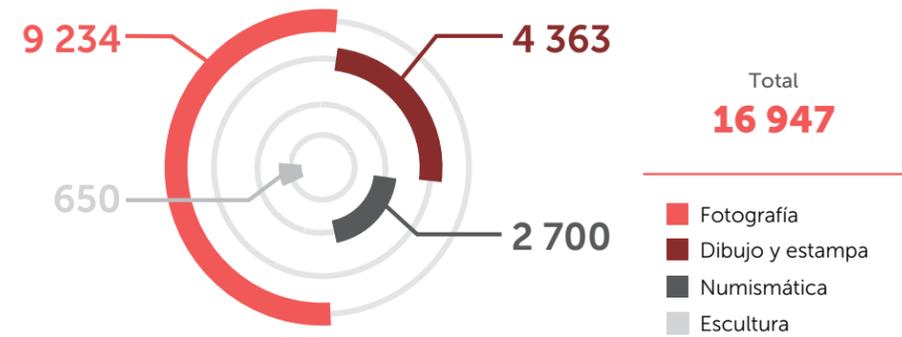
### DIGITALIZACIÓN

Se ha vigilado la calidad de las tomas realizadas por un grupo de fotógrafos profesionales usando equipo e iluminación adecuados, lo que hace que estos registros sean óptimos para la consulta en catálogo y la identificación de obra. En este periodo se tuvo un total de 20 907 piezas digitalizadas, que representa el 60.4 % más en relación con el primer año, distribuidas de la siguiente manera:



### CATALOGACIÓN

La CIDyCC ha creado y fortalecido la infraestructura necesaria para la adecuada gestión e investigación de los bienes artísticos y culturales. En el periodo se catalogaron 16 947 piezas, lo que significa un incremento del 102.88% más que lo registrado durante el primer año de actividades. Cabe señalar que 8 308 de estas fichas se tienen en el sistema *Collective Access* y las demás se encuentran en proceso de incorporación.



Gracias a la labor de registro se identificaron obras de gran importancia como dibujos inéditos de José Clemente Orozco, Ángel Zárraga y Francisco Goitia, así como la serie de arte vanguardista europeo con ejemplares de Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, André Dérain, Maurice Utrillo y Léonard Foujita, entre otros.

Inició, junto con la Coordinación de Colecciones Universitarias Digitales (CCUD), un Censo de las Colecciones con la finalidad de insertar los datos que se encuentran en el sistema de catalogación *Collective Access* al portal de la UNAM lo que permitirá la consulta virtual de las colecciones que ya han sido registradas.

## DIFUSIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO

Una de las misiones de la Coordinación es la comunicación de resultados de los procesos de investigación a la comunidad académica y al público en general. Durante este periodo se llevaron a cabo tres exposiciones “La Fotografía de desnudo en San Carlos. Homenaje a Kati Horna” de marzo a junio del 2019, “De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la Colección Toledo” que se realizó en colaboración con el Centro de Artes de San Agustín (CASA) y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) de agosto a octubre del 2019 en el marco de la Cátedra Toledo y por último, la muestra “Mecánica de luz, Fermín Revueltas. Fotografías de Vanguardia”. Dicha exposición se realizó en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas con motivo del 238 Aniversario de la Academia de San Carlos. De noviembre del 2019 a marzo de 2020.

Se evaluó y determinó la viabilidad de atender solicitudes de préstamo de obra de los museos Nacional de Antropología, Museo Nacional de San Carlos y del Museo Universitario de Arte Contemporáneo.





Del acervo de Dibujo y Estampa, Angélica Ortega Ramírez, participó con la ponencia “Copiar hace al maestro. El proceso de enseñanza-aprendizaje del dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1900-1914)”, en el II Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente, en Zacatecas, Zacatecas, en noviembre de 2019 y con el artículo “Meditaciones en la Villa de Prtolino. Los aguafuertes de Stefano della Bella en la colección de la Antigua Academia de San Carlos”, en la Revista *Bitácora Arquitectura*, publicación indexada de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Además, se realizó la gestión ante el Getty Research Institute para iniciar una colaboración y capacitación en proyectos de proveniencia por parte del equipo de *The Project for the Study of Collecting and Provenance* (PSCP).

En cuanto al área del acervo de Escultura, Eder Arreola Ponce: ingresó a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos en el área de Arte grecorromano. Afiliación como miembro de la Sociedad de Estudios Latinos de Madrid y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII; participó con la ponencia “La difusión de la cultura clásica a través de la Gipsoteca y la Sala permanente de escultura grecorromana en la Antigua Academia de San Carlos”, en el 20 Aniversario de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, AMEC, Instituto de Investigaciones Filológicas, el 31 de mayo de 2019; realizó el ensayo sobre la colección de yesos de la Antigua Academia de San Carlos, próximo a publicarse; así como el texto “La indumentaria femenina griega retratada en la escultura clásica”. Identificación en la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, enviado para publicación y en proceso de dictamen para el Seminario de Estudios sobre Indumentaria. Finalmente, el texto “Eder Arreola Ponce, Jerónimo Antonio Gil y las medallas de Manila de la Antigua Academia de San Carlos”, comentado por el Dr. Eduardo Báez Macías del IIE se envió para dictamen de Anales del IIE.

Del acervo de Numismática, María Eugenia Castro González realiza un proyecto junto con el Instituto de Investigaciones en Materiales para estudiar los componentes físicos con Fluorescencia de rayos X.

Se tiene un proyecto con la Real Academia de San Fernando de Madrid con la finalidad de revisar los archivos de la colección de azufres, que llegaron con el fundador de la academia.

Se recibieron 23 solicitudes de acceso, por parte de investigadores externos para consulta de los diferentes acervos.

## CONSERVACIÓN

Se remplazaron guardas de papel libre de ácido a más de 3000 piezas del acervo de Dibujo y Estampa. Se canalizaron más de 30 piezas al Taller de Restauración en papel para su estabilización; en el acervo de fotografía se remplazaron guardas, separadores y sobres del material fotográfico ubicado en las gavetas del Acervo de Dibujo y Estampa, se hizo la deterción de las Gavetas de fotografía y la estabilización de fotografías encontradas con hongos; en el acervo de escultura, se trabajó en las bases de estabilización para 250 piezas, en programas de limpieza de *ethafoam* cada semana, protección contra polvo e insectos y sustitución de 150 guardas de Fabriano, un programa de deterción y limpieza programada; en el acervo de numismática se realizaron 438 guardas para troqueles, se remplazaron 21 guardas de papel batería por *ethafoam*, se cambiaron 148 soportes de escayolas y se cambiaron contenedores de papel cartón por cajas de polipropileno a 7 contenedores de punzones y, en el acervo de arte contemporáneo, se realizó la deterción y embalaje de 170 piezas pertenecientes al Taller de Documentación Visual del maestro Antonio Salazar Bañuelos.

En el Área de Restauración y Conservación se enmarcaron 150 piezas para la exposición de Fermín Revueltas. E inició la estabilización y restauración de 19 piezas que pertenecen al Acervo de Dibujo y Estampa y que serán exhibidas en la siguiente muestra.

Se estableció la colaboración internacional con la Academia de San Fernando de Madrid para el diagnóstico, dictamen y desarrollo de planes de acción para el tratamiento de las colecciones.

## SNI

Se incorporaron en este periodo al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) la Dra. Adriana Raggi Lucio y el Dr. Mario Barro Hernández, profesores del Posgrado en Artes y Diseño, con lo que suman un total de cuatro académicos de la FAD incorporados con la permanencia del Dr. Pablo Estévez Kubli y de la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas.

## TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA “CARLOS OLACHEA”

Uno de los objetivos del taller es ofrecer un espacio para la producción de gráfica profesional, donde la investigación contribuya a la realización y concreción de proyectos, en beneficio de artistas grabadores egresados de la Facultad, académicos, alumnos de los últimos semestres de la carrera de artes visuales y artistas con trayectoria procedentes de otras instituciones. La retroalimentación, el trabajo constante y la reflexión son fundamentales para consolidar nuevos lenguajes y propuestas de la gráfica contemporánea. El Taller se posiciona como un referente en el campo de la gráfica a nivel nacional e internacional, y se inserta en el discurso contemporáneo de las disciplinas gráficas.

## PROYECTOS DE COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

Durante este periodo, se realizaron diversas actividades académicas de producción, investigación y colaboración, entre ellas, la Décimo Quinta Feria del Libro de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en Ciudad Universitaria en abril de 2019; se dio continuidad al proyecto de Carpeta Gráfica “Xochimilco”, en el marco del 40 Aniversario de la FAD en dicha Alcaldía, carpeta en la que participan 14 artistas y grabadores de gran trayectoria, destacando la contribución del artista Gilberto Aceves Navarro, recién fallecido; se realizó el grabado monumental de la maestra Patricia Soriano Troncoso, como artista invitada en el evento titulado “Vivos, muertos... desaparecidos” en el Museo de Arte de Mazatlán del Instituto Sinaloense de Cultura; se realizaron 550 *Ex libris* diseñados por integrantes del taller para donación de fin de año; se produjeron 40 grabados de donación para académicos provenientes de diversas universidades que participaron en el evento *October School*.

Se llevó a cabo el taller de “Gráfica Móvil” con el tema “Zapata” en la plaza de Santo Domingo, en el marco de los festejos de día de muertos de la Megaofrenda de la UNAM, donde se realizaron demostraciones *in situ* del proceso de impresión y en el que participaron más de 600 personas, además se imprimieron 300 estampas originales y otras en Offset como obsequio para los espectadores.

Se realizaron 13 Libros de Artista dentro del taller y se recibieron doce más para la correspondiente exhibición, en el stand de Libros Alternativos de la Cuadragésima Primera Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Así mismo, se logró su exhibición en dicho recinto en febrero del 2020.

## BIENALES Y CONCURSOS DE GRÁFICA

Se participó en ocho certámenes de grabado en: España, Tailandia, Polonia, Taiwan, China, Bangkok, Bulgaria y México, en los que destacaron:

- Adrián Aja Méndez, Enrique Guadarrama, Víctor Hugo Ríos Olmos, Víctor Manuel Hernández Castillo, en la VII Bienal Internacional de gráfica de Guanlan, China, en abril de 2019.
- Marco García (impresor del taller), nominado a *Eighth International Print Art Triennial of Sofia*, en junio de 2019, en Bulgaria.
- Adrián Aja, quien obtuvo Mención honorífica, en la Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posada.
- Manuel Solís Mendoza, en la Feria Internacional de grabado FIG BILBAO, España, en junio y noviembre de 2019.
- Diana Morales Galicia (coordinadora del taller), seleccionada en la Trienal de Artes Gráficas TAG, y seleccionada en el Intercambio de Grabado México-Tailandia. *MexThai Printmaking*, en julio de 2019.

## SELECCIONES

- Los integrantes del taller Manuel Solís, Víctor Hugo Ríos y Martha Muñoz Aristizábal resultaron seleccionados para participar en la VI FIG Bilbao, España, mayo 2019.
- Los siguientes proyectos fueron seleccionados para exponerse en la Galería Luis Nishizawa: “Érebo” de Marco García, “Autopoiesis” de Adrián Aja Méndez y “Cuerpo extravagante, cuerpo transformado y cuerpo redimido”, ensayo gráfico sobre lo *Camp & Queer* de Marisol Rojas Ontiveiros, quien también obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

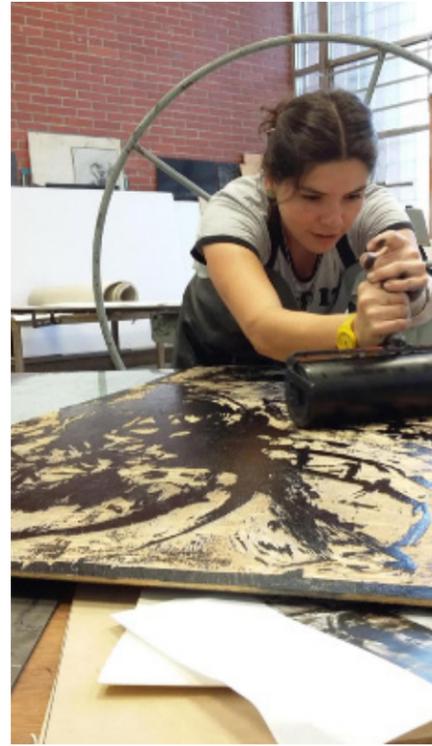
## EXPOSICIONES

- *MexThai Printmaking Exchange* 2019 Intercambio de grabado México-Tailandia con sede en Chulalongkorn University Museum.
- Se dio continuidad a la producción del proyecto de Adrián Aja “Autopoiesis” para exposición en el mes de marzo en la Galería Luis Nishizawa.
- Se dio continuidad al proyecto para exposición “Erebo” de Marco García para exposición en el mes de marzo en la Galería Luis Nishizawa de la FAD.
- Exposición del Proyecto “Vuelo” en el libro concertina.
- “Tlalpan celebra a la muerte” en Casa Frissac, Tlalpan, en la Ciudad de México.
- Exposición en la Trienal TAG en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca.
- Exposición Trienal TAG en la Galería Tomás Fléchel, en la Ciudad de México.
- Exhibición de “Libros de Artista”, en la XLI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, febrero de 2020.

## PROYECTOS DE TESIS

Se dio continuidad a dos proyectos de titulación en Artes Visuales, derivados de los proyectos de producción realizados en el taller con los siguientes participantes:

- Marco Antonio García Rosales. “Érebo, tres ensayos de gráfica y estampa”.
- Martha Muñoz Aristizábal. “Compendio de la Búsqueda del Encuentro. Cómo Andar en territorios ficcionarios”.



## PROYECTOS ACTUALES DE PRODUCCIÓN

Se dio inicio y en otros casos continuidad a varios proyectos de producción, entre los que destacan:

- “Artefacto” de Mariana Álvarez.
- “Clichés” de Mario A. Naranjo.
- “¡A darle, que es mole de olla! Retrato de mis abuelas” de la maestra Guadalupe Trejo.
- “Reconstrucción” de la maestra Carmen Mendoza (Beca Jóvenes Creadores Fonca).
- “Érebo” de Marco García.
- “Grabado y novela gráfica” del maestro Alejandro Herrerías.
- “Cuerpo extravagante, cuerpo transformado y cuerpo redimido: ensayo gráfico sobre la *Camp & Queer*” de la maestra Marisol Rojas (Beca Fonca).
- “Luz líquida transitando la luz y la penumbra” de Diana Morales Galicia.
- “Autopoiesis” de Adrián Aja.
- “Obra Negra. La desaparición de cuerpos” de Manuel Solís Mendoza.
- “Cancionero” de Dolores Aranza Rojas R.

## ASESORÍAS Y REVISIONES

Otro de los objetivos del taller es fortalecer los proyectos por medio de asesorías técnicas y conceptuales que propicien la reflexión entre los participantes. Durante diciembre de 2019 se realizaron dichas actividades y se brindó asesoramiento técnico a los académicos Diana Salazar y Eduardo Ortiz Vera, para la elaboración de grabados en el marco de la Cátedra Extraordinaria “Saturnino Herrán”.

## Certámenes y exposiciones





# DIFUSIÓN DE LA CULTURA, LAS ARTES Y EL DISEÑO

La FAD realizó, en el periodo que se informa, en todos sus planteles actividades diversas que, además de fomentar el sentido de pertenencia a nuestra comunidad, contribuyeron a ampliar los horizontes de estudiantes, docentes y público en general. Destaca Díaspورا 40, un conjunto de actividades por el 40 aniversario del plantel Xochimilco de la FAD, entre ellas la exposición "Fuerza sutil", en colaboración con la Facultad de Arquitectura, que brindó un homenaje a Arcadio Artís, arquitecto mexicano que proyectó precisamente el inmueble de nuestra Facultad plantel Xochimilco.

Asimismo, como parte de esta celebración, la Lotería Nacional para la Asistencia Pública presentó en el propio plantel el billete conmemorativo el 23 de septiembre, mismo que se distribuyó en todo el país y cuyo sorteo se efectuó el 8 de octubre. Cabe destacar, que la imagen de este billete, diseñada por el maestro Sabino Gáinza Kawano, contó con una X, en referencia directa a la palabra Xochimilco y que al mismo tiempo coloca a la FAD como punto de partida de las artes y el diseño.

Cabe señalar también que, en los días previos a la ceremonia que se realizó en el Auditorio Francisco Goitia en el marco de este 40 aniversario, se difundieron los emotivos testimonios videograbados de académicos y alumnos de la primera generación de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Se realizó y presentó también en dicha ceremonia un video del orgullo que significa formar parte de esta comunidad; entre flores, papel picado y una de las características portadas que adornan a las trajineras se llevó a cabo la solemne ceremonia de renovación de la Bandera de la Facultad, y se develó la placa conmemorativa que se colocó posteriormente en el exterior del auditorio. El evento encabezado por el doctor Gerardo García Luna Martínez, Director de la FAD; el doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa, Secretario de Desarrollo Institucional; el licenciado Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria; la doctora Olga América Duarte Hernández, Secretaria General de la FAD; el licenciado Mauricio Rivera, académico de la Facultad, y la alumna Laura Michel Gutiérrez Camacho. Asimismo, se contó con la participación de estudiantes, trabajadores, profesores e invitados de distintas instancias de la UNAM.

A este evento se sumaron la inauguración del programa PC Puma, de un gimnasio al aire libre, y un nuevo comedor integral para trabajadores, maestros y alumnos. También se anunció la adquisición de 6 300 metros cuadrados del terreno aledaño a la FAD y se develó una placa conmemorativa. Se realizó también un concierto de la OFUNAM dedicado a la Facultad en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, el 19 de octubre.

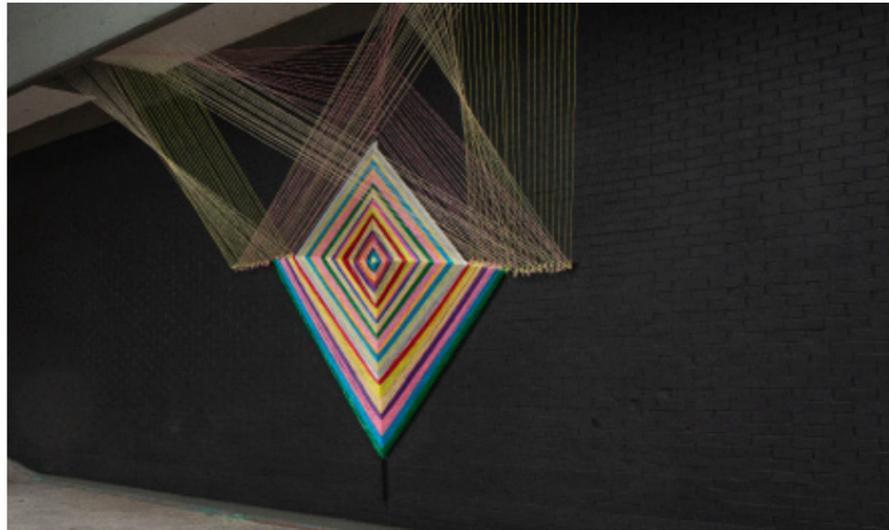
DIÁSPORA 40. TESTIMONIOS	
1	Juan Antonio Madrid (ex Director)
2	José de Santiago Silva (ex Director)
3	Eduardo Chávez (ex Director)
4	Ignacio Salazar (ex Director)
5	Elizabeth Fuentes (ex Director)
6	Jorge Chuey
7	Ofelia Martínez
8	Adrián Flores
9	Pedro Zepeda
10	Omar Arroyo
11	Mauricio Rivera
12	Manuel López Monroy
13	José Manuel García
14	Noemí Ramírez
15	Evencia Madrid
16	Benjamín Sánchez Correa
17	Víctor Monroy
18	Marco Antonio Albarrán
19	Arturo Rosales
20	Luis Murillo
21	Aureliano Sánchez
22	Margarito Leyva
23	Joaquín Rodríguez
24	Lauro Garfias
25	Julián López Huerta
26	José de Jesús Martínez
27	Martha Yáñez
28	Cuauhtémoc Rosas
29	Patricia Valero
30	José Luis Heredia
31	Guillermo De Gante
32	Antonio Díaz Cortés
33	Jesús Mayagoitia
34	Jaime Reséndiz
35	Elisa Suárez
36	Guadalupe Márquez Ceseña

37	María Elena Martínez Durán
38	Francisco Plancarte
39	Francisco Quesada
40	Jorge Álvarez



Las esculturas realizadas en el marco de esta celebración fueron:

- *El Ojo de Dios Huichol*, pieza colaborativa en rafia de colores, con tornillos y ángulos. coordinada por los académicos Norma Angélica Barragán Gómez, Judith Saráí Peña Jiménez, y el profesor adjunto Juan Manuel Morena Vega.
- *40 años de diáspora*, relieve escultórico, de Pablo Kubli, conformado por 12 paneles interconectados, realizado en 12 módulos con aluminio y esmalte acrílico, sujetos con tuercas y tornillos.



Las actividades realizadas por el Departamento de Difusión Cultural Xochimilco fueron en total 1 209 entre charlas, exposiciones, conciertos, proyecciones, presentaciones de danza y actividades recreativas, donde participaron 2 436 personas, entre académicos, estudiantes, egresados y trabajadores, y 67 093 asistentes en total a las diferentes actividades.

Por otra parte, se llevaron a cabo 59 actividades, en el marco de las exposiciones realizadas tanto en la Galería Luis Nishizawa, como en otros espacios, tal fue el caso del Instituto de Investigaciones Filológicas, la Casa de Cultura de San Mateo Xalpa, la Facultad de Química, el Instituto Mora y el Sindicato de Trabajadores de la UNAM.

También se continuó con el proyecto *Pase Cultural* con proyecciones de cine, presentaciones de danza, de teatro, intervenciones plásticas y conciertos.

En el plantel Xochimilco se llevó a cabo la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, además de 29 conciertos entre los que destaca el recital del Quinteto de cuerdas "Toma 5" con músicos de la OFUNAM, en colaboración con la Dirección General de Música, y el segundo Maratón de fin de cursos "devora libros" donde se obsequiaron más de 500 libros que ya se encontraban en descarte de la Biblioteca.



En la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (FILUNI), la FAD realizó tres talleres, una presentación de libro y cuatro visitas guiadas con el apoyo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

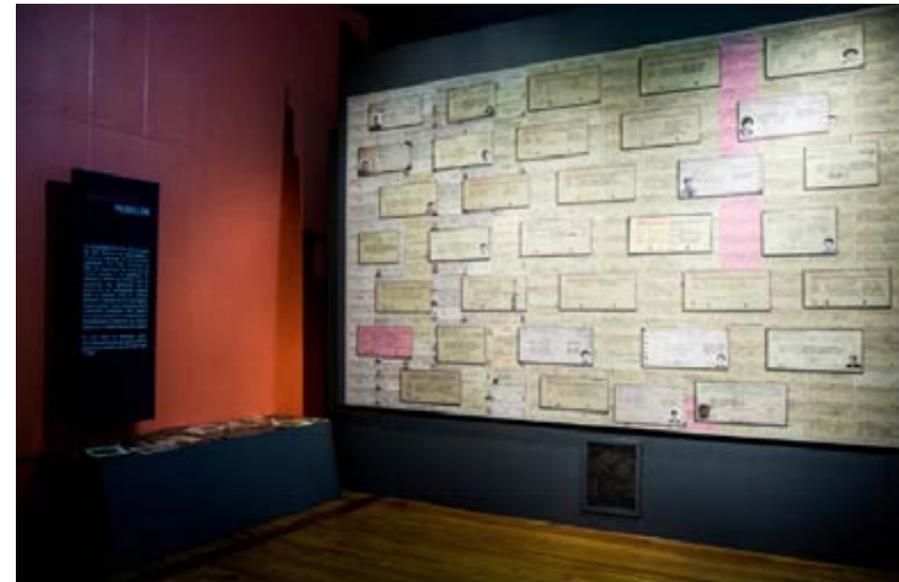
Destaca el inicio de talleres culturales con clases de danza, música, canto, meditación, yoga, el taller de teatro y el cineclub. Asimismo, el fomento a la lectura tuvo continuidad con el proyecto Jueves de libros, que contó con la participación total de 300 personas, entre alumnos, egresados, académicos y trabajadores.



En la Antigua Academia de San Carlos, se contó con la exposición de cuatro muestras durante el 2019: “No consta en actas. La ENAP en el movimiento del 68”; “La fotografía de Desnudo en San Carlos. Homenaje a Kati Horna”; “De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la colección Toledo”, en coordinación con la Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad, y “Mecánica de luz, Fermín Revueltas. Fotografías de vanguardia 1926-1935”, en conjunto con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la familia Revueltas Valle. De este último se coordinaron dos conferencias impartidas por el Dr. Miguel Corella de la Universidad Politécnica de Valencia.

Las obras de restauración de la fachada principal de la Antigua Academia de San Carlos implicaron suspender las actividades en el patio del recinto; sin embargo, se desarrollaron algunas actividades como visitas guiadas; PetateArte con intervenciones musicales y muestras del trabajo del grupo a cargo del maestro Guillermo Getino, y una plática de la doctora Luz del Carmen Vilchis a un grupo de alumnos de la Universidad de Uruapan, Michoacán.

En el marco de la Noche de Museos, se realizaron: la visita guiada, a cargo del historiador Dante Díaz Mendieta; The Freakshow. Presentación de PainRills; el Rally Como no te voy a querer... Homenaje de la UNAM por el 10º Aniversario de la Noche de Museos, en colaboración con los recintos: Antigua Academia de San Carlos, Palacio de la Autonomía, Museo UNAM Hoy, Antigua Escuela de Jurisprudencia, Museo de las Constituciones, Museo de la luz, Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria, Palacio de Minería, Museo de la Mujer, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad y Palacio de Medicina. Se realizó también la charla “Nahui Olin: pintora, poeta, musa” con la participación de una alumna y una académica de la FAD.



Los vínculos con los recintos del Centro Histórico permitieron a la AASC participar, en el marco del Día Internacional de la Mujer, en: “Mujeres somos y en el camino andamos”, “Música y baile con la Comparsa” en la calle de Moneda, así como, en el marco del Día Internacional de los Museos: “Toma 13, retratos y algo más”, con la participación de Centro Cultural de la SHCP, el Ex Teresa Arte Actual, el Museo Archivo de la Fotografía, el Museo de Arte de la SHCP, el Museo de la Ciudad de México, el Museo de las Constituciones UNAM, el Museo de la Mujer, el Museo José Luis Cuevas, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Museo UNAM Hoy, el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina y el Salón de Cabildos. Destacaron igualmente: “Moneda, un circuito diverso” y “Moneda, ofrendas y disfraces” con la participación del Museo

UNAM Hoy, Casa de la Primera Imprenta de América, el Ex Teresa Arte Actual, el Museo José Luis Cuevas y el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Además, la AASC gestionó la presencia del trabajo de alumnos y académicos participantes en diplomados de la Facultad con la exposición de grabado "Gráfica menos tóxica", en la Galería José Clemente Orozco adscrita a la Escuela Nacional Preparatoria; la exposición "Territorios Visuales", en la Antigua Escuela de Jurisprudencia; la "Pasarela de Body paint", en el Centro Cultural del México Contemporáneo, y la exposición "Vorágines planimétricas" en el Palacio de la Autonomía, con la participación de alumnos del Posgrado en Artes y Diseño.

Por otra parte, en la ciudad de Taxco nuestro plantel fortaleció la colaboración con el Museo Guillermo Spratling; el Centro Cultural Casa Borda y el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt. Con el gobierno municipal de Taxco de Alarcón a través de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo se realizó el 2do Festival de Las Lloronas, se gestionó el concurso de diseño del cartel de las XXXII Jornadas Alarconianas y de la 82ª Feria de la Plata, además de la firma de convenio con el gobierno municipal para desarrollar el proyecto Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística y la Fototeca Taxco.

En el festejo del día del niño, la FAD Taxco estuvo presente con el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) Taxco en la Plazuela Hidalgo y con Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística en el Zócalo de Taxco; en el marco de la conmemoración por los 80 años del INAH, el TIAP Taxco ofreció talleres gratuitos afuera del Museo Guillermo Spratling. Asimismo, en el Centro Cultural Taxco, Casa Borda se presentó la exposición del noveno TIAP Taxco y en el marco de la semana de inducción de la generación 2020 se realizó en la misma sede la Muestra de Trabajos de alumnos FAD UNAM Taxco.

Cabe señalar la participación en el diseño de la nueva imagen del Bar Berta en su 90 aniversario, evento convocado por exalumnos. Asimismo, el Segundo Congreso de Joyería Platynos, que contó con más de 100 asistentes, y con la participación de 11 ponentes además de una exhibición del trabajo de alumnos en joyería. En este evento se incluyó el material documental del maestro platero de la FAD: Bruno Pineda; el Ciclo de conferencias y conciertos Cien años de diseño, de Weimar a Taxco 100 años de diseño.



Se estableció la mediación interinstitucional con el CEPE Taxco para la ilustración y diseño editorial del libro letras surianas "Historias de familia", con la participación de alumnos y maestros de la FAD Taxco. Se llevó a cabo el Primer Coloquio Interno de profesores de la FAD Taxco: con la participación de 14 académicos quienes durante 2 días expusieron ante la comunidad de esa institución sus temas de investigación.

Paralelamente, en la Vereda Digital Taxco se presentaron tres exposiciones:

- "Tras las huellas de luz y plata, la compañía México fotográfico en Taxco" colectivo interactivo coordinado por Mayra Uribe Eguiluz, del 27 de junio al 17 de septiembre 2019.
- "Aquí está el detalle", fotografías de la alumna María del Pilar Roalandini Jenner, del 20 de septiembre al 25 de noviembre 2019.
- "Un pueblito chiquito y bonito" fotografías del alumno Caleb Chávez, diciembre de 2019 al 7 de febrero 2020.

Durante el periodo que se informa, la revista digital .925 Artes y Diseño publicó 4 ediciones con 36 artículos y 4 galerías virtuales en total, dedicados a la difusión tanto de los trabajos, como de la investigación (visual y teórica) que se genera en la FAD Taxco, además de incluir opiniones e investigaciones de académicos de otras instituciones. Por su parte, el proyecto "Podcast Contraste" dio a conocer las actividades de nuestra Facultad:

PODCAST NÚMERO	FECHA DE LANZAMIENTO	EMISIÓN
77	Marzo 15	Extensas posibilidades de la dirección de arte. Conversación con Jorge Alberto Lara.
78	Abril 19	La Bauhaus: un retrato desdibujado desde la transdisciplina. Conferencia con Arturo Albarrán.
79	Mayo 8	Afuera-Desde-Boroso, concierto de Julián Gómez.

## ACTIVIDADES MULTIDISCIPLINARIAS

En lo que se refiere a actividades artísticas y culturales, se realizaron diversos recitales en colaboración con la Dirección de Música; destacan: los festejos de los 80 años de Batman con la Coordinación de Difusión Cultural, con una pasarela de villanos y diversos talleres, como los de escenografía e historieta, y la colaboración con la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional permitió la programación de una selección de películas de la muestra en la FAD.

La Megaofrenda de la UNAM en la que participaron más 450 alumnos coordinados por 8 académicos, con la DGACO; la vigésimo tercera Exposición de Orientación Vocacional "Al Encuentro del Mañana", con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa; la exposición de Ai Weiwei en la que 45 estudiantes participaron como voluntarios en la construcción de la pieza de legos, con el Museo Universitario Arte Contemporáneo; la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, con la Coordinación de Divulgación de la Ciencia, y la intervención del muro perimetral de la Escuela Secundaria No. 107 "Xochimilco", entre otras.



Las más de 50 actividades del Día Mundial de la Animación contaron con la colaboración de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), el Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de Monterrey. También se realizaron las jornadas de profesionalización con la presencia de Lumen y Grupo Fila Dixon.

La comunidad de la FAD estuvo presente en las actividades de día de muertos en el panteón de Los Ángeles, California; así como en exposiciones en el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Casa de Cultura de San Mateo Xalpa, la Facultad de Química y el Instituto Mora; con talleres en el marco de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (FILUNI), en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, y en los festejos de aniversario de la Facultad de Ciencias.

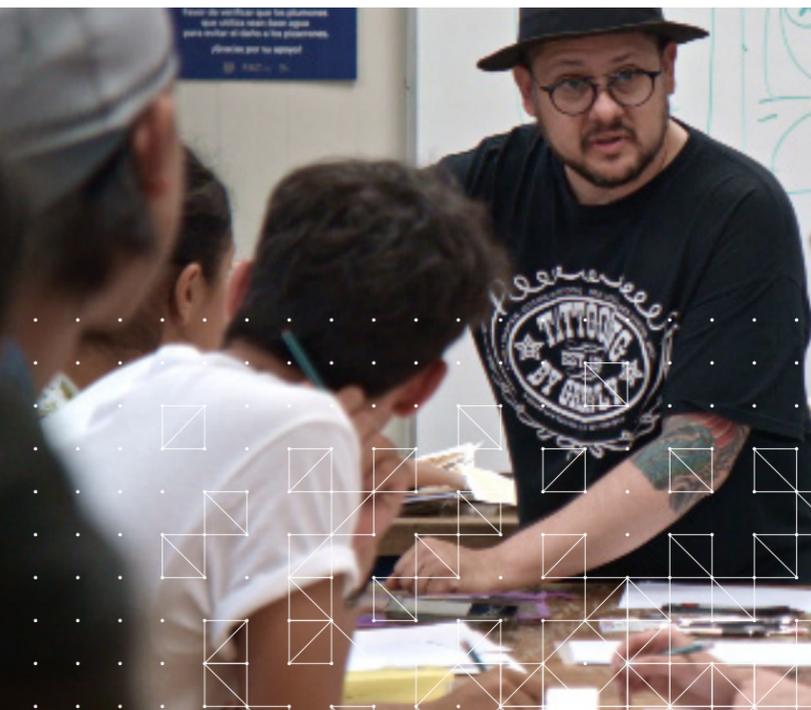
En el marco de la celebración del Día Mundial del Diseño, se realizaron más de 30 talleres y conferencias donde se obtuvo la colaboración de *Pilot Pen*, *Typewear*, académicos del Tecnológico de Monterrey y reconocidos egresados de la FAD, asimismo, el Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca" realizó una muestra bibliohemerográfica, sobre el tema.





Destaca la continuidad del Festival CIMU “Ciudad Mujeres” donde participaron artistas internacionales que intervinieron algunos muros de la Facultad, y ofrecieron una serie de charlas para dar a conocer el trabajo de las artistas urbanas.

Además, se participó en las actividades de día de muertos en el *Hollywood Forever*, en colaboración con UNAM Los Ángeles, en que participaron alrededor de 80 alumnos, coordinados por tres académicos; se participó en los festejos de aniversario con la Facultad de Ciencias, con un *performance* en el Salón Los Ángeles y dibujo en vivo durante la conferencia magistral y en colaboración con el Museo UNAM Hoy, se inició el programa de talleres artísticos cada último sábado de mes.



# PRODUCCIÓN DE MATERIALES GRÁFICOS

## DIFUSIÓN Y COBERTURA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Los materiales que se generan en las áreas de Diseño y Comunicación Social a través del Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión (CDi), y de la Coordinación del Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI) ubican a la FAD en la comunidad universitaria y visibilizan, dentro y fuera de la universidad, su producción y actividades.

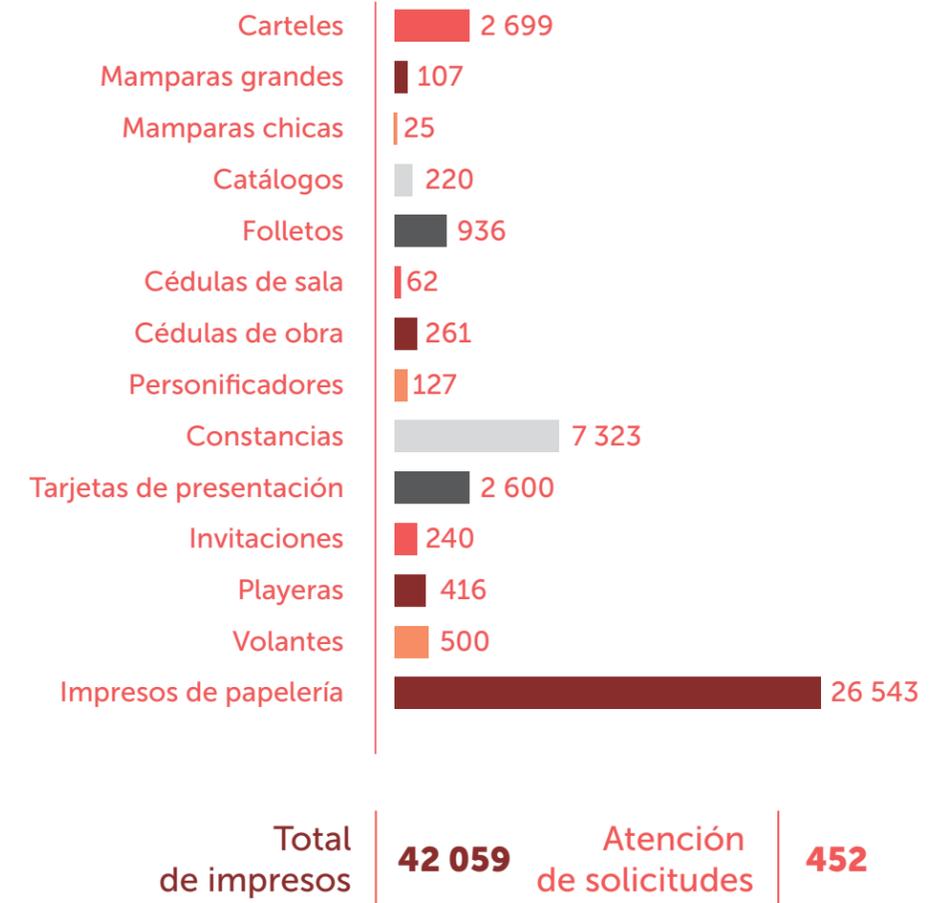
## CENTRO DE DISEÑO, CONSULTORÍA, PRODUCCIÓN E IMPRESIÓN (CDi)

En ésta área se generó la imagen para el Día Internacional del Diseño, en abril; los materiales gráficos para la exposición conmemorativa de los 35 años del TIAP, en el MUCA Campus, en mayo, y también los de la Bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso, en julio.

Se diseñó el cartel para la exposición “De humanos, lugares y cosas. Fotografía de la Colección Toledo”, inaugurada en agosto, en la Academia de San Carlos; se produjeron diversos materiales para la 12ª Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD, que tuvo lugar tanto en la FAD Xochimilco, como en la sede del Posgrado en Ciudad Universitaria. Igualmente, se produjeron los materiales gráficos para *October School* 2019, y se diseñó y produjo el “Estand de las Artes”, para atender a los alumnos interesados en ingresar a la Facultad de Música o a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, como parte de las actividades de “Al encuentro del mañana”, en conjunto con la Secretaría Académica. Se produjeron también los materiales para la Segunda Bial de Artes y Diseño UNAM 2020, que se llevó a cabo de febrero a marzo de 2020 en el MUCA Campus.

Entre los apoyos de diseño a otras entidades de la UNAM destacan: los carteles del Premio Universidad Nacional 2019 y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2019 (DGAPA), además de la identidad para conmemorar los 80 años de Batman para la Coordinación de Difusión Cultural, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco” de Fomento a la Lectura, la Dirección General de Actividades Cinematográficas, TV UNAM y Radio UNAM. De igual manera, en conjunto con el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) de la FAD, se desarrolló la identidad para el Programa de Conectividad Móvil PC Puma para la Secretaría de Desarrollo Institucional, así como del manual de la identidad y diversos materiales promocionales. Se diseñaron e imprimieron: 2 699 carteles; 107 mamparas grandes; 25 mamparas chicas; 220 catálogos; 936 folletos (polípticos, dípticos y trípticos); 62 cédulas de sala; 261 cédulas de obra; 127 personificadores; 7 323 constancias; 2 600 tarjetas de presentación; 240 invitaciones; 416 playeras; 500 volantes; 26 543 impresos de papelería; en atención a 452 solicitudes de trabajo, con un tiraje total de 42 059 impresos.

## CDi



Como parte de la generación de recursos extraordinarios, el CDi recaudó \$266,369.42 (Doscientos sesenta y seis mil trescientos sesenta y nueve pesos 42/100 M.N.) mediante sus servicios de impresión, fotolito, imprenta, material impreso para exposiciones, venta de promocionales y publicaciones. Cabe mencionar que a través del sello Ediciones FAD, se vendieron 622 ejemplares dentro de la propia Facultad en el periodo que se informa.

Como parte de la generación de recursos extraordinarios del área editorial del CDi, cuyo trabajo realizado se reporta más adelante, se recaudó en el periodo \$88,817.42 (Ochenta y ocho mil ochocientos diecisiete pesos 42/100 M.N.) con la venta 622 ejemplares.

## COORDINACIÓN DEL CENTRO INTEGRAL DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL (CIPADI)

El área realizó la cobertura, el registro fotográfico y el levantamiento de material audiovisual de diversos eventos culturales, académicos y educativos que tuvieron lugar en la FAD Xochimilco, FAD Taxco, Antigua Academia de San Carlos, Plaza de Santo Domingo, Unidad de Posgrado, MUCA Campus, y en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM. Así como la transmisión en vivo y difusión de estos, por los canales oficiales de la Facultad (*Facebook, Instagram, Twitter, YouTube* y nuestro sitio web).

Se desarrolló contenido audiovisual para:

- Presentación del Primer informe de actividades del Dr. Gerardo García Luna Martínez.
- Proyecto PC Puma.
- Video conmemorativo de los 40 años de la FAD en Xochimilco.
- “100 % ENAPO 100% TRIUNFADOR”.
- Segunda Bienal de Artes y Diseño UNAM 2020 Pedir lo imposible.
- Documental: Bruno Pineda el Maestro Platero.

En la sede del CIPADI se realizaron prácticas académicas para alumnos y profesores de las dos licenciaturas, un foro de TV y cine digital, cabe señalar que se integró la colaboración de alumnos que realizan su Servicio Social, becarios que en la dinámica y labores de esta área tienen la oportunidad de adquirir habilidades y consolidar conocimientos para su práctica profesional.

En el periodo que se informa se fortaleció la colaboración con medios e instancias como TV UNAM, Radio UNAM, *Gaceta UNAM*, Canal 22 y el diario *La Jornada*. De estas colaboraciones se consiguieron dos portadas de *Gaceta UNAM*, la publicación de notas periodísticas, realización y difusión de videos, convocatorias, carteles y ofertas educativas y culturales.

En lo que respecta a redes sociales se incrementó la interacción y consolidación de una base de seguidores que construyen el tejido social de la comunidad en medios digitales; un caso de éxito fue el lograr 5 mil seguidores en *Instagram* y la consolidación del proyecto Spotify *fad.unam*, espacios abiertos a las voces, opiniones, gustos, música, del interés de la comunidad. Actualmente la plataforma cuenta con 164 seguidores y 2 *playlists*: “Sobreviviendo al fin de semestre” y “2020 ¡CON TODO!”, con más de 300 seguidores en total.

## VINCULACIÓN Y COLABORACIÓN

La FAD mantiene alianzas con otras dependencias culturales para la formación de públicos y la ampliación del alcance de sus tareas sustantivas. Destaca la continuidad y consistencia del TIAP, y el trabajo de Nómada, Laboratorio de Iniciación Artística.

## TIAP

El Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) celebró sus 35 años de haber iniciado su trabajo, cumpliendo con el objetivo de contribuir al desarrollo integral de los niños, al brindarles una experiencia de acercamiento a las artes plásticas, dentro de un esquema no formal y al mismo tiempo incorpora a los alumnos de la FAD a la actividad docente. El TIAP Xochimilco impartió 8 cursos para la formación de asesores, atendió a 167 niños, de 5 a 12 años de edad, en 8 grupos con el apoyo de 16 asesores. Además se participó con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición, con el curso de verano de Artes Plásticas, con 50 niños, 4 asesores, y con la Fundación Casa Santa Hipólita con un taller de pintura para 200 niños, con 5 asesores.

La exposición “Semillero de creatividad 35 años del TIAP” integró más de 1500 obras realizadas por niños inscritos en el taller desde 1983, videos de entrevistas a alumnos, asesores y maestros vinculados con el TIAP, una muestra de carteles y la línea del tiempo del taller infantil, ofreció también talleres de pintura, modelado, grabado, origami y animación, así como un ciclo de cortometrajes de animación, especialmente para los niños y jóvenes que asistieron. La sede fue el MUCA Campus y se logró una asistencia total de 8 688 personas.

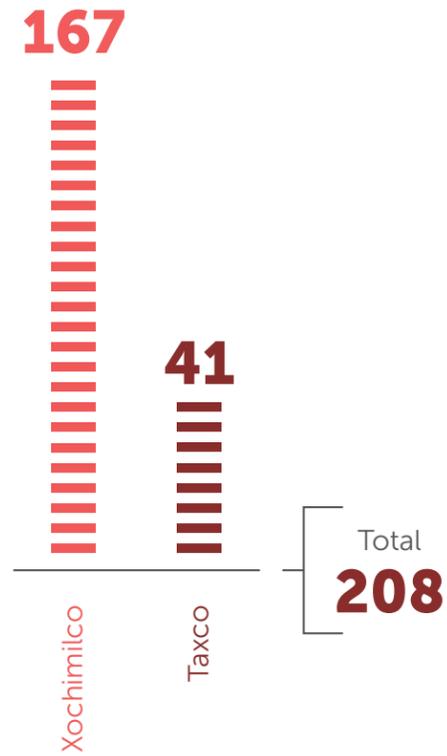
En 2019 el TIAP Taxco recibió a 41 alumnos de 5 a 14 años de edad, bajo la asesoría de 6 prestadores de servicio social, entre los que participaron alumnos de la Unidad Académica de Diseño y Arquitectura, Acamixtla; asimismo, se expuso la obra de los niños que participaron en el taller en el Centro Cultural Taxco, Casa Borda.

En la realización de proyectos en colaboración con el Museo Guillermo Spratling, se incluyó la participación del TIAP con talleres y actividades gratuitas para niños, en el marco de la conmemoración de los 80 años del INAH, así como el evento multidisciplinario “Difuntos”, dedicado al día de muertos.

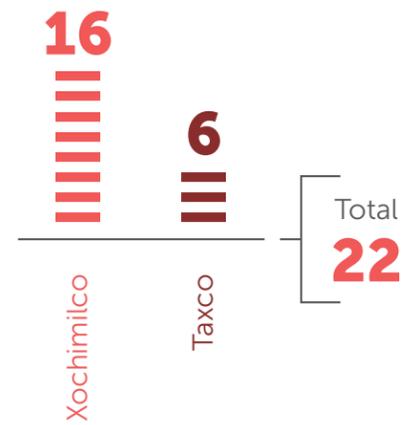


## TIAP

### Niños inscritos



### Asesores capacitados



## NÓMADA

Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística es un proyecto que busca brindar un primer acercamiento a la plástica por parte de distintas comunidades fuera de la FAD. Se enfoca principalmente en el trabajo con niños y jóvenes, pero está abierto a la participación de todo público interesado en iniciarse en las artes o el diseño.

Durante el periodo que se informa se firmó un convenio de colaboración con la presidencia municipal de Taxco, a través de la Secretaría de Cultura de ese municipio, a partir del cual se realizaron 56 intervenciones: plástica, literatura y cine, en beneficio de 25 comunidades distintas, 31 primarias públicas, y a una población total de 4 356 personas (4 205 niños, 30 jóvenes y 121 adultos).

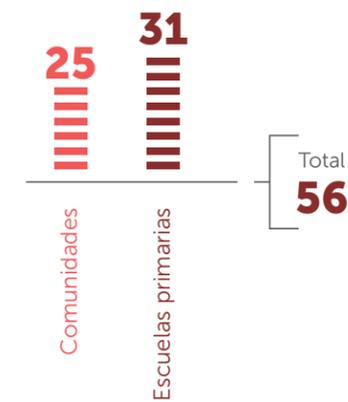
En la Ciudad de México, se llevaron a cabo 23 intervenciones: 3 en plazas públicas, 5 en exposiciones, y 15 en ferias y festivales, que beneficiaron a una población total de 8 187 personas (5 065 niños, 1 451 jóvenes y 1 671 adultos).

El desarrollo de "Nómada" implicó la capacitación de ocho talleristas de la FAD Taxco y de la Escuela Superior de Diseño y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guerrero, dos de ellos prestadores de servicio social y seis voluntarios. También se capacitó a seis asesores del TIAP Taxco.

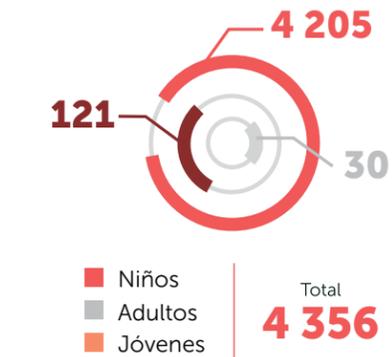
En Xochimilco se capacitó a 28 talleristas, alumnos de la FAD y de la Facultad de Filosofía y Letras, 27 de ellos prestadores de Servicio Social y uno cuyo proyecto de titulación se desarrolla en el Laboratorio de iniciación artística. En total se capacitó a 42 talleristas (144 horas totales de capacitación) en iniciación a las artes plásticas, mediación de lectura y apreciación cinematográfica. Además, se impartió una conferencia-taller para 39 maestros de educación básica en Taxco, Guerrero. Cabe señalar que se desarrolló una técnica de inducción, a partir de las dinámicas de imaginación y el rol, con once historias que se aplicaron en las diferentes intervenciones en escuelas primarias y una metodología para la técnica de mural sobre papel craft, lo que permite integrar una gran cantidad de participantes en poco tiempo; así se realizaron 4 murales en Taxco y en la Ciudad de México. Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística participó en 10 intervenciones más en 5 planteles de bachillerato, un espacio público, 2 bibliotecas y 2 eventos culturales, en las cuales participaron 757 personas en total (139 niños, 553 jóvenes y 65 adultos). El total de personas atendidas por Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística fue: 13 300 (9 409 niños, 2 034 adolescentes y 1 896 adultos).

### Nómada • Taxco

#### Intervenciones

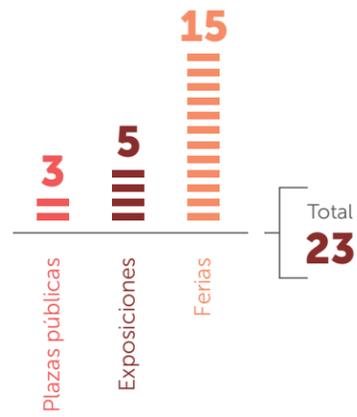


#### Beneficiados

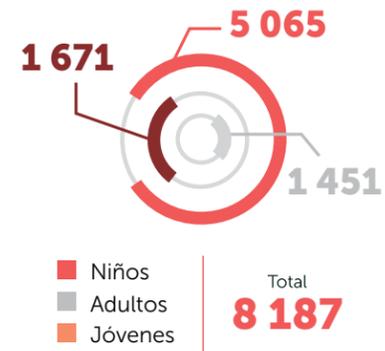


### Nómada • Ciudad de México

#### Intervenciones

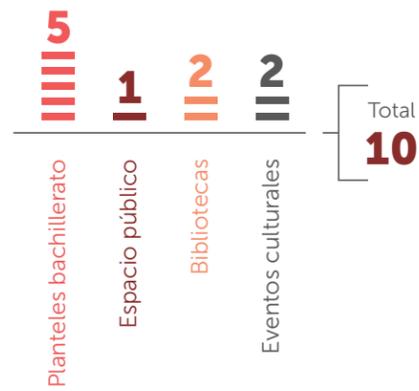


#### Beneficiados

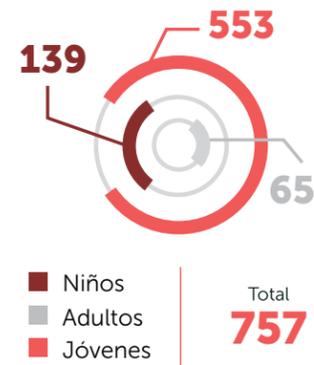


### Nómada • Apoyos de vinculación

#### Intervenciones



#### Beneficiados



## LABDI

El Laboratorio de Diseño e Impresión (LabDI) ofrece servicios de diseño e impresión a distintas áreas del plantel Taxco, a profesores, alumnos y a diferentes clientes externos, entre ellos algunas entidades culturales de la ciudad de Taxco de Alarcón y del Estado de Guerrero.

Se atendieron 44 solicitudes de trabajo en este periodo, se colaboró en distintos proyectos académicos desarrollando el diseño de varios materiales visuales además de la identidad gráfica de proyectos como TIAP Taxco 2019 y de su exposición en Casa Borda, se colaboró en 4 temas de la Vereda Digital, se diseñaron carteles para el Día de la Animación, para el 8° Taller de Gráfica Móvil se apoyó en una identidad gráfica y diseño de postales, se tuvo una valiosa colaboración con el 2° Congreso Nacional de joyería 2019, Platynos, en el marco del que se realizó la identidad gráfica, se trabajaron varias aplicaciones como carteles, promocionales, programas, lonas, banners, videos, gafetes, entre otros.

También se diseñaron distintos materiales y formatos digitales para la difusión de diversos eventos en redes sociales o en los sitios oficiales de la Facultad.

En el LabDI participan alumnos de Servicios Social. En febrero de 2020 dos alumnos concluyeron su Servicios Social y se espera que tres alumnos se incorporen por primera vez a realizar sus prácticas profesionales.

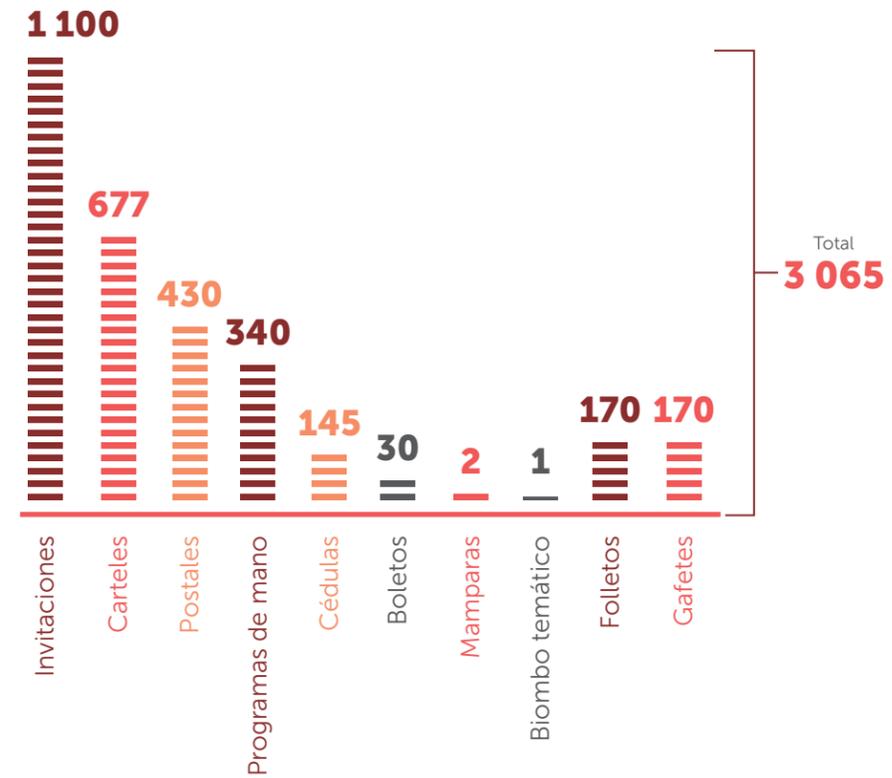
Entre las actividades que se desarrollaron en el LabDI se llevó a cabo la primera ofrenda temática en el espacio del laboratorio de la sede Plateros de la Facultad donde se contó con la colaboración de los alumnos de primer semestre, quienes aportaron diecinueve carteles con el tema: Animales en Extinción. En marzo de 2020 se pegaron carteles y se entregaron folletos a la comunidad de la Facultad sobre la Bienal Internacional del Cartel en México. Se realizó una plática informativa en línea con Xavier Bermúdez para los integrantes del LabDI.

Destaca, entre los proyectos externos la elaboración de la identidad gráfica del primer Corredor de Artesanos de Taxco respaldados por el Fonart; para realizar una mampara con mapa de ubicación e información de los seis talleres que lo integran, placas para cada taller, trípticos, tarjetas. También se trabajó, a fines de noviembre de 2019, con la secretaria de Turismo del Estado de Guerrero durante cuatro meses para el diseño de la identidad de la Feria de Plata en su 82ª edición; se realizaron propuestas para el diseño del cartel y de playeras, pendón, invitación digital, programa del evento, banners.

En este periodo se imprimieron: 1 100 invitaciones, 677 carteles, 430 postales, 340 programas, 145 cédulas, 30 boletos, 2 mamparas, 1 biombo temático, 170 folletos y 170 gafetes.



## Impresión



## CONVENIOS Y ACTIVIDADES

Como parte de los convenios de colaboración y actividades conjuntas con otras entidades universitarias e instituciones, en este periodo se suscribieron la Bases de Colaboración Interinstitucional con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información (DGTIC), y los convenios de colaboración con la Fundación Escuela Nacional de Jurisprudencia A.C; con la Sociedad de Ex Alumnos de la Facultad de Ingeniería; con el Municipio de Taxco, Guerrero, para realizar, de manera conjunta, acciones en torno a Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística; con la Empresa SIMEX, con el objeto de que los alumnos de la FAD se integren a un plan de becarios, en el marco de que se realizarán conferencias en las instalaciones de la FAD, y con la Universidad de Monterrey (UDEM), para crear y extender vínculos en áreas, temas y/o procesos de mutuo interés, así como para el intercambio de alumnos de licenciatura y posgrado. Durante este año la UDEM colaboró con nuestra Facultad en el Día Mundial del Diseño, el Día Mundial de la Animación y en el marco de la Segunda Bienal de Arte y Diseño "Pedir lo imposible".



Se concluyeron los trámites de los contratos de comodato con los artistas Martha Muñoz Ariztízabal, Lino Esteban Sandoval, Lilia Lemoine Roldán, Jorge Gaviño Tanamachi, Víctor Manuel Hernández Castillo, Luis Ángel Alcántara Solano, Omar Quicaba Cortés, Frida Alfonsina Escobar Santiago y Xóchitl Casandra Pérez Gallardo Flores y con Daniel Efrén Brena Wilson, Director del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), mismos que se depositaron ante la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria.

En 2019 la FAD se incorporó a la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas (DiSUR), y participó en el 6º Congreso Latinoamericano DiSUR, que se celebró en la ciudad de Oberá, en Argentina, lo que permitió adicionalmente, estrechar los lazos de colaboración con la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) y la Feria del Libro de Buenos Aires. Cabe señalar que durante la reunión de decanos realizada en el congreso señalado, los miembros de esta Red acordaron celebrar el 7º Congreso Latinoamericano DiSUR en la Ciudad de México, con la UAM Azcapotzalco y la UNAM, a través de la FAD.

La FAD fue anfitriona de *October School. México 2019*, que reunió a estudiantes (de licenciatura y posgrado), profesores e investigadores de siete universidades internacionales de Suiza, Costa Rica, Japón, India, Ecuador y México; en total participaron alumnos de nueve nacionalidades, quienes trabajaron a partir de una práctica artística en la que pusieron en juego tanto las artes como el tema del colonialismo entrelazados en distintos espacios de la UNAM y de la ciudad. Los talleres, conferencias, mesas redondas, coloquio y simposio que formaron parte de este evento promovieron el intercambio académico y cultural y permitieron establecer vínculos a largo plazo con las universidades participantes.

## PUBLICACIONES

El área editorial de la Facultad de Artes y Diseño, bajo el sello de Ediciones FAD, publicó la novedad editorial *Signos, letras y tipografía en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de texto* compilado por Marina Garone Gravier. También la Facultad participó en: *Glosario de tipografía y producción editorial* de Edgardo López, coedición con la Universidad de Guadalajara y Editoriales e Industrias Creativas de México; la novela gráfica *Un camino de leyenda* de Alejandro Herrerías, coedición con el Fonca, y *Artropología. Un acercamiento entre dos disciplinas*, coordinado por José Miguel González Casanova y Geneviève Saumier, también coedición con el Fonca. Asimismo, se llevó a cabo la reimpresión del libro *Filosofía de la imagen* de Fernando Zamora Águila.



En colaboración con el Instituto de Investigaciones Filológicas, se trabajó en la Colección Editorial de la Biblioteca Indomexicana, con el motivo del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Durante 2019 se ha trabajado en la migración digital de la revista *Artediseño*, a partir de los lineamientos de la Subdirección de Revistas Académicas y Publicaciones Digitales de la DGPYFE, UNAM. Entre mayo y junio se elaboró una primera propuesta para la Nueva Época de la revista, así como formatos de dictaminación en línea (*Google formats*). En septiembre y octubre, se desarrolló un taller para crear artículos publicables a partir del trabajo artístico y educativo dirigido a docentes de la FAD. En noviembre y diciembre la DGTIC, UNAM habilitó el servidor e instaló la plataforma *Open Journal System* (*software* de código abierto para la administración de publicaciones académicas) y el equipo de la revista fue capacitado por la DGPYFE para el manejo de la misma. Además, se desarrolló un sistema de referencias (basado en Chicago y según algunos de los lineamientos de la College Art Association) que permite reconocer las imágenes como producción académica. De manera paralela, se empezó a trabajar en todos los materiales escritos necesarios para pasar a diseño y subirlos a la página.

## FERIAS DEL LIBRO

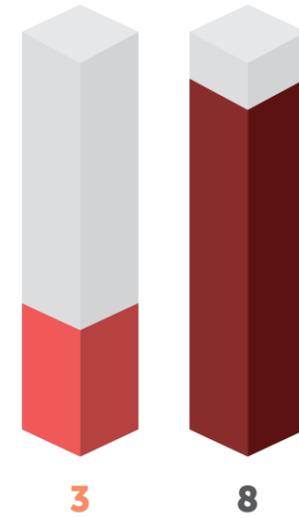
Ediciones FAD participó en la Feria del Libro en la Facultad de Arquitectura, en el Centro Cultural de España, ambos realizados en abril, realizó la 12ª Feria del Libro de Artes y Diseño, tanto en el plantel Xochimilco como en la sede de Posgrado en Ciudad Universitaria, en agosto, con la participación de 9 proveedores de material bibliográfico autorizados por la UNAM, 5 entidades académicas de la UNAM, la Universidad Iberoamericana, la UAM y la entidad cultural Amigos de Bellas Artes, y se obsequiaron un total de 50 paquetes de material bibliográfico donado por los expositores participantes.

## PRESENTACIONES EDITORIALES

Se presentó la novela gráfica *Un camino de leyenda* en el Auditorio Francisco Goitia del plantel Xochimilco de la FAD, en noviembre de 2019; en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, además de esta novela gráfica se realizó en diciembre la presentación de *Glosario de tipografía y producción editorial*, que también se presentó en la UAM-Azcapotzalco.

En el marco de las actividades culturales de la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en febrero de 2020, la Facultad tuvo presencia con la presentación de cuatro publicaciones: *Signos, letras y tipografía en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de texto*; *Artropología. Un acercamiento entre dos disciplinas*; *Glosario de tipografía y producción editorial*, y *Un camino de leyenda*.

Como parte de la colaboración con otras instancias de la UNAM, se realizó el cuidado de impresión del libro *Ciudad de México, presente y futuro* coordinado por la doctora Julia Isabel Flores Dávila del Instituto de Investigaciones Jurídicas.



■ Ferias  
■ Presentaciones



8

PRESENTACIONES EDITORIALES





# BIBLIOTECAS

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN "PROF. JOSÉ MARÍA NATIVIDAD CORREA TOCA"

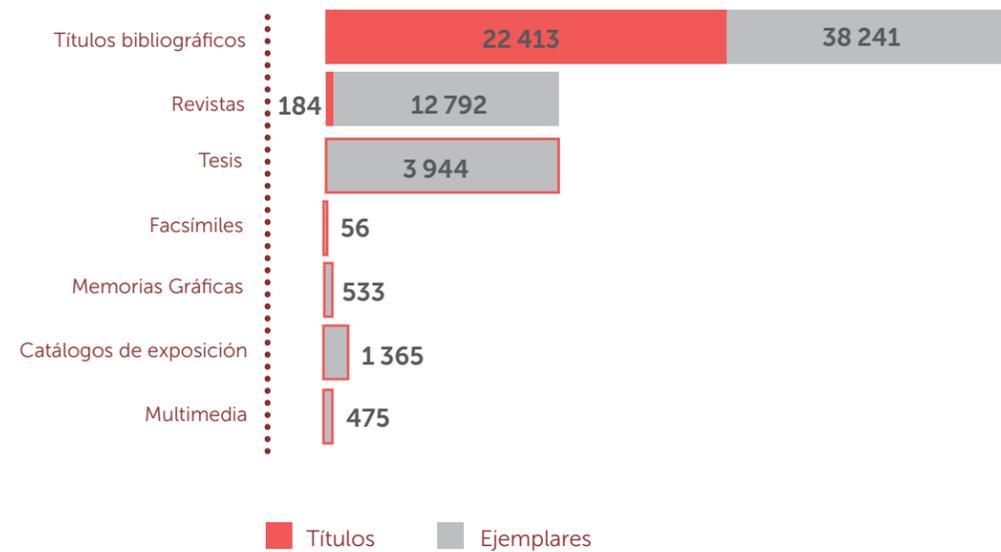
Ubicado en el Plantel Xochimilco, resguarda un acervo 57 406 publicaciones, distribuidas en diferentes colecciones y atiende a un total de 8 534 usuarios. Destaca la integración de este Centro al Grupo de Humanidades GBH; el acceso de estudiantes y académicos de la FAD a los servicios bibliotecarios y recursos bibliográficos impresos y electrónicos a través de la aplicación móvil "Bibliotecas UNAM", y la donación a la comunidad de la FAD de 1000 ejemplares de material bibliográfico resultado del descarte de julio 2019.

Sus actividades durante este periodo fueron reunir, organizar, revisar, reparar, disponer y difundir entre la comunidad de estudiantes y académicos de la FAD el vasto acervo bibliográfico, hemerográfico, electrónico y multimedia especializado en las diversas temáticas del arte y el diseño. Con el apoyo de personal bibliotecario se realizaron las siguientes actividades:

### DESARROLLO DE COLECCIONES

- Proceso técnico (sellado, colocación de sensor, impresión y colocación de etiquetas) a libros adquiridos por compra y donación, discos compactos, tesis y revistas para su integración al acervo.
- Colocación mensual de títulos de nueva adquisición en la vitrina de acceso al Centro de Documentación.
- Elaboración de boletines electrónicos mensuales de libros y publicaciones periódicas.
- Selección y actualización de contenidos de la página web del Centro.
- Mediante la partida 521 se adquirieron 69 títulos bibliográficos para el proyecto Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística.
- Recepción de 427 títulos, en calidad de donación, de material bibliográfico perteneciente a Luis Nishizawa, Académico Emérito de esta Facultad, y se inició la revisión física y de existencias dentro del acervo.

## Acervo actual



## Servicios



## CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN

- Revisión, alimentación y actualización del inventario de catálogos de exposición.
- Alimentación del inventario y base de datos de tesis.
- Preservación y Conservación.
- Se aplicó la técnica de reparación menor a 186 ejemplares con lomos rotos, hojas rotas o desprendidas.
- Se dio mantenimiento preventivo al sistema de seguridad 3m ubicado a un lado del módulo de vigilancia.
- Se dieron servicios de fumigación al papel tanto al Centro de Documentación como al área de archivo.
- Se realizó limpieza exhaustiva y recorrido topográfico de la colección bibliográfica.

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PLANTEL TAXCO

Resguarda 2 954 títulos y 3 963 ejemplares especializados en las artes visuales y el diseño. Se adquirieron 607 títulos, con 708 ejemplares, de los cuales 355 títulos fueron adquiridos por compra y 353 ejemplares correspondientes a 252 títulos, por donación. De esta manera, se nutrió el acervo con materiales especializados en las artes visuales, el diseño gráfico y la comunicación visual, enriqueciéndolo con contenidos novedosos y actualizados en un 20.54%.

Se brindó el servicio de préstamo en sala a 57 usuarios, tanto internos como externos, quienes efectuaron la consulta de un total de 90 materiales monográficos. Asimismo, fueron atendidas 260 solicitudes de préstamo a domicilio.

## BIBLIOTECA "PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE"

La Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos, preserva un total de 19 037 títulos con un número de 29 098 ejemplares, distribuidos en diversas colecciones. En este periodo se adquirieron 484 títulos con un número de 503 ejemplares, de los cuales 400 ejemplares de 392 títulos fueron por compra y 103 ejemplares de 92 títulos por donación. Se atendió a 487 usuarios; se consultaron 1 168 títulos; se realizaron 988 préstamos. En cuanto a sus diversas actividades sustantivas:

## CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN

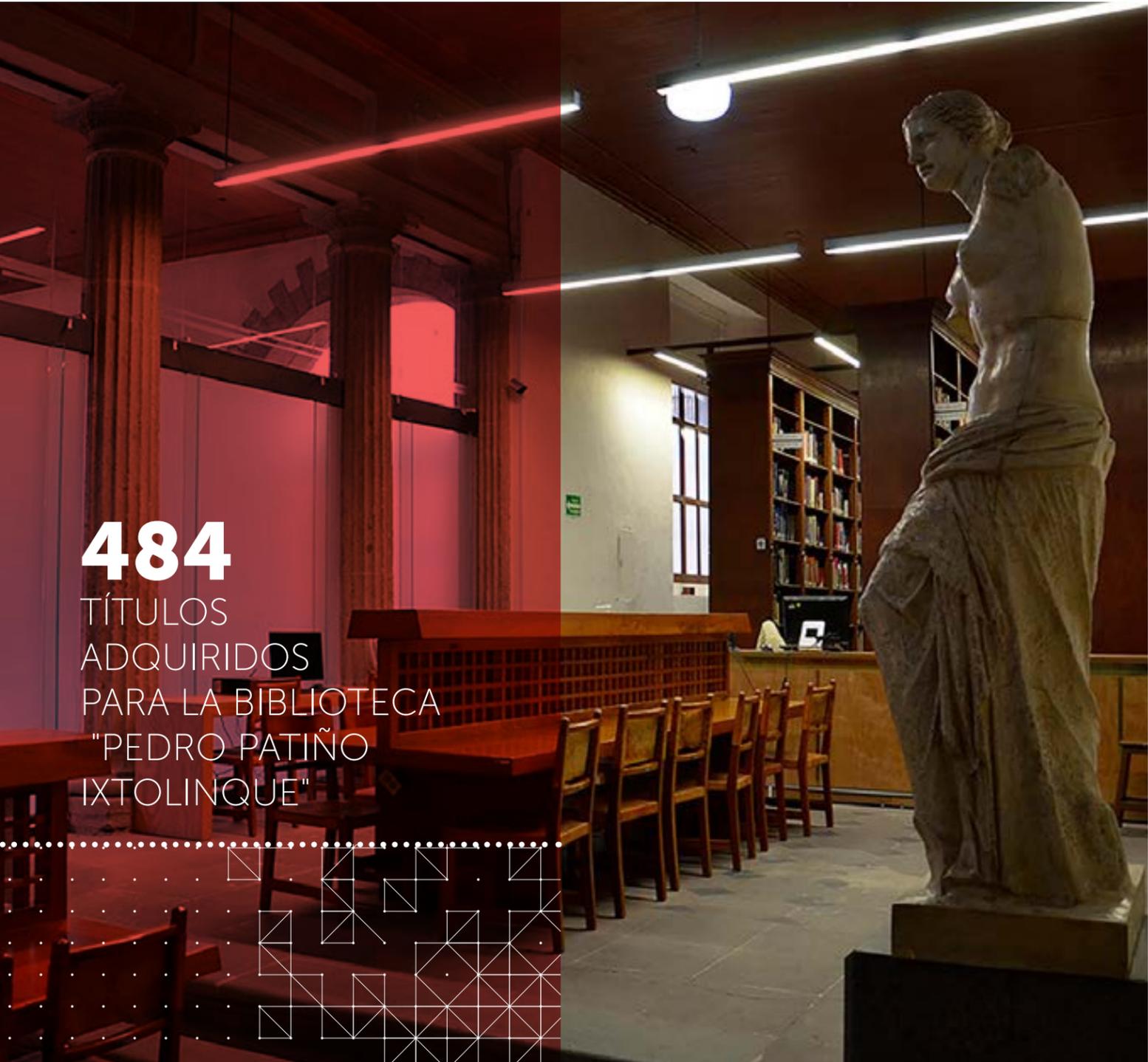
Se procesaron técnicamente 678 títulos, 693 ejemplares.

## PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN

- La biblioteca cuenta con 4 salas, en un espacio de 278 m<sup>2</sup> en total. Sin embargo, tratándose de un recinto histórico se carece de la infraestructura necesaria para mantener las condiciones óptimas de temperatura y humedad relativa estable. Con base en las últimas

mediciones, el promedio de años de preservación de las colecciones es de 40.5 años, con un rango de envejecimiento moderado y, afortunadamente, sin riesgo de proliferación de microorganismos. La temperatura se ha mantenido estable dentro de los parámetros establecidos, sin embargo, la humedad relativa se encuentra por encima de los estándares. En este periodo se enviaron a encuadernar 223 ejemplares y 65 fueron reparados en la Biblioteca.

- Se recorrieron algunos materiales dentro de la estantería para evitar el maltrato ocasionado al saturar las charolas por el crecimiento de las colecciones.
- Se aspiraron y cubrieron con plástico los materiales resguardados en los libreros de madera, por el polvo excesivo generado por las obras.



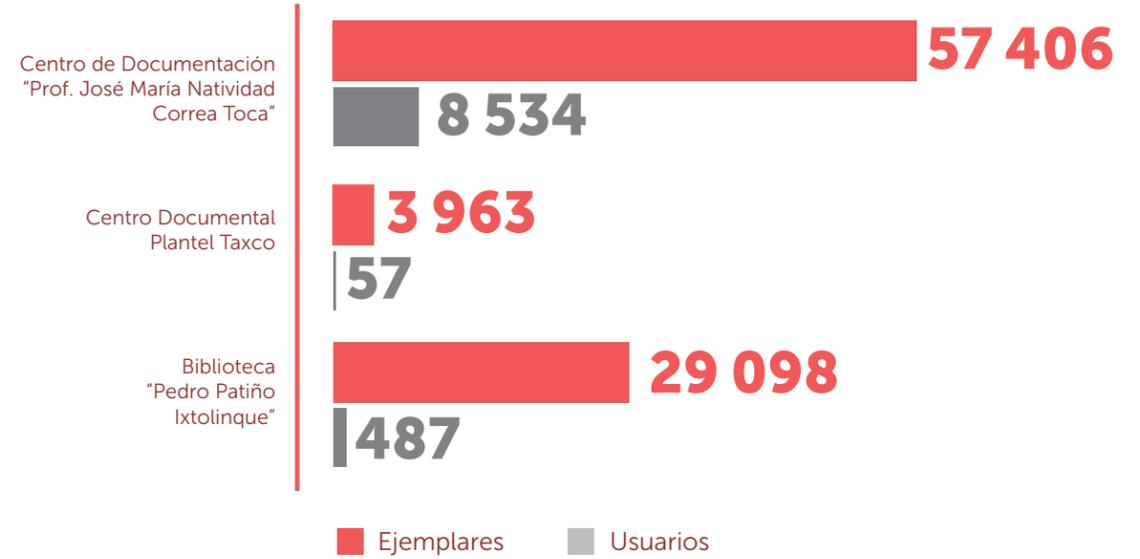
**484**

TÍTULOS  
ADQUIRIDOS  
PARA LA BIBLIOTECA  
"PEDRO PATIÑO  
IXTOLINQUE"

## SERVICIOS AL PÚBLICO

Cuenta con un horario de lunes a viernes de 8:30 a 20:00 horas, el Catálogo en línea cambió a <http://psg-fad.bibliotecas.unam.mx>, hay consulta en sala, préstamo a domicilio, e interbibliotecario (se tiene convenio con 82 dependencias). Se pueden reservar materiales (vía telefónica o por correo electrónico), hacer fotocopias, renovación de préstamos en línea, Biblioteca digital, acceso a la Red Inalámbrica Universitaria, RIU (estos 3 últimos requieren clave y contraseña). Información sobre nuevas adquisiciones se puede ver en vitrinas y en los 19 boletines electrónicos en línea: [http://biblio.unam.mx/psg\\_artesdiseno/index.php/novedades](http://biblio.unam.mx/psg_artesdiseno/index.php/novedades)

## BIBLIOTECAS



## ACERVO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL FAD XOCHIMILCO

Durante el periodo se verificaron 301 bienes artísticos (pinturas, grabados y dibujos), en presencia de personal de la Dirección General de Patrimonio Universitario; las colecciones de dibujo y pintura del TIAP, se depositaron en la bodega "Pentágono" que está bajo resguardo del Área de Acervo Artístico y Documental; se realizó el conteo de 300 cajas de archivo de concentración para su próxima catalogación, y se hizo el trabajo de restauración y limpieza de 10 esculturas, en coordinación con restauradores de la Dirección General de Patrimonio Universitario.



# INFRAESTRUCTURA

## PLANTEL XOCHIMILCO

Se logró la implementación del subcomité de adquisiciones, arrendamientos y servicios, que permitirá un mayor flujo en la atención de necesidades y gestión de requerimientos específicos de la FAD. Se realizaron trabajos de dignificación de espacios, entre los que destaca el comedor, la cancha de basquetbol, el gimnasio al aire libre, la instalación de botones de pánico en los baños, las adecuaciones de dos baños para docentes en la zona de las aulas temporales A, dignificación de los baños del área de la División de Investigación, de un baño para profesores en el área del CTAC, y de una oficina para el área de actividades deportivas.





Como parte del fortalecimiento de infraestructura, se adquirieron e instalaron en el CTAC 2 gabinetes para centro de datos, uno para telecomunicaciones y otro, para distribución y almacenamiento de servidores; con 42 unidades de *rack*, implementando las mejores prácticas y recomendaciones técnicas para su óptimo funcionamiento. Asimismo, se obtuvo la certificación de red cableada para 55 nodos, por 20 años (que representa el 10% de la infraestructura instalada), de categoría 6<sup>a</sup> marca Siemon y que cumple con las normativas técnicas oficiales.

En este periodo, dentro del programa de equipamiento en cómputo para laboratorios, se adquirieron 13 computadoras de escritorio de la partida presupuestal 514 para fortalecer una tercera parte de un laboratorio del Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento.

Desde el inicio de la administración se planteó la necesidad de optimizar y transparentar los procesos académico-administrativos. Como resultado de este planteamiento, la FAD inició el desarrollo de los sistemas informáticos para optimizar y hacer virtuales los procesos referidos. Durante el periodo que se informa, el departamento de *software* administrativo, inicio el desarrollo e implementación de los siguientes sistemas:

ÁREA	SOFTWARE DESARROLLADO
División de Estudios Profesionales	Registro de información laboral y académica de los profesores de la FAD.
División de Estudios Profesionales	Registro de asistencia a clase para los profesores del a FAD.
Unidad de Posgrado	Dictaminación de aspirantes a maestrías y doctorados.
Unidad de Posgrado	Registro de aspirantes a Simposios.
División de Investigación	Registro de asistencias al área de la División de Investigación.
COESI	Registro de equipos para solicitud de seguro de vida.
Secretaría de Servicios Escolares	Registro y control de Citas.
Coordinación de Educación Continua	Registro e inscripción de alumnos a cursos, talleres y diplomados.
Secretaría Administrativa	Registro y conciliación de cobranza de los cursos, talleres y diplomados de Educación Continua.
Coordinación de Educación Continua	Firma Electrónica Universitaria para los diplomas de los cursos, diplomados.

## ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS

La entrada principal de la Antigua Academia de San Carlos se abrió nuevamente al terminar los trabajos de intervención del portón; asimismo, se inició la restitución del entrepiso con vigas de acero y de madera (loza-acero) en una sustitución de 100%, así como la recuperación de la duela original realizada a cuatro maderas de la ex biblioteca y de la crujía sur de la Antigua Academia de San Carlos. Para ello se autorizó una suficiencia presupuestal de \$ 5,658,712 (cinco millones seiscientos cincuenta y ocho mil setecientos doce pesos) con cargo al Fondo de Mantenimiento Mayor.

En enero de 2020 se llevó a cabo el proceso de licitación de la realización del proyecto de restauración y adecuación arquitectónica integral para el Edificio Anexo de la Antigua Academia de San Carlos, ubicado en la calle de Academia 22, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Después del proceso de adjudicación de obra se informó a la FAD que la contratista Ingeniería Integral, Arte en Arquitectura, S.A. de C.V., sería la encargada de realizar el proyecto de restauración y adecuación arquitectónica, que dio inicio el 21 de febrero de 2020 y se proyectó concluirá el 5 de octubre de 2020. Los trabajos que se han realizado, consisten básicamente en hacer un levantamiento arquitectónico, a partir de procesos fotográficos y de sensores para obtener planos en 3D de todo el edificio. La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación del Colecciones, también entregó las consideraciones para la formulación de un programa arquitectónico en

las áreas correspondientes al Edificio Anexo. Las responsables de la verificación de los trabajos de parte de la Dirección General de Obras y Conservación son la Mtra. Xiutezca Garibaldi García, Coordinadora de Restauración de Edificios Históricos y la Arquitecta Adriana Jiménez Aguilar, adscrita a la misma coordinación.

En la Antigua Academia de San Carlos concluyó la reubicación y adecuación del *Site* para colocación de equipo del nuevo proveedor de internet para la implementación de un enlace dedicado de datos de 50 MB para sustituir al enlace de 20 MB, con ello la institución cuenta ya con dos enlaces dedicados de 50 MB cada uno; a la fecha de elaboración del presente informe están listas las “acometidas” por parte de los proveedores y la reconexión interna de la intranet.

El personal de los talleres de mantenimiento y carpintería, con el apoyo de Zoquipa, prestaron su servicio a 222 solicitudes preventivas a las instalaciones lo que implicó realizar cambio de luminarias, acondicionamiento del mobiliario de madera y desazolve trimestral de drenaje, por mencionar algunos. Durante al año se realizó el mantenimiento preventivo a las cámaras de vigilancia; se realizó la fumigación de todas sus áreas, y una fumigación especializada en la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos.



## UNIDAD DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

Destaca el reacondicionamiento *racks* de metal para Laboratorios de Cerámica y Esmaltes, mueble e instalación de parrilla eléctrica en el Laboratorio de Esmaltes. Por otra parte, en el Laboratorio de Libro Alternativo se llevó a cabo la instalación de un *plotter* y 2 papeleras de metal para impresos. Asimismo, se instalaron pantallas LCD en sala de juntas, salones BOO4, BOO5 y DOO4, y dos gabinetes de equipo contra incendio, además dos lámparas en Laboratorio de Cerámica, diversos señalamientos de protección civil y memorias para actualización de 20 computadoras en área de cómputo. También se realizó la reparación y pintura de mueble porta rodillos en el Laboratorio de Grabado, la sustitución del *switch* de red del área de Posgrado de Artes y Diseño y se reubicó mobiliario de Posgrado en el Laboratorio de Arte y Entorno de la Antigua Academia de San Carlos y el archivo de expedientes de alumnos de posgrado de la misma se trasladó a la Unidad de Posgrado.

En Posgrado se dio mantenimiento preventivo y correctivo trimestral a extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométricos de acceso y sensores de detección de humo. Además, se fumigó, se cambiaron luminarias en diversas áreas, se repararon fugas de agua en sanitarios, piletas y tuberías que atraviesan por el Laboratorio de Arte y Entorno; se desazolvó el registro principal; se reparó la reja peatonal y vehicular del Laboratorio de Escultura; Protección Civil de la UNAM inspeccionó el equipo contra incendio, y se dio mantenimiento preventivo y actualización de *software* a los equipos de los diferentes salones.

En 2019 se rescató el servidor de la FAD en la Unidad de Posgrado, lo que permitió reactivar los blogs de profesores y áreas de la Facultad que se encontraban activos hasta antes de su inhabilitación, y esto dio lugar a comenzar con el proyecto de construcción del Sistema de Información Académico Administrativo del Posgrado en Artes y Diseño, del cual se han realizado tres aplicaciones: El Sistema de evaluación y dictamen para la selección de aspirantes al Posgrado en Artes y Diseño del semestre 2020-I y 2021-I, y el Sistema de arbitraje para propuestas de participación en el XV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, Prácticas decoloniales en las artes y el diseño.

## PC PUMA

Con el objetivo de fortalecer el proceso enseñanza/aprendizaje en el aula y fuera de ella, durante este periodo PC Puma logró la cobertura total de la red inalámbrica en la FAD Xochimilco. Con ello, la FAD es una de las primeras facultades en adoptar este programa y llegar a la fase 2. La consolidación de PC Puma, inició en la primera etapa, con la instalación de la red inalámbrica conformada por 142 antenas (Meraki), conectadas a través de cableado UTP categoría 6ª y administradas por 13 equipos de conmutación (Cisco); en la segunda etapa del proyecto, se adquirieron 32 *iPad* y 61 *Chromebook* para préstamo en aulas, tanto a la comunidad estudiantil como a la plantilla docente, e inició la tercera etapa, en colaboración con la Secretaría Académica, para desarrollar y optimizar las dinámicas pedagógicas para el proceso enseñanza-aprendizaje con el uso de estas tecnologías.



61  
CHROMEBOOK  
PARA PRÉSTAMO



# ADMINISTRACIÓN

## PERSONAL

Esta área realizó el trámite oportuno de prestaciones, así como tiempo extraordinario y estímulos, del personal adscrito a esta Facultad. Coordina los movimientos del personal académico, ante la DGPE y la DGPO, así como los trámites de personal administrativo de base ante la DGPE y Relaciones Laborales. En el periodo que se informa se llevaron a cabo los siguientes movimientos: durante el periodo 2019-II, se tramitó ante la Dirección General de Personal, un total de 470 movimientos de profesores de asignatura y 113 de profesores de carrera y en el ciclo 2020-I un total de 773 movimientos de profesores de asignatura y 69 de profesores de carrera

PERIODO	MOVIMIENTOS DE PROFESORES DE ASIGNATURA	MOVIMIENTOS DE PROFESORES DE CARRERA
Febrero 19 a julio 19	470	113
Agosto 20 a enero 20	773	69

Asimismo, se realizaron 165 movimientos de personal de base, confianza y funcionarios, durante el periodo 2019-II y durante el 2020-I se realizaron 193 movimientos, originados por concepto de altas, bajas y licencias.

El Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia reconoce y estimula las capacidades, el rendimiento, la calidad, la iniciativa e interés, el conocimiento, uso y cuidado del material, equipo y ropa de trabajo y la puntualidad del personal administrativo de base, para aumentar la calidad y eficiencia de los servicios que ofrece la institución, con nuevas actitudes y cultura laboral; así como el mejoramiento de las percepciones económicas de los trabajadores.

TRABAJADORES INSCRITOS	TRABAJADORES NO INSCRITOS	TRABAJADORES ACREEDORES
Enero – abril	0	149
Mayo – agosto	0	152
Septiembre – diciembre	0	154

En el periodo que se informa, se llevó a cabo el pago de estímulo por asistencia, para dar cumplimiento a la cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para Personal Académico SIEPA.

PERIODO	ACÁDEMICOS ACREDITADOS	CARRERA ACREDITADOS
Febrero – julio	450	82
Agosto – enero	418	90

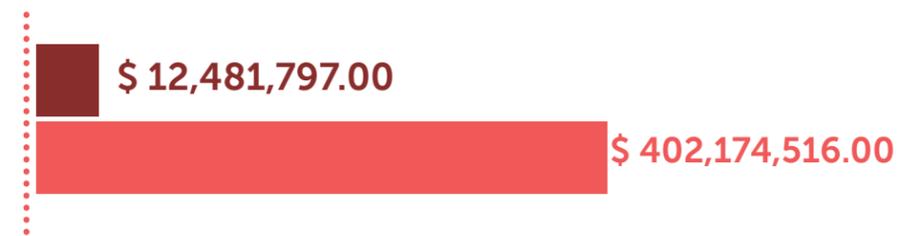
A partir de las plazas vacantes generadas por jubilaciones, pensiones, promociones, licencias sin goce de sueldo; así como, para atender las necesidades de servicio en las diferentes áreas académicas y administrativas, se generó un gasto para el personal Administrativo de Base como sigue:

PARTIDA	ORIGEN	EJERCIDO
154 Tiempo extraordinario al Personal Administrativo de Base	Presupuesto	\$246,209.14
	Ingresos extraordinarios	\$1,028,160.12
196 Compensaciones extraordinarias al Personal Administrativo de Base	Presupuesto	\$140,955.38
	Ingresos extraordinarios	\$573,154.84
197 Prima Dominical al Personal Administrativo de Base	Presupuesto	\$30,199.14
	Ingresos extraordinarios	\$101,091.77
Total		\$2,119,770.39

## PRESUPUESTO

El objetivo es administrar adecuadamente el presupuesto asignado a la Facultad observando las normas y políticas establecidas, a fin de lograrla optimización de los recursos; manejar y controlar los ingresos extraordinarios, así como la información contable-financiera de las áreas generadoras de recursos, de acuerdo con la normatividad aplicable en apoyo a la Secretaría Administrativa.

El presupuesto operativo de la Facultad para 2019 fue de \$402,174,516.00 (Cuatrocientos dos millones ciento setenta y cuatro mil quinientos dieciséis pesos 00/100 M.N.) para la dependencia 425.01 División de Estudios Profesionales y de \$12,481,797.00 (Doce millones cuatrocientos ochenta y un mil setecientos noventa y siete pesos 00/100 M.N.) para la dependencia 425.03 Centro Cultural San Carlos.



Total \$ 414,656,313.00

■ Dependencia 425.01 ■ Dependencia 425.03

En comparación con el ejercicio 2018 se tuvo un incremento al presupuesto de la dependencia 425.01 de \$20,282,545.00 (Veinte millones doscientos ochenta y dos mil quinientos cuarenta y cinco pesos 00/100 M.N.), lo que equivale a un 5.04% y para la dependencia 425.03 un incremento de \$456,927.00 (Cuatrocientos cincuenta y seis mil novecientos veintisiete pesos 00/100 M.N.), lo que equivale a un 3.66%.

CLAVE	AUTORIZADO 2019	AUTORIZADO 2018	INCREMENTO	INCREMENTO
425.01 División de Estudios Profesionales	\$402,174,516.00	\$381,891,971.00	\$20,282,545.00	5.04%
425.03 Centro Cultural San Carlos	\$12,481,797.00	\$12,024,870.00	\$456,927.00	3.66%

Es importante mencionar que del 100% del presupuesto asignado, únicamente se ejerce un 1.41% para la División de Estudios Profesionales y un 25.59% para el Centro Cultural San Carlos, toda vez que el 97% corresponde al presupuesto que es afectado en Nivel Central para el pago de nómina, prestaciones y estímulos.

CLAVE	PRESUPUESTO TOTAL 2019	PRESUPUESTO OPERATIVO	PRESUPUESTO OPERATIVO
425.01 División de Estudios Profesionales	\$402,174,516.00	\$5,678,911.00	1.41%
425.03 Centro Cultural San Carlos	\$12,481,797.00	\$3,194,111.00	25.59%

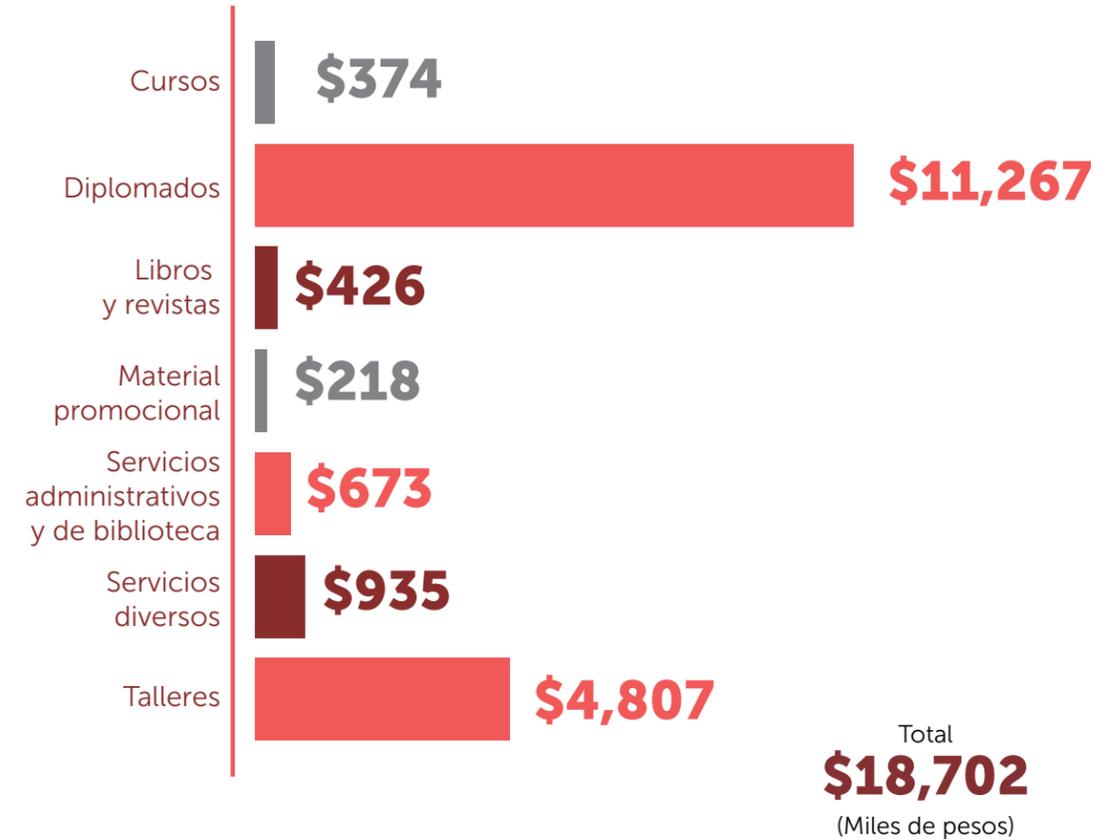
## CONTABILIDAD E INGRESOS

El Departamento de Contabilidad e Ingresos Extraordinarios, es el responsable de la captación, registro, entero y control de los ingresos extraordinarios generados en el interior de la Facultad, así como los derivados de instrumentos consensuales con terceros. Este departamento brinda atención en materia de ingresos extraordinarios y de registro contable a todas las áreas entidades y dependencias que lo requieran; y conjunta la información para la elaboración de los Estados Financieros. Dentro de los principales logros obtenidos durante este periodo se encuentran los siguientes: se atendió la Observación de Auditoría relacionada con la recuperación de recursos en el pasivo circulante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público por servicios otorgados a la Secretaría de Cultura y en lo relativo a la presentación de manera analítica en los Estados Financieros de los ingresos captados por concepto de instrumentos consensuales y no de manera global como se presentaba originalmente.

Se implementó en los planteles Xochimilco y Academia de San Carlos el cobro con tarjeta de crédito y débito, así como transferencias electrónicas.

En este periodo se elaboraron 40 115 tickets y facturas, se realizaron 143 informes a diferentes áreas tanto internas como externas, 116 conciliaciones con diferentes áreas generadoras de ingresos, así como con las áreas centrales que rigen nuestra actividad como la Dirección General de Finanzas, Contaduría General, Contraloría Interna y Dirección General de Servicios Administrativos. Se brindó atención a aproximadamente 384 consultas del alumnado y usuarios. Se captaron 18.7 millones de pesos por conceptos como cursos, talleres, diplomados, servicios de publicaciones, servicios de cómputo, venta de libros y revistas, multas, copias, cuotas de recuperación, etcétera.

## INGRESOS



## BIENES Y SUMINISTROS

Se gestionó tanto la adquisición de herramientas requeridas por las Coordinaciones Académicas para la atención de diversos talleres como para la adquisición de herramientas y accesorios diversos para el Taller de Escultura en Piedra y Fundición, así como el servicio de carga de gas para las quemadoras requeridas. Además, se realizaron los trámites y gestiones requeridos para el cumplimiento de los proyectos académicos PAPIIT y PAPIME, y para la automatización de registro de firmas para profesores de la FAD.

Se adquirieron materiales para el desarrollo y difusión de las actividades de diversos proyectos académicos, editoriales, artísticos y culturales; así como para renovar 30 botiquines ubicados en los talleres de la Facultad; el mejoramiento del área de fotografía. También se adquirió el material requerido para tratamiento de platinas de diversos tórculos de la FAD; trabajos de interconexión de oficinas administrativas y aulas; la imagen del Centro de Documentación, y realización de cajas de exposición en el plantel Taxco.

Asimismo, se gestionó la adquisición de tórculos móviles para actividades diversas; de proyectores para el CTAC; de un equipo Bose para el concierto de Arte Sonoro "Afuera-Borroso-Desde" dentro de las actividades de "De Weimar a Taxco-100 años de Diseño"; se adquirieron llantas para varios vehículos de la Facultad; mobiliario y equipo para equipamiento del comedor de la Facultad; materiales y equipos para las adecuaciones de PC Puma; se realizó el suministro de *MiniGbits* como parte del proyecto de conectividad inalámbrica PC Puma; uniformes deportivos para los equipos representativos de esta Facultad; candados para la protección de equipos y antenas, instaladas en el plantel Xochimilco; se suministraron tabletas Samsung para el uso del H. Consejo Técnico de la FAD; video proyectores para equipamiento del "Aula del futuro"; se realizó la sustitución de 25 sillas para sala de Consejo Técnico; se suministraron 25 sillas para el salón Ti-2, y se adquirieron 60 sillas con respaldo para salones.

Se gestionaron servicios como el de *Streaming Full HD* redes sociales (*YouTube*) para la transmisión del Primer informe de actividades del Director, y de Recuperación de configuraciones de los equipos actuales en el MDF.

## ATENCIÓN A SOLICITUDES DE TRANSPARENCIA

Durante el período comprendido entre el 1 de marzo de 2019 al 29 de febrero de 2020, se atendieron 71 solicitudes de transparencia recibidas por la FAD.





# OBITUARIO

La Facultad de Artes y Diseño lamenta profundamente los fallecimientos de miembros de esta comunidad ocurridos durante este periodo. Los despedimos con agradecimiento por sus valiosas aportaciones en el ámbito profesional, tanto dentro como fuera de las aulas; de igual manera, el deceso de reconocidos artistas estrechamente ligados a nuestra Facultad.

Tal fue el caso del deceso de nuestro querido Maestro Gilberto Aceves Navarro quien destacó como uno de los más importantes y prolíficos artistas plásticos de su generación y mantuvo una generosa labor en las aulas, desde donde sentó las bases del dibujo, la pintura, y el arte contemporáneo mexicano.

Asimismo, los fallecimientos de:

- Mtro. Javier Arévalo Suárez (académico), 12 de febrero de 2020.
- Lic. Ernesto Ezequiel Montes de Oca Uriarte (académico), 14 de enero 2020.
- Primo Mendoza Hernández (trabajador administrativo), 23 de noviembre 2019.
- Adolfo Mexiac, 13 de octubre de 2019.
- Francisco Toledo, 8 de septiembre.
- Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño (académico), 29 de junio de 2019.
- Mtro. José Antonio Castillo Bórquez (alumno de posgrado), 22 de mayo de 2019.
- Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga (académica), 21 de febrero de 2019.





# DIRECTORIO

## FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**Dr. Gerardo García Luna Martínez**  
Director

**Dra. Olga América Duarte Hernández**  
Secretaria General

**L.C. Viviana Solares Vargas**  
Secretaria Administrativa

**Mtro. Pedro Ortiz Antoranz**  
Secretario Académico

**Lic. Francisco Javier Martínez Ramírez**  
Secretario de la Dirección, Planeación y Vinculación

**Act. Gerardo López Alba**  
Secretario de Atención Integral

**Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández**  
Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño

**Mtro. John Lundberg**  
Secretario Académico del Posgrado en Artes y Diseño

**Dr. Marco Antonio Sandoval Valle**  
Jefe de la División de Estudios del Posgrado en Artes y Diseño

**Dr. Pavel Ferrer Blancas**  
Secretario de Vinculación de la AASC

**Dr. José de Santiago Silva**  
Coordinador CIDyCC

**Lic. José Miguel García De León**  
Secretario de Servicios Escolares

**Dra. Soledad Garcidueñas López**  
Jefa de la División de Educación Continua y Extensión Académica

**Mtro. Uriel Pérez López**  
Coordinador Académico del plantel Taxco

