



PRIMER INFORME

DE ACTIVIDADES

DR. MAURICIO DE JESÚS JUÁREZ SERVÍN

2022-2023



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ÍNDICE

9	INTRODUCCIÓN
13	EJE 1. COMUNIDAD ESTUDIANTEL (LICENCIATURA)
16	1.1. Licenciatura en el plantel Xochimilco
17	1.2. Licenciatura en el plantel Taxco
18	1.3. Reacreditación de la licenciatura en Artes Visuales
	1.4. Actualización de los planes de estudios de licenciatura
19	1.5. Atención integral a la comunidad estudiantil
	1.5.1. Servicios Escolares
21	1.5.2. Servicio Social
	1.5.3. Titulación
23	1.5.4. Prevalencia de becas
	1.5.5. Fomento a la movilidad estudiantil nacional e internacional
26	1.5.6. Programa Institucional de Tutorías
29	1.5.7. Actividades deportivas
30	1.6. Educación continua de vanguardia
	1.6.1. Fortalecimiento a la oferta de educación continua
32	1.6.2. Educación continua en línea
35	1.7. Servicios de cómputo y software
	1.7.1. PC PUMA Taxco
36	1.8. Premios y Reconocimientos

39 — EJE 2. COMUNIDAD ACADÉMICA

- 2.1. Consejo Técnico
 - 2.1.1. Comisiones Dictaminadoras
- 2.2. Fortalecimiento de la planta docente
 - 2.2.1. Programas de estímulos académicos
 - 2.2.2. Premios y reconocimientos
- 2.3. Actualización académica
 - 2.3.1. Evaluación docente
- 2.4. Divulgación oportuna
- 2.5. Activación de la vida colegiada de la Facultad de Artes y Diseño

51 — EJE 3. ESTUDIOS DE POSGRADO

- 3.1 Población estudiantil
 - 3.1.1. Inscripción
 - 3.1.2. Actualización del plan de estudio de posgrado
- 3.2. Atención integral
 - 3.2.1. Titulación
 - 3.2.2. Tutorías
 - 3.2.3. Becas y movilidad
 - 3.2.3.1. Movilidad saliente
 - 3.2.3.2. Movilidad entrante
- 3.3. Fortalecimiento a la planta docente

65 — EJE 4. SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA (SUAYED)

- 4.1. Consolidación del SUAYED
- 4.2. Fortalecimiento educativo mediante el Centro de Transformación Educativa
 - 4.2.1. Formación docente
 - 4.2.2. Investigación y desarrollo
 - 4.2.3. Formación tecnológica para estudiantes
 - 4.2.4. Asesoría y soporte técnico

69 — EJE 5. INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

- 5.1. Fortalecimiento a la labor de investigación
 - 5.1.1. Centro de Investigación-Producción
 - 5.1.1.1. Grupos de investigación
 - 5.1.2. Sistema Nacional de Investigadores
 - 5.1.3. PAPIIT, PAPIIME
 - 5.1.4. Micrositio de divulgación
 - 5.1.5. Revistas
 - 5.1.5.1. Revista *Imagen, Arte y Diseño*
 - 5.1.5.2. Revista *ArteDiseño*
 - 5.1.5.2. Revista *Plataforma*
- 5.2. Cátedra Extraordinaria “Saturnino Herrán” de arte e identidad
- 5.3. Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de arte y comunidad
- 5.4. Producción y desarrollo profesional
- 5.5. Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”
- 5.6. Galerías virtuales
- 5.7. Acervos Academia de San Carlos
 - 5.7.1. Investigación y divulgación
 - 5.7.2. Catalogación
 - 5.7.3. Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen
 - 5.7.4. Digitalización
 - 5.7.5. Conservación

93 — EJE 6. DIFUSIÓN CULTURAL

- 6.1. Difusión Cultural, plantel Xochimilco
 - 6.1.1. Exposiciones
 - 6.1.2. Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Generales
- 6.2. Difusión Cultural, Centro Cultural Academia de San Carlos

97	6.3. Difusión Cultural, plantel Taxco
98	6.3.1. Revista digital .925- <i>Artes y Diseño</i>
99	6.4. Fomento Editorial
100	6.4.1. Producción editorial
101	6.4.2. Presentaciones editoriales
103	EJE 7. VINCULACIÓN
	7.1. Fortalecimiento de la vinculación nacional
105	7.2. Fortalecimiento de la vinculación internacional
107	7.3. Vinculación profesional. Bolsa de trabajo y prácticas profesionales
108	7.4. InnovaUNAM. Unidad de Artes y Diseño
	7.5. Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)
111	7.6. Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión.
112	7.7. Laboratorio de Diseño e Innovación Taxco
115	EJE 8. GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN
	8.1. Administración responsable y transparente
	8.1.1. Personal
	8.1.1.1. Personal académico
116	8.1.1.2. Personal administrativo
119	8.1.1.3. Trabajos contratados por cláusula XV
	8.1.1.4. Departamento de Personal de la Antigua Academia de San Carlos
	8.1.2. Presupuesto
122	8.1.3. Contabilidad e Ingresos
124	8.1.4. Bienes y suministros
125	8.1.5. Atención a solicitudes de transparencia
	8.2. Optimización y mejora de los procesos y servicios
	8.2.1. Plantel Xochimilco
126	8.2.2. Unidad de Posgrado
127	8.2.3. Plantel Centro Cultural Academia de San Carlos
128	8.2.4. Plantel Taxco

129	8.3 Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas
	8.3.1. Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”
132	8.3.2. Centro Documental, plantel Taxco
133	8.3.3. Biblioteca “Pedro Patiño Ixtolinque”

137	EJE TRANSVERSAL. GÉNERO E INCLUSIÓN
	Comisión Interna para la Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga”
139	Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD
	Construyéndonos en igualdad sustantiva
140	Investigación para una memoria viva de los Estudios de Género en Arte y Diseño
143	EJE TRANSVERSAL. SUSTENTABILIDAD
	Facultad sustentable
147	EJE TRANSVERSAL. REINVENCIÓN COMUNITARIA
	Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar
150	Promoción de la Salud a través de los asesoría psicológica
152	Promoción de la salud y asesoría psicológica, plantel Taxco



INTRODUCCIÓN

Con fundamento en la Legislación Universitaria, se presenta el Informe de actividades 2022-2023 para dar cuenta del estado actual de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), a partir de un balance general, se informan los avances, alcances y acciones emprendidas, así como los acontecimientos de este periodo.

Ha sido un año complejo lleno de aprendizajes, reflexiones y grandes retos, desde el 15 de febrero del presente año la FAD se encuentra en paro, fue tomada por un grupo de estudiantes con demandas en un pliego petitorio de 17 puntos, a partir de ese día la administración ha atendido demandas y ofrecido soluciones y, en su caso, alternativas a las peticiones legítimas de la comunidad estudiantil; al día de hoy el paro no se ha levantado, se continua trabajando en beneficio del alumnado, desde las atribuciones y responsabilidad de esta administración. Por lo que la Dirección refrenda su compromiso de trabajo en equipo para enfrentar los desafíos presentes y futuros, con el firme objetivo de lograr una mejor Facultad para toda la Comunidad.

En este año se han llevado a cabo estrategias y acciones relevantes que demuestran el compromiso que la Dirección tiene con la comunidad de la FAD, entre las más significativas se encuentran la reacreditación del programa educativo de la Licenciatura en Artes Visuales, por un período de cinco años, otorgada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C. (CAESA), en reconocimiento a la alta calidad de la enseñanza de las artes que se imparte en nuestra FAD.

Se crea la Secretaría Integral de Atención a la Comunidad Estudiantil, que atiende y apoya al estudiantado como una de las principales prioridades de esta administración.

Para consolidar diversas áreas de la FAD que requieren atención específica, se crean: el Centro de Investigación-Producción FAD con la finalidad de articular, consolidar y socializar la práctica investigativa en artes y diseño que realiza la comunidad académica de la Facultad; el Centro de Transformación Educativa (CenTrE), que atiende las necesidades académicas, administrativas y tecnológicas para la gestión de contenidos educativos; el Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Generales (CPPEG) que tiene como objetivo gestionar y apoyar en la producción de los eventos académicos dentro de la FAD, plantel Xochimilco.

Para fortalecer la planta docente, se publicaron en Gaceta UNAM 16 convocatorias para concursos de oposición abierto, que se encuentran actualmente en fase de desarrollo y, se da curso a todas la solicitudes y trámites que estaban pendientes.

El Posgrado impulsó la formación y reactivación de colegios con la finalidad de incentivar la revisión de los programas, la actualización docente y una mayor interacción entre las y los académicos.

Se han firmado bases de colaboración con diversas instancias de la UNAM para fortalecer los objetivos institucionales y se han establecido convenios de colaboración con el fin de generar comunidad entre artistas y diseñadores.

Se realizaron actividades y proyectos dirigidos a la comunidad universitaria para promover la producción artística y de diseño.

Sobresale la reactivación de la vida académica, de divulgación e investigación producción en el plantel Academia de San Carlos, en donde han destacado exposiciones de muy alto nivel, que dan cuenta del quehacer de nuestra Facultad.

El plantel Taxco reinició sus actividades de manera presencial, con un fuerte impulso al desarrollo académico y de divulgación de su producción en arte y diseño y su impacto regional.

Destaca la participación de la Facultad en eventos interdisciplinarios con áreas científicas y de las humanidades para el fortalecimiento de la vida cultural y académica de la Universidad.

El reto de los espacios en el plantel Xochimilco es una necesidad primordial, por lo que se inició un proyecto para la construcción de un nuevo edificio interdisciplinario que solucione la problemática a nivel integral.

Un primer año de retos, de atención, participación y reconstrucción de un tejido social dañado por la pandemia y que hoy exige acciones inmediatas, pero que también requieren de la participación de toda la comunidad.



EJE 1

COMUNIDAD ESTUDIANTEL (LICENCIATURA)

Durante el ciclo escolar 2022-II se atendió a una población de 3,173 estudiantes de la FAD (898 hombres y 2,275 mujeres); 2,395 fueron de reingreso (706 hombres y 1,689 mujeres) y 778 de primer ingreso (192 hombres y 586 mujeres). Se abrieron 43 grupos para la licenciatura en Artes Visuales y 76 para la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. En el caso del Plantel Taxco, se abrieron seis grupos: uno para la licenciatura en Artes Visuales y cinco para Arte y Diseño.

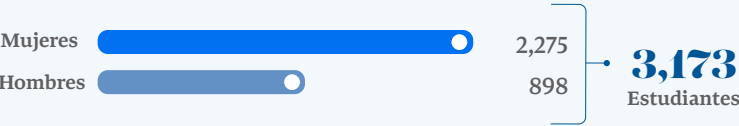
Egresaron 447 estudiantes, de los cuales 308 fueron de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, 129 de Artes Visuales, siete de Arte y Diseño, dos de Diseño Gráfico y uno de Comunicación Gráfica.

Durante el ciclo escolar 2023-I se atendió a 3,444 estudiantes de la FAD: de reingreso fueron 2,646 (743 hombres y 1,903 mujeres) y de primer ingreso 798 (176 hombres y 622 mujeres), lo que significa que más del 70% de nuestra población correspondió a mujeres. Se abrieron 42 grupos de la licenciatura en Artes Visuales y 73 de Diseño y Comunicación Visual. En el plantel Taxco se abrieron siete grupos para la licenciatura en Arte y Diseño. En este ciclo egresaron 79 estudiantes de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, 26 de Artes Visuales y tres de Arte y Diseño: un egreso total de 108.

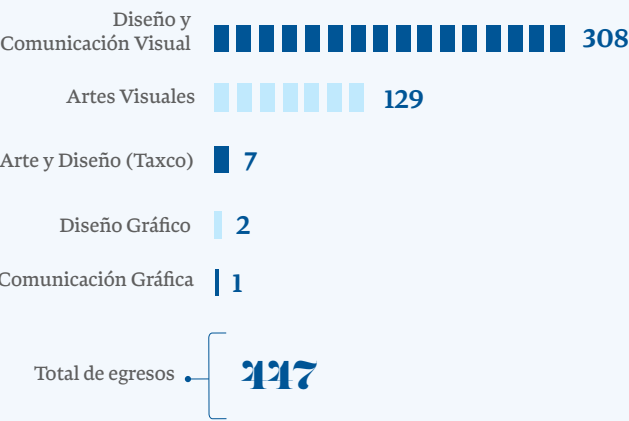
Comunidad estudiantil 2022-2



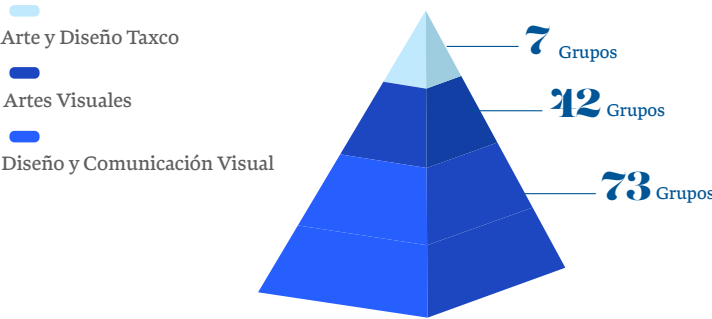
Población de estudiantes



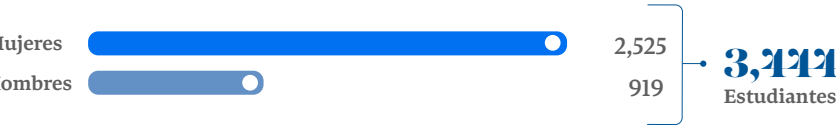
Egresos por licenciatura



Comunidad estudiantil 2023-1



Población de estudiantes



Egresos por licenciatura



1.1. LICENCIATURA EN EL PLANTEL XOCHIMILCO

Las coordinaciones de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual brindaron seguimiento y asesoraron para restaurar el carácter presencial de las clases, para ello consideraron la capacidad de las instalaciones en relación con la población inscrita y la población que se incorpora a sus estudios.

Para la licenciatura en Artes Visuales se logró la recuperación del 82% de presencialidad en las asignaturas de carácter práctico, que se comprenden como Laboratorios y Talleres, en el margen del regreso progresivo presencial posconfinamiento; además se recuperó el 100% de la estructura horaria por turnos para el óptimo funcionamiento en la distribución de asignaturas, oferta de horarios y semestres. En 16 talleres se mejoró el mobiliario especializado y se dio mantenimiento a la maquinaria y a las herramientas; se adquirieron insumos y consumibles requeridos por la planta docente. Se brindó atención continua al mantenimiento de 22 talleres, entre ellos: Pintura, Gráfica, Escultura, Fotografía y Dibujo, en lo referente a servicios eléctricos, hidráulicos, carpintería, montaje y composturas necesarias que detectó la Coordinación de Licenciatura o que fueron reportadas por la planta docente que en ellos labora. Se recuperaron tres espacios académicos (de Pintura T 122, en su totalidad; de Escultura T 105, en su tapanco y de Gráfica T 117) lo que permitió asignar seis grupos para asignaturas prácticas con carácter de taller.

Se solicitó a Servicios Escolares la publicación de los planes de estudio de 23 asignaturas que no se encontraban disponibles en el sistema, como apoyo para exámenes extraordinarios. De éstos, siete corresponden a Diseño y Comunicación Visual 2015; siete corresponden a Diseño y Comunicación Visual 1998; cinco a Diseño Gráfico 1977 y cuatro a Arte y Diseño 2014. En agosto de 2022 inició el Programa de Optativas Sabatinas, compuesto por 20 asignaturas, cuatro de éstas en modalidad presencial, que

favoreció a 29 estudiantes. Como parte de los sistemas de regularización académica, en junio de 2022 se ofertaron 25 asignaturas, de ellas, ocho en modalidad presencial. En enero de 2023 se ofertaron 30 asignaturas, con 13 de ellas en modalidad presencial.

Durante el mes noviembre de 2022 se llevó a cabo la Primera Muestra AnimaFAD, a partir del interés y la propuesta de la comunidad académica que se dedica a esa disciplina y que imparte asignaturas en las tres licenciaturas. El evento contó con 13 talleres y una mesa-conversatorio, impartidos por docentes de la FAD; se tuvo la participación de José Iñesta, CEO de Pixelatl.

1.2. LICENCIATURA EN EL PLANTEL TAXCO

Durante el periodo correspondiente, la Coordinación Académica de la Licenciatura en Arte y Diseño del plantel Taxco llevó a cabo una serie de actividades con el fin de mejorar la calidad de la educación impartida y asegurar una atención eficiente a los estudiantes. Entre las acciones realizadas se destacan la consolidación de un grupo de docentes de la licenciatura en Arte y Diseño, gracias a la implementación de un plan adecuado y estrictos parámetros normativos para garantizar la atención presencial al estudiantado. Además, se llevaron a cabo encuestas a docentes para identificar sus fortalezas y debilidades frente al plan de estudios, lo que permitió diseñar planes de mejora e impulso para acceder a los programas de capacitación específicos y relevantes que ofrece la UNAM.

Se promovió la implementación de nuevas tecnologías en la enseñanza y se fomentó la participación estudiantil en diversas actividades académicas y extracurriculares para contribuir a la formación integral de la comunidad estudiantil. Asimismo, mediante la impartición de cursos curriculares intersemestrales se atendió el problema del rezago; se propuso la creación del primer Colegio de Egresados y Egresadas y se sugirió la opción de participar como docentes adjuntos.

Por otro lado, se mejoró la organización y el uso adecuado de los espacios de la institución y se atendieron demandas importantes de la comunidad estudiantil, como la resolución de puntos del pliego petitorio. También se promovió la difusión de actividades académicas y culturales y se creó una cartelera, para que la comunidad pudiera estar al tanto de ellas. Estas acciones contribuyeron a mejorar la calidad de la educación impartida en la institución y a mantener una comunicación eficiente y transparente con la comunidad estudiantil.

1.3. REACREDITACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Durante el mes de agosto de 2022, se llevó a cabo el proceso de evaluación del Comité de Evaluación Externa del CAESA, cumpliendo cabalmente con todos los requerimientos, que incluyeron la solicitud de evaluación, la atención al instrumento de autoevaluación y a los medios de verificación, la visita de evaluación y la recepción del dictamen correspondiente.

Como resultado de este proceso, el programa educativo de la Licenciatura en Artes Visuales ha obtenido la reacreditación por un período de cinco años. Esta reacreditación ha sido otorgada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA), en reconocimiento a la alta calidad de la enseñanza de las artes que se imparte en nuestra FAD.

1.4. ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA

Se convocó a los docentes de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) a reiniciar la vida colegiada a partir de la activación de los trabajos colegiados para la revisión y mejora de la calidad de los planes de estudio de las licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual.

La Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) y la Dirección de Evaluación Educativa

(DEE) apoyaron la realización del primer diagnóstico formal para promover la revisión de los planes y programas de las licenciaturas mencionadas. Los diagnósticos coincidieron en la necesidad de adecuar los perfiles de ingreso, intermedio, egreso y profesional a la realidad del alumnado, de la disciplina y del campo profesional. Además, se propuso revisar la pertinencia y coherencia de las etapas de formación y de las áreas de profundización, considerar la carga horaria de las asignaturas, revisar los requisitos de ingreso, valorar la incorporación de prácticas profesionales y la pertinencia del idioma inglés como asignatura curricular.

Para obtener la opinión de la comunidad estudiantil de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, se diseñó una encuesta en colaboración con la DEE y la Subdirección de Evaluación de Procesos y Programas Académicos de la Coordinación de Universidad Abierta e Innovación Educativa. La encuesta se aplicó a estudiantes de segundo, cuarto, sexto y octavo semestres del 17 de abril al 13 de mayo de 2023, con el fin de escuchar sus voces y mejorar el análisis de las necesidades académicas en la modificación de los planes y programas de estudio.

1.5. ATENCIÓN INTEGRAL A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Se crea la Secretaría Integral de Atención a la Comunidad Estudiantil que da atención y apoyo a dicha comunidad, como una de las principales prioridades de esta administración. Para lograr dicho objetivo se han implementado diversas acciones de mejora en los departamentos adscritos a esta Secretaría.

1.5.1. Servicios Escolares

Se consolidó la adaptación de los procesos y sistemas de administración escolar de la FAD para trabajar a distancia y atender todos los trámites a través de internet y de forma totalmente digital.

Para el periodo de mayo de 2022 a abril de 2023, se programaron y atendieron 1,442 citas en ventanilla virtual; se enviaron

259 comunicados masivos para brindar información de interés para la comunidad, y se atendieron de manera individual 6,840 correos de estudiantes y 336 de docentes.

Para las gestiones que requerían un intercambio documental, se consolidó la atención en el plantel por medio de citas controladas; se recibió a un total de 2,245 estudiantes.

Para el periodo 2022-II y 2023-I, se programaron y atendieron 55 solicitudes de suspensión temporal de estudios; se ofertaron cursos intersemestrales curriculares, para subsanar el rezago académico causado por la pandemia y otros factores, mediante la apertura de 100 grupos, en los cuales se registraron 778 inscripciones.

Se recibieron por medio del sistema los documentos de 817 estudiantes de la generación 2023.

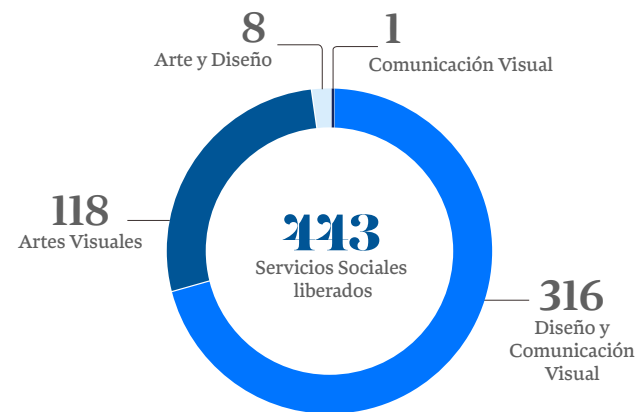
Se comenzó el análisis para que las áreas de servicio y atención a la comunidad estudiantil puedan integrar información para el correcto y expedito seguimiento de los casos usando el Sistema de Administración Escolar del plantel. Se respeta la clave archivística asignada por plantel, estudiante, proceso y departamento de manera automática, consolidando el requisito de la UNAM de homologar los expedientes, incluyendo su versión electrónica.



1.5.2. Servicio Social

Durante el periodo reportado, se llevaron a cabo un total de 575 programas en la FAD –de los cuales 81 fueron propios–: 278 corresponden a la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, 132 a la de Artes Visuales, 95 a la de Arte y Diseño, y 70 a licenciaturas que ya no están vigentes.

En cuanto a los servicios liberados, se registró un total de 443.

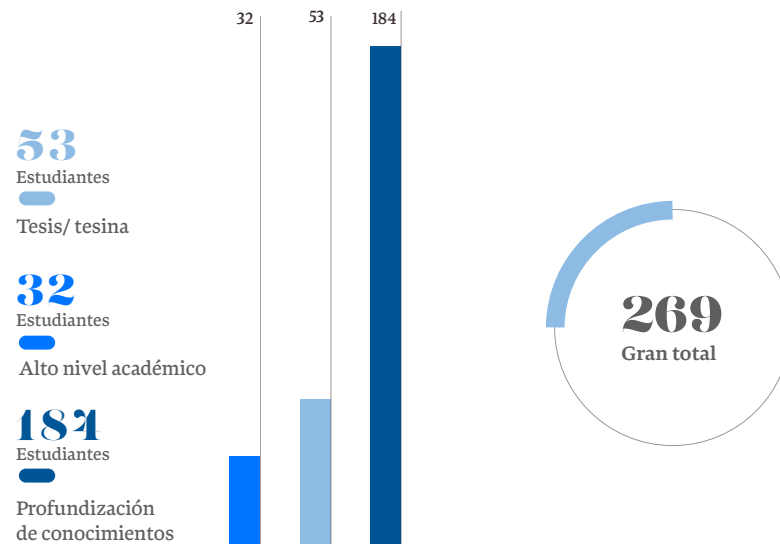


1.5.3. Titulación

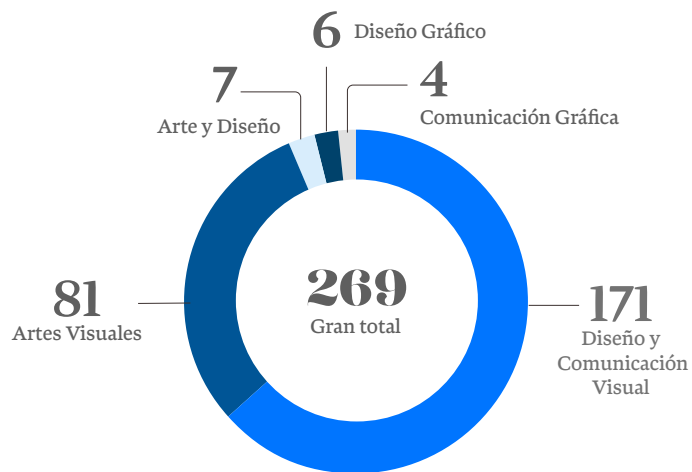
Durante el periodo que se informa, se titularon un total de 269 estudiantes (53 por tesis/tesina, 32 por alto nivel académico y 184 por profundización de conocimientos). De ese total, 171 fueron de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, 81 de Artes Visuales, 7 de Arte y Diseño, 6 de Diseño Gráfico y 4 de Comunicación Gráfica.

Se realizaron 10 exámenes profesionales de manera remota a través de las aulas virtuales creadas para este propósito por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), esto permitió ampliar el alcance de nuestra facultad para realizar exámenes de titulación a nivel licenciatura a lugares como Berlín, Santiago de Chile y San José del Cabo.

Titulación por modalidad



Titulación por carrera



1.5.4. Prevalencia de becas

En licenciatura se obtuvieron 2,122 becas en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad, de las cuales 939 fueron de manutención, 780 de alta exigencia académica, 80 de apoyo a la titulación, 105 para grupos vulnerables, 52 para disminuir el bajo rendimiento académico, ocho para hijas e hijos de trabajadores UNAM, 37 para estudiantes deportistas y 121 de apoyo nutricional.

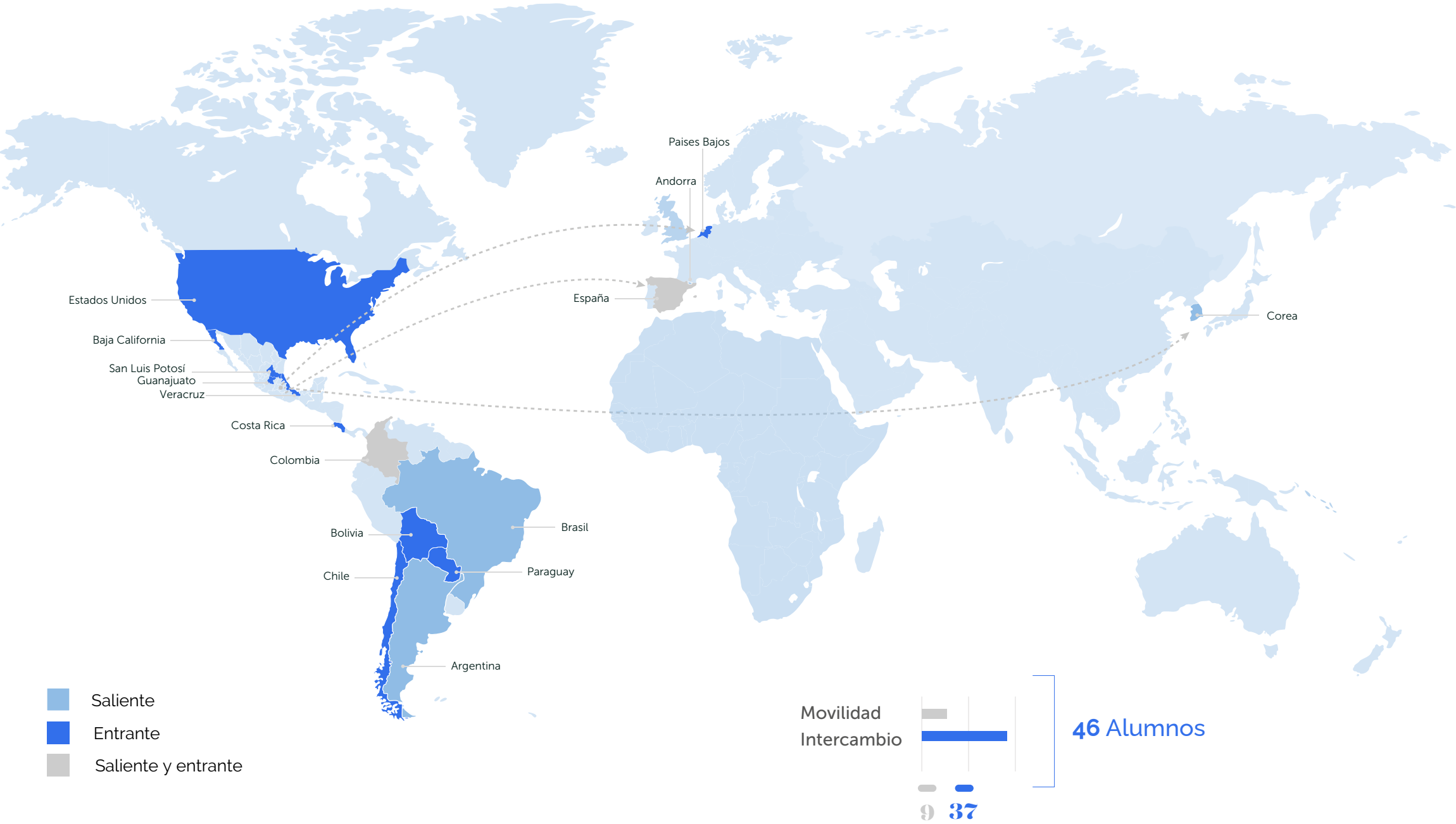
Becas otorgadas



1.5.5. Fomento a la movilidad estudiantil nacional e internacional

Esta dirección se propuso promover la efectividad en los programas de movilidad e intercambio de nuestra comunidad estudiantil hacia otras instituciones educativas, con la finalidad de enriquecer su formación académica. Se gestionó la movilidad internacional por parte de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) con lo que se favoreció a un total de 46 estudiantes (37 de intercambio y 9 de movilidad).

MOVILIDAD



Estudiantes de licenciatura de la FAD que estuvieron en diversas universidades, como parte del intercambio internacional, fueron a Corea, Colombia, Argentina, Andorra, Brasil y España.

Las universidades de procedencia de estudiantes de intercambio que estuvieron en la FAD fueron de Paraguay, Estados Unidos, Bolivia, España, Países Bajos, Chile, Colombia, Costa Rica. Mientras que en el ámbito nacional los estados de procedencia fueron San Luis Potosí, Veracruz, Guanajuato y Baja California.

1.5.6. Programa Institucional de Tutorías

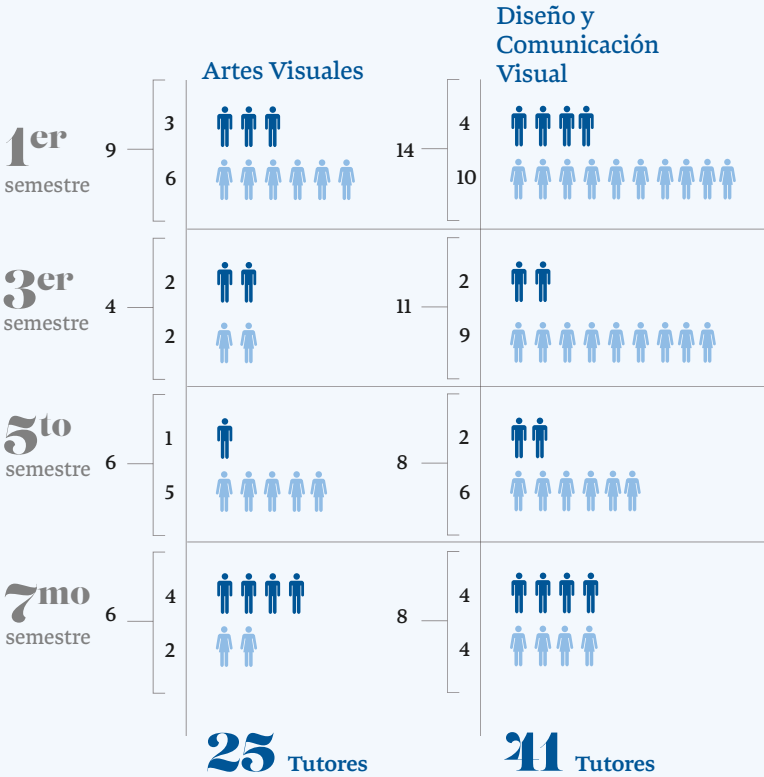
El Programa Institucional de Tutorías (PIT) en la FAD centró sus objetivos para el periodo 2022-I y 2023-II en desarrollar dinámicas de trabajo presenciales, como respuesta al retorno paulatino y parcial a esa modalidad; a la vez de conservar aquellas actividades en línea que se habían implementado por la situación de pandemia mundial y que eran necesarias para colaborar al formato híbrido de la Facultad; de esa manera se continuó con las labores de integración al estudio universitario y acompañamiento a lo largo de la trayectoria escolar. Las actividades fueron realizadas por un grupo de docentes que participan voluntariamente como tutores y tutoras frente a grupo y otro de estudiantes en servicio social que conforman el programa *Tutorías entre iguales*; para ampliar el alcance del PIT se trabajó por integrar a estudiantes de maestría del posgrado en Artes y Diseño.

A finales del año 2022 se restableció el pit en la sede Taxco de la FAD; para ello, trabajaron en el desarrollo de su Plan de Acción Tutorial y reanudaron la atención en esa entidad.

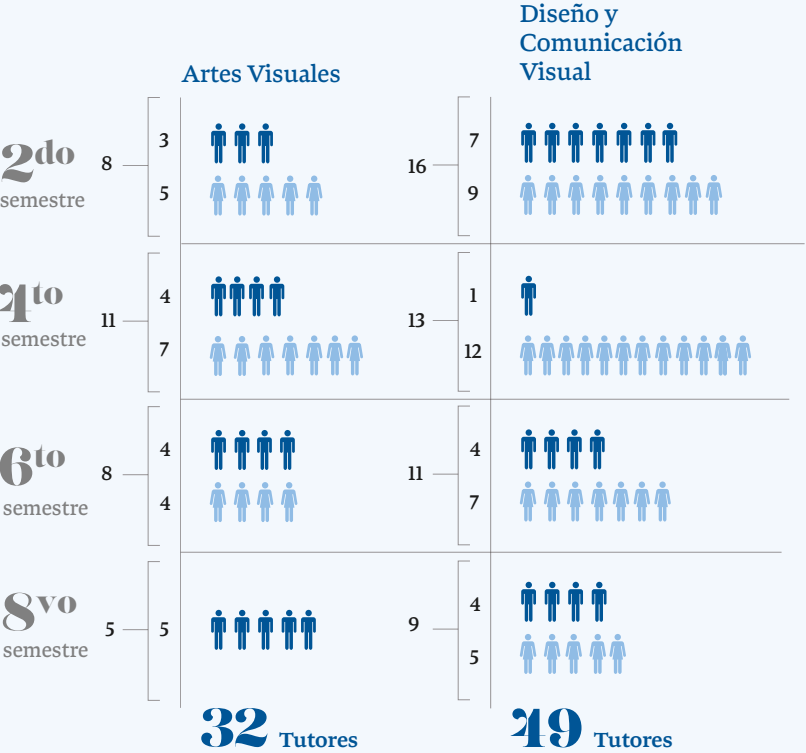
El número de tutores y tutoras docentes del periodo 2022-I fue de 66 profesoras y profesores en la modalidad grupo clase. Para el periodo 2023-II fue de 81.

Se continuaron las acciones para integrar, valorar y visibilizar los conocimientos, proyectos y formas de tutoría de docentes inscritos al programa; siguieron dictándose las pláticas tituladas *Tutor comparte a tutor*; así como otras dirigidas a estudiantes e impartidas por docentes tutoras y tutores, para fortalecer los lazos entre ambos grupos.

Tutoras y tutores docentes.
Modalidad grupo clase: periodo 2022-1



Tutoras y tutores docentes.
Modalidad grupo clase: periodo 2023-2



Asimismo, dos tutores docentes, apoyados por la Secretaría Académica de la FAD, iniciaron el proyecto piloto del Taller Emergente de Geometría e Iconicidad, para colaborar en el desempeño académico en esas dos asignaturas.

En la primera reunión de tutores de cada ciclo escolar se entregó el respectivo Plan de Acción Tutorial (PAT). Al iniciar el periodo 2023-I se continuó con el curso taller permanente PIT PAT FAD (modalidades: síncrona y asíncrona), en el que se abordaron temas sobre el ejercicio de la tutoría y se propusieron ejercicios prácticos para construir con tutoras y tutores docentes el PIT de la FAD; de esa manera se cumplió con uno de los puntos de evaluación del pit establecidos por el Sistema Institucional de Tutorías (SIT).

Se impartió el curso *Fundamentos y estrategias para la tutoría* del SIT, y se dictaron ponencias en el taller intersemestral 2023-I titulado *Hacia una construcción educativa desde la formación integral*, organizado por la Coordinación de Servicios Integrales para el Bienestar de la FAD.

Al final del periodo 2022-II se tuvo una cobertura de 1,792 estudiantes registrados en la plataforma del Sistema Institucional de Tutoría de la UNAM.

1.5.7. Actividades deportivas

Se fomentó la participación en actividades físicas y recreativas en el plantel a través del préstamo de materiales y boletos de cortesía para los partidos de fútbol soccer del equipo Pumas. Además, se llevaron a cabo talleres en línea y se retomaron los entrenamientos presenciales de voleibol, básquetbol, baile y danza (salsa y ritmos latinos, k-pop), hockey sobre pasto, porras y animación, y taekwondo.

Se impulsó la participación de los equipos representativos de la FAD en los Juegos Universitarios 2022, organizados por la Dirección General del Deporte Universitario; se tuvo una participación de más de 50 estudiantes, donde **se obtuvieron diferentes premiaciones**, entre los que se destacan

Ángel Eduardo Martínez Romero logró el segundo lugar en la categoría solista masculino salsa estilo libre, mientras que Ana Belén Zilli Trinidad y Nickole Licea Mendiola obtuvieron el segundo lugar en la categoría pareja same gender femenino salsa estilo libre; Marya Ximena Mier León y Gabriela Alejandra López Sandoval lograron el tercer lugar en la categoría danza del Medio Oriente dúo femenino, Jessica Lucero Coy Ordóñez y Daniela Itzel González Cuellar obtuvieron el segundo lugar en la misma categoría. Daira Alderete Santiago obtuvo el segundo lugar en taekwondo, y Rubén Abdón Rocha Campos recibió el Premio Puma a mejor deportista de la UNAM en la disciplina de voleibol de sala. La alumna de posgrado Alejandra Fernández Ahumada fue reconocida con el premio «Juego limpio» en la categoría estudiante deportista, ésta es la primera distinción que se otorga.

1.6. EDUCACIÓN CONTINUA DE VANGUARDIA

Los diplomados FAD se caracterizan por ofrecer procesos de aprendizaje por proyecto, se desarrollan a través de habilidades y competencias; los participantes generan proyectos reales y competitivos en el escenario laboral globalizado.

1.6.1. Fortalecimiento a la oferta de educación continua

Se conformó el nuevo Comité de Educación Continua con un presidente, nueve vocales, dos observadores y una secretaria. Se llevaron a cabo dos sesiones ordinarias a distancia con apoyo de entornos virtuales (sesiones XII y XIII).

Se realizaron alianzas estratégicas con la Casa Universitaria del Libro, Deporte UNAM, la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI), el Museo Nacional de las Culturas, el INAH y el Museo de la Ciudad de México, donde se llevaron a cabo actividades de educación complementaria.

El diplomado de Curaduría, Museografía y Gestión de Exposiciones, coordinado por la Mtra. Minette Erdman y el Mtro. Ernesto Granados, realizó prácticas en el Museo Nacional de las Culturas, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México; producto de dichas prácticas fue la propuesta de exposición sobre molas panameñas, que en próximos meses se presentará en las salas del museo, la entrega de propuestas tuvo lugar en las instalaciones del museo en febrero de 2023, como cierre del diplomado 2023-I.

El mismo diplomado desarrolló, a lo largo del periodo 2023-II, los procesos de investigación para generar propuestas al Museo de Minerales, que se encuentra vinculado a los orígenes de la investigación y desarrollo de la química en México, esto se llevó a cabo en alianza con la sefi, la Facultad de Ingeniería y el Patronato de la Facultad de Química. El Museo se ubicará en el edificio histórico del Real Seminario de Minas, en la calle de Guatemala 90, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Por otra parte, se vinculó a los diplomados de Docencia en Arte y Diseño en el Contexto de la Inclusión Educativa, y de Arte y Diseño como Herramientas Educativas, coordinados respectivamente por el Dr. Edgar Zavala y el Lic. César Trejo, con autoridades de Deporte UNAM, para realizar investigación-producción de soportes de comunicación visual sobre el deporte adaptado, información dirigida a personas vulnerables en situación de discapacidad. El diplomado de Fotoperiodismo y Fotografía Documental, que coordina el Mtro. Eloy Valtierra, inició los trabajos de investigación para la producción de un fotorreportaje sobre deportistas que participan en deportes adaptados, proyecto de exhibición fotográfica de escala urbana en instalaciones de Ciudad Universitaria.

Con la finalidad de mostrar los alcances en investigación-producción de la educación complementaria FAD, se realizaron un par de exhibiciones: la muestra *Mundos Ilustrados*, colectiva de maquetas y cierre del diplomado *Libro Ilustrado y Libro Álbum* que coordinó la Mtra. María Elena Ortiz Paredes y tuvo lugar en

la Casa Universitaria del Libro durante los meses de marzo y abril de 2023, y la muestra de pintura de Teresa Mireya Reyes Hurtado: *Genius Lochi. El espíritu del lugar*, que se presentó en el marco del Aniversario de la Antigua Academia de San Carlos, en diciembre de 2022.

En relación a la aplicación de exámenes de comprensión y lectura de idioma extranjero-inglés, se llevaron a cabo tres sesiones y se atendieron 55 solicitudes.

Se llevaron a cabo diversas acciones en relación al trabajo de soportes de comunicación visual tradicional, con fines administrativos, y de difusión de actividades en medios electrónicos. Entre estas acciones, se produjeron un total de 307 credenciales para los participantes de talleres, necesarias para ingresar a las instalaciones de la Antigua Academia de San Carlos. Además, se elaboraron 47 credenciales para los participantes del diplomado en Curaduría, Museografía y Gestión, con el propósito de permitir su ingreso a las prácticas en el Museo Nacional de las Culturas. También se crearon 95 soportes digitales para promoción y 78 cédulas de diplomados, cursos y talleres para su ubicación en el sitio oficial de la División (DECEA FAD). Y se editaron 19 videos digitales, con duración máxima de dos minutos, documentados por responsables académicos y editados por la División.

Se programaron e iniciaron nueve actividades presenciales de reposición, que se habían puesto en pausa debido al aislamiento por la pandemia. Dichas actividades contaron con la participación de 115 alumnos, y se alcanzó un índice de asistencia del 85%. A pesar de los diversos cambios en las rutinas sociales, mudanzas, decesos desafortunados, cambios de horarios y de actividades laborales, los participantes lograron concluir exitosamente dichas actividades.

1.6.2. Educación continua en línea

Durante el periodo que se informa, se llevaron a cabo 61 diplomados a distancia, con un total de 1,596 participantes atendidos en aulas virtuales con sesiones híbridas programadas.

61 DIPLOMADOS

A DISTANCIA, CON UN TOTAL DE

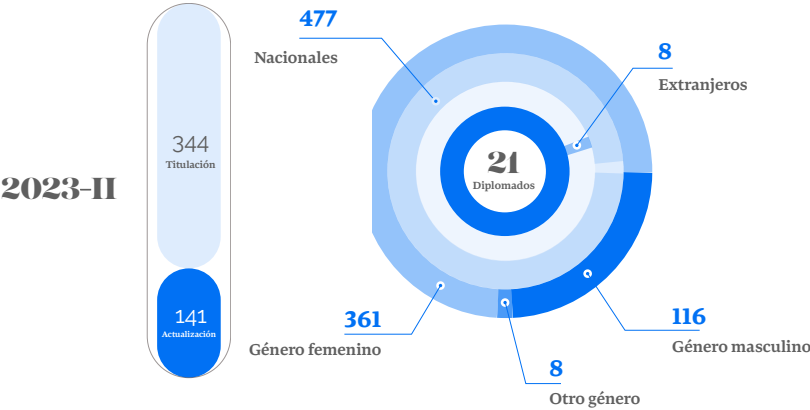
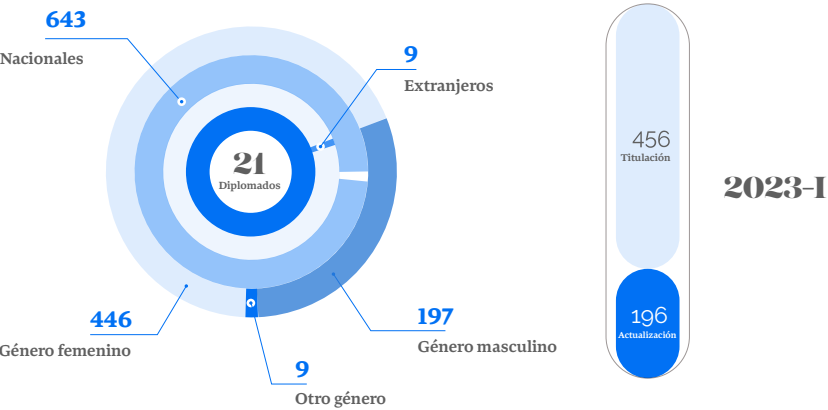
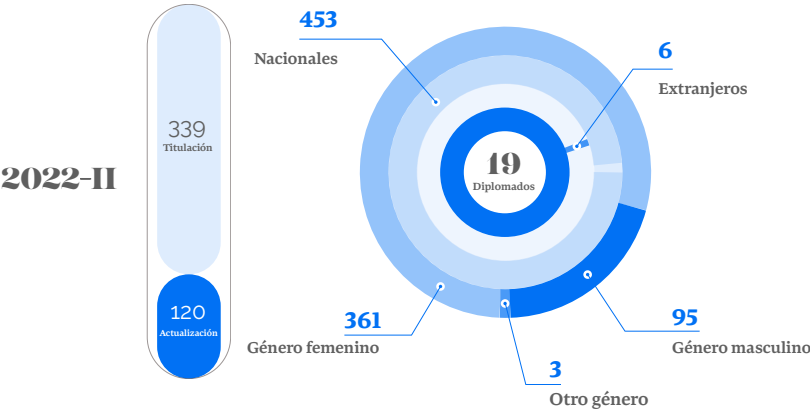
1,596 PARTICIPANTES

ATENDIDOS EN AULAS VIRTUALES

El 71.36% de integrantes se registraron para la opción a titulación. Además, se dio continuidad al Aula de Asesoría Metodológica (AAM), la cual ofreció asesoría a los participantes de los diplomados de manera asíncrona, y contó con cerca de 200 participantes y ocho asesores durante el periodo 2023-II. También tuvieron lugar nueve conferencias, en las que se atendieron 207 asistentes en aula virtual.

En cuanto al *marketing* digital, se realizó con el apoyo de las redes sociales oficiales: se generaron 352 publicaciones en el *Facebook* de la División de Educación Continua, en redes y sitios oficiales de la Red de Educación Continua (REDEC UNAM), de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE UNAM), y de la Escuela de Diseño y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guerrero, entre otros. Además, se llevaron a cabo alianzas en la comunicación digital, y así se compartieron promocionales digitales de las actividades en redes de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y de la Dirección General del Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana.

Como resultado de estas acciones, el *Facebook* oficial de la División incrementó el número de seguidores (llegó a 14,000), entre ellos, de países como Ucrania, Turquía, Polonia, Luxemburgo, India y de Centro y Sudamérica. Además, se contabilizaron 143 conversaciones con mensaje iniciado en la página. Por otro lado, en el *Whatsapp* oficial se atendieron aproximadamente 3,500 *chats* de manera personalizada.



1.7. SERVICIOS DE CÓMPUTO Y SOFTWARE

Durante el periodo que se informa se respondió a 969 solicitudes de atención tecnológica. Se registró un total de 5,499 servicios de préstamo de equipos de cómputo portátil y accesorios para la comunidad académica, mientras que para los estudiantes se realizaron 3,268 asignaciones.

Se implementaron dos programas de mantenimiento y soporte técnico para asegurar el buen funcionamiento de un total de 653 equipos y dispositivos, que se mantienen en óptimas condiciones y se garantiza su funcionalidad.

Durante el segundo semestre del año 2022 se llevó a cabo un proyecto tecnológico en conjunto con la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) y el Consejo Asesor en Tecnologías de la Información y Comunicación (CATIC), con el objetivo de proporcionar equipos de cómputo a los laboratorios y aulas de la FAD Xochimilco de manera anual. Como resultado, se asignaron 44 equipos de cómputo a la FAD, lo que permitió recuperar completamente el salón CTAC 5 con la instalación de 30 equipos; además, se destinaron 14 equipos al área de Servicios Escolares para fortalecer los procesos académico-administrativos.

De igual manera se gestionó la adquisición de una nueva plataforma de correos electrónicos a través de *Google Workspace for Education* para brindar un nuevo servicio a la comunidad estudiantil y docente y con ello subsanar la falta de almacenamiento en la nube (*Google Drive*) derivado de las nuevas políticas de uso.

1.7.1. PC PUMA Taxco

La solicitud para incluir al plantel Taxco en el programa de conectividad inalámbrica de PC PUMA fue gestionada por la Facultad ante la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Coordinación

de Proyectos Tecnológicos y de Innovación. Como resultado, el ingreso al programa fue aprobado y actualmente el proyecto se encuentra en la primera fase, que incluye la asignación de presupuesto, la gestión de equipo activo y la obra civil necesaria para implementar la nueva infraestructura tecnológica en las sedes de la Ex Hacienda el Chorrillo y Plateros.

1.8. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

La Facultad se destacó por los premios y reconocimientos obtenidos por su comunidad. Arezmi Montserrat Aguilar Larios logró el primer lugar en el Tercer concurso de Cartel “Colección que Inspira” organizado por el Museo Franz Mayer, mientras que Kevin Saúl Enríquez Pola recibió una mención honorífica en el mismo concurso. Abraham Rolando Ríos Soberanis, egresado de la licenciatura en Artes Visuales, obtuvo el primer lugar en la novena edición de la Bienal Internacional de Arte Visual Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México. Además, Kennia Gómez Velázquez y Rafael Pérez Bernal ganaron el premio del Certamen de Escultura y Collage Maruchan Sopart, en su novena edición. Asimismo, Adolfo Ángel Ruiz Aburto, exalumno, fue seleccionado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico Veracruz 2022 (PECDA Veracruz 2022) con el proyecto titulado *Mayordomos en el tercer mundo. Lo que Dante no contó*.

Víctor Eduardo Toledano Cárdenas logró el tercer lugar en el concurso conmemorativo para el diseño del logotipo 100 años de existencia del Zoológico de Chapultepec, que convocaron la Dirección General de Zoológicos y Conservación de la Fauna Silvestre y la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, mientras que Ingrid Muñoz Martínez y Elías Carrasco Acevedo obtuvieron menciones honoríficas.

En el área de servicio social, Diego Hernández Gabriel y Alan Raúl García García recibieron el Premio al Servicio Social «Dr. Gustavo Baz Prada 2022» por su participación en los programas del Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco y en Formación en Docencia e Investigación en Artes y Diseño, y Diseño y Comunicación Visual, respectivamente.





EJE 2

COMUNIDAD ACADÉMICA

2.1. CONSEJO TÉCNICO

Máximo órgano colegiado de la FAD que a lo largo de este año llevó a cabo 10 sesiones ordinarias y seis extraordinarias, de las cuales ocho fueron presenciales; se alcanzaron acuerdos de gran importancia para la vida académica, designaciones que fortalecen el trabajo colegiado y postulaciones de docente a reconocimientos y premios, entre otros.

Sesiones del H. Consejo Técnico



En la sesión ordinaria núm. 3 de 2022, celebrada el martes 24 de mayo, el Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín, director de la FAD, rindió protesta como Presidente del H. Consejo Técnico.

Los acuerdos significativos de este periodo fueron:

- Aprobación del Plan de Desarrollo Institucional de la Facultad de Artes y Diseño para el periodo 2022-2026, presentado por el Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín.
- Reestructuración de los comités y comisiones de la FAD: Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Técnico; Comisión de Comunidad y Convivencia del H. Consejo Técnico; Comisión Interna para la Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”; Comité de Educación Continua; Comité Editorial; Comité de Difusión Cultural; Comité de Ética; Comisión Local de Seguridad e Higiene; Comisión Revisora de Programas de Servicio Social con opción a Titulación; Comisión Evaluadora para el Premio Anual de Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada”; Comisión de Biblioteca del Centro de Documentación “Prof. José Ma. Natividad Correa Toca”; Comisión de Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos; Subcomisión de Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA); Comisión de Trabajo para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), con Fines de Internacionalización para Personal Académico y Grupos Culturales; Comisión de Trabajo para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con Fines de Internacionalización para Estudiantes y comunidad egresada de nivel Licenciatura de la UNAM.
- Incorporación de cinco académicas más al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), con perfiles específicos para reforzar las áreas del conocimiento existentes y atender las áreas o necesidades, de conformidad con el Plan de Desarrollo Institucional de la FAD.
- Postulación al Premio Universidad Nacional de dos académicas y dos académicos. Arquitectura y diseño: Dra. Fabiola Mireya Fuentes Nieves; Creación artística y extensión de la cultura: Mtra. Rosa Ma. del Rosario Guillermo Aguilar; Investigación en artes: Mtro. Luis Jesús Argudín Alcerreca; Docencia en artes: Mtro. Guillermo Ángel de Gante Hernández.

- Postulación de dos académicas al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos. Investigación en artes: Mtra. Karina Erika Rojas Calderón; Docencia en artes: Dra. Edith Geraldine Ruiz Lozada.
- Otorgar el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz, 2023” a la Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel.
- Avalar la postulación de una académica y un académico en el Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de internacionalización.
- Designación de dos alumnos al Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada” 2022, reconociendo la asesoría en dichos programas de dos académicas.
- Implementación de la asignatura optativa: “Repensando la democracia en el siglo XXI: perspectivas y desafíos en una era de transformación social global”.
- Aprobación para que a partir del periodo 2024-1 se permita la inscripción en 5° semestre en adelante sin necesidad de cumplir el requisito de los planes de estudio de las carreras de Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual que establecen que se debe aprobar el 90% de las asignaturas de los semestres 1° a 4°.

2.1.1. Comisiones Dictaminadoras

La Facultad de Artes y Diseño cuenta con tres comisiones dictaminadoras, órganos auxiliares del Consejo Técnico cuya función es esencial y sustantiva para el ingreso y la promoción del personal académico.

Con el objetivo de impulsar y fortalecer a la planta académica, en agosto de 2022 las comisiones dictaminadoras se reestructuraron. En una labor colegiada, coordinaron una extenuante agenda que desahogó 15 concursos de oposición de ingreso o abierto (COA), rezagados de la convocatoria de 2018, y se resolvieron cuatro recursos de revisión.

El 13 octubre de 2022 se publicó en la *Gaceta UNAM* la convocatoria del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, que integró concursos de oposición abiertos para 71 asignaturas, correspondientes a las Licenciaturas

en Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, y Arte y Diseño. En esa misma fecha se publicaron seis convocatorias para plazas de profesor de carrera y cuatro más para técnico académico, y el 19 de enero de 2023 se publicaron cinco convocatorias más para plazas de profesor de carrera.

El total de los concursantes registrados en dichas convocatorias fue de 188. Al cierre de este periodo se habían dictaminado 16 de estos concursos, y continúa el proceso de desahogo de 70 más.

Se atendieron tres concursos de oposición cerrado (COC) de asignatura, cinco concursos cerrados para la promoción de docentes de carrera y un concurso para obtener definitividad de técnico académico.

2.2. FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE

2.2.1. Programas de estímulos académicos

En cumplimiento de las líneas de acción propuestas en el Programa 3, *Divulgación oportuna*, del Eje 2. *Comunidad Académica* del Programa de Desarrollo Institucional de la Facultad de Artes y Diseño, 2022-2026, se diseñó el primer curso informativo en línea para integrantes de la comunidad docente de la carrera que fueron evaluados en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE). Asimismo, se brindó atención personalizada a docentes de asignatura registrados en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).

Se llevaron a cabo las gestiones necesarias ante la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) para el ingreso o permanencia en el PRIDE de 28 docentes de Carrera de Tiempo Completo; para el ingreso de dos académicos al Programa de Estímulo por Equivalencia (PEE), y para el ingreso o permanencia de 288 docentes de asignatura al PEPASIG.

2.2.2. Premios y reconocimientos

El 19 de mayo de 2022 se efectuó la Ceremonia al Mérito Académico, en la que se entregaron 199 medallas a docentes que cumplieron de 10 a 60 años de labor docente, así como cinco reconocimientos especiales a la académica Graciela Andrade Castro, y a los académicos Francisco Castro Leñero, Pedro Zepeda Morales, Jorge Alberto Novelo Sánchez y Luis Ángel Luevano Estrada.

Se destaca el reconocimiento a Rafael López Castro al ser galardonado con el grado de Doctor Honoris Causa por ser considerado uno de los máximos exponentes del diseño en México y maestro de esta disciplina en América Latina. Asimismo, el doctor José de Santiago Silva recibió el Premio “Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral otorgado por el Centro Universitario de Teatro, en virtud de sus valiosas contribuciones en los campos del diseño museográfico, la escenografía y la historia del arte.

Dos académicas de nuestra Facultad fueron galardonadas con el Premio Universidad Nacional (PUN): la doctora Fabiola Mireya Fuentes Nieves en el área de Arquitectura y diseño, y la maestra Rosa María del Rosario Guillermo Aguilar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura.

La doctora Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel recibió la Medalla al Mérito en las Artes 2022 por su trayectoria en la disciplina de diseño otorgada por la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México y obtuvo el reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz 2023” por la UNAM.

Las profesoras Mayra Nallely Uribe Eguiluz y Diana Ivonne Hernández Jiménez fueron reconocidas por su labor como asesoras en los programas «Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco» y «Formación en Docencia e Investigación en Artes y Diseño, y en Diseño y Comunicación Visual», respectivamente. Gracias a su dedicación y compromiso, dos alumnos de la Facultad fueron galardonados con el premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada 2022.

María del Carmen Mendoza Chávez y Homero Santamaría Padilla, docentes que fueron seleccionados en la categoría de docentes y egresados en la novena edición de la Bienal Internacional de Arte Visual Universitario.

2.3. ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA

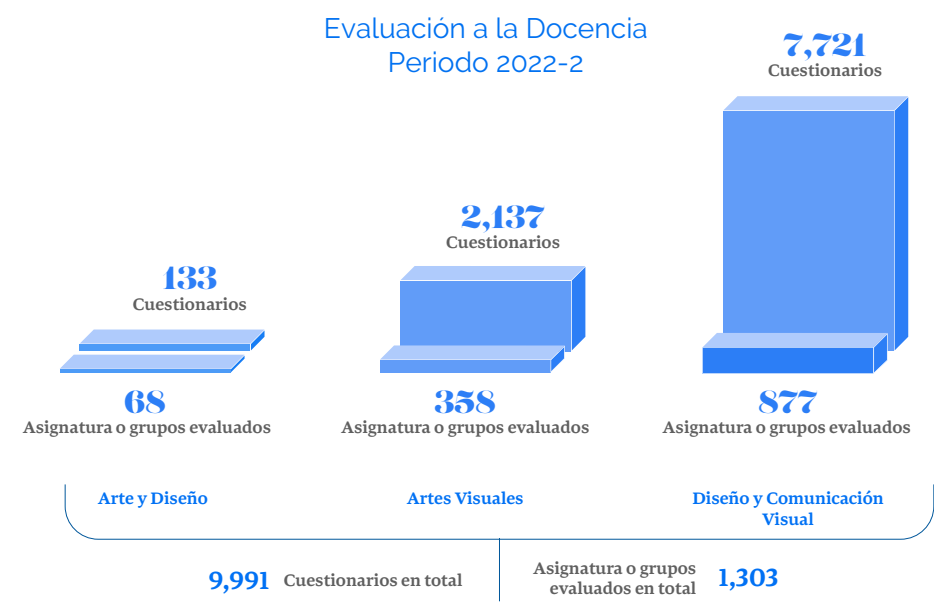
En un mundo conectado y en constante cambio de conocimientos, la capacitación y actualización docente es una actividad imperativa para mantenerse a la vanguardia en los ámbitos que al diseño y las artes les competen. Los cursos del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de DGAPA brindan al docente un repertorio nuevo de conocimientos y habilidades en beneficio directo de los educandos; con dichos cursos los docentes obtienen capacitación y actualización de conocimientos en los diferentes saberes, los cuales en consecuencia se verán reflejados en el mediano plazo en las actividades desempeñadas frente a grupo y en sus actividades académicas.

En relación a la actualización docente, se impartieron siete cursos para académicos dentro del Programa de Apoyo para la Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), en ellos se atendió a un total de 182 participantes, incluyendo propuestas en equidad de género.

2.3.1. Evaluación docente

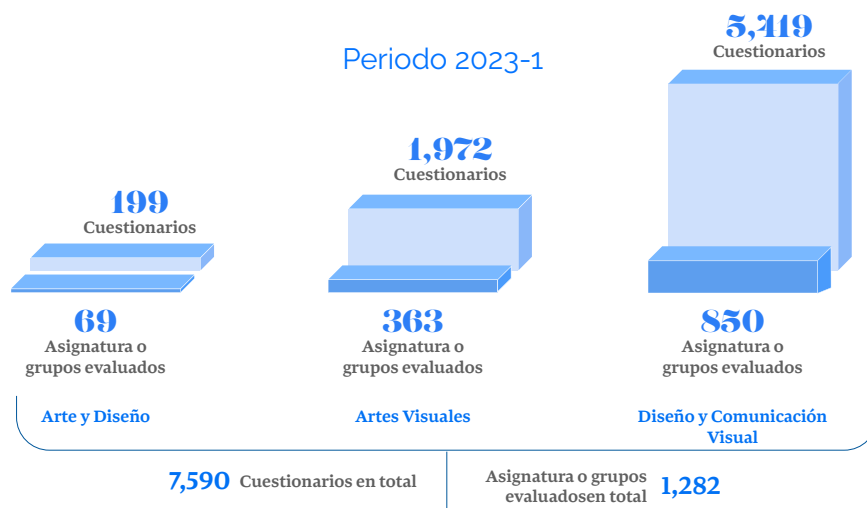
La Facultad de Artes y Diseño, junto con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) y la Subdirección de Evaluación de Procesos y Programas Académicos (SEPPA) realizó la Evaluación a la Docencia 2022-2:

En este periodo, según el documento compartido por la CUAIEED, la DEE y la SEPPA: “En general, el desempeño de las y los

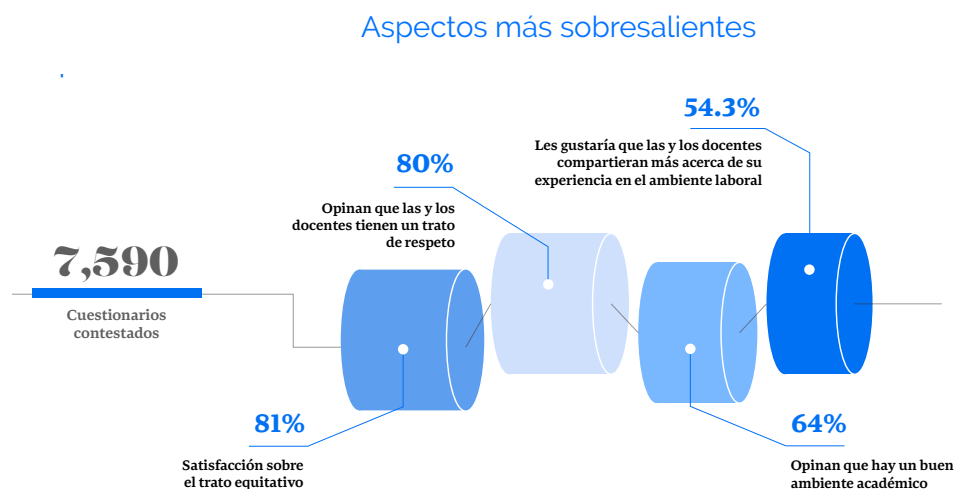


profesores evaluados este semestre fue juzgado como favorable, el alumnado destaca aspectos como la comprensión respecto a la problemática que enfrentan en la enseñanza a distancia y fomentar la expresión de sus opiniones a través de los medios acordados. Sin embargo, requieren perfeccionar su elección y aplicación de diferentes recursos educativos para apoyar la construcción del conocimiento y diversificar o ampliar los canales para establecer comunicación con el alumnado, brindar instrucciones claras sobre las actividades y utilizar los resultados de la evaluación para que el alumnado reflexione sobre su aprendizaje”.

Para el periodo 2023-1 la evaluación a la docencia se llevó a cabo del 24 de octubre al 6 de noviembre de 2022, en línea.



Para difundir los resultados entre la planta docente, se les envió un correo institucional con el reporte de las evaluaciones y una infografía para dar a conocer de manera general los aspectos más sobresalientes, como son:



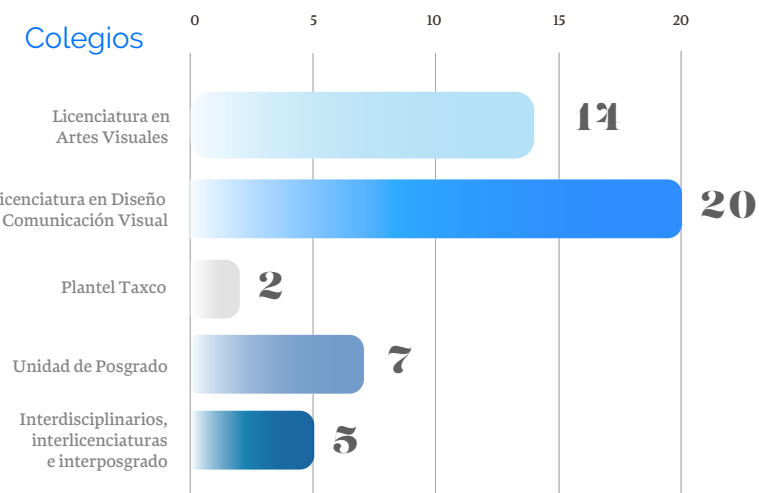
2.4. DIVULGACIÓN OPORTUNA

En el área de investigación se desarrollaron cuatro proyectos PAPIME, cuatro proyectos PAPIIT y se formaron nueve grupos de investigación.

Para la comunidad estudiantil de las licenciaturas de la FAD se ofrecieron 21 conferencias de orientación profesional dirigidas a estudiantes que ingresan a las áreas de profundización profesional en la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, y al área disciplinar en Artes Visuales; además, nueve conferencias en línea con la temática de profesionalización para las tres carreras de la Facultad.

2.5. ACTIVACIÓN DE LA VIDA COLEGIADA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

En el año 2022, el doctor Mauricio de Jesús Juárez Servín convocó a la comunidad docente de la FAD a reiniciar la vida colegiada, se recibieron comunicaciones de algunos colegios, y continúa la invitación al trabajo colegiado para el enriquecimiento y beneficio de la labor docente:



El trabajo colegiado impulsará los procesos que fortalezcan los planes y programas de estudio de las tres licenciaturas en la FAD, con la participación activa de los cuerpos colegiados para integrar una modalidad híbrida que permita mayor flexibilidad al estudiantado.

Se convocará al personal docente a participar en la investigación y la escritura de publicaciones para libros digitales en torno a diferentes temas: para Artes Visuales: “Las artes visuales del siglo XXI, lo disciplinar frente a lo tecnológico: ¿debilidad o fortaleza?”, “La enseñanza y el aprendizaje a distancia en las artes visuales, ¿realidad o utopía?”, “La enseñanza de las artes visuales en el siglo XXI”, “El papel social de las artes visuales en el siglo XXI, encuentros y desencuentros frente a una realidad cultural”. Para Diseño y Comunicación Visual: “El diseño y la comunicación visual en el siglo XXI, retos y fortalezas”, “El diseño análogo frente a lo tecnológico: ¿debilidad o fortaleza?”, “La educación a distancia y la enseñanza del diseño: retos, desencuentros y oportunidades”.





EJE 3

ESTUDIOS DE POSGRADO

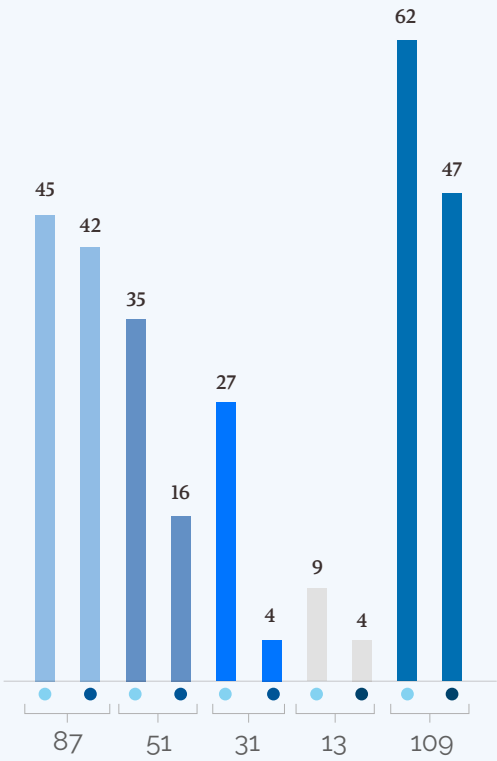
3.1. POBLACIÓN ESTUDIANTEL

En el periodo que se informa destaca que en el proceso de admisión al semestre 2023-1 ingresaron 110 nuevos estudiantes: 91 nacionales y 19 extranjeros. Asimismo, se informa que inició el proceso de nuevo ingreso al semestre 2024-1 y se recibieron 559 aspirantes al Posgrado en Artes y Diseño (PAD).

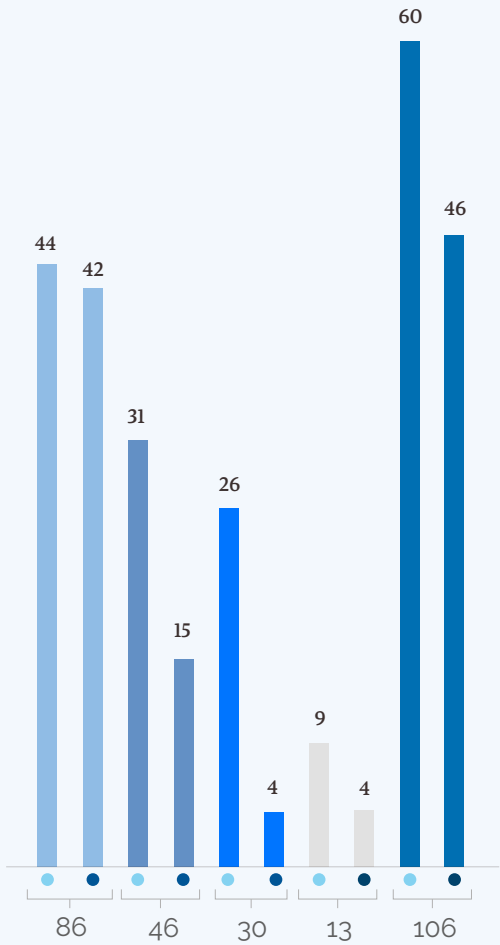
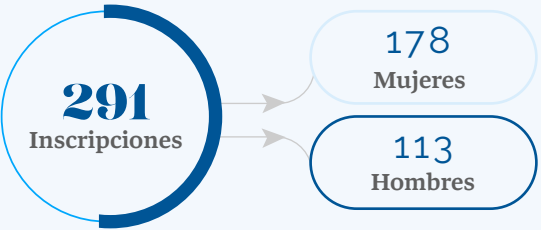
3.1.1. Inscripción

El proceso de inscripción entre la comunidad estudiantil del programa mostró un comportamiento saludable. Aunque se considera que se está avanzando por un camino sólido, se mantiene una perspectiva reflexiva para garantizar que se continúe por la senda correcta en el futuro.

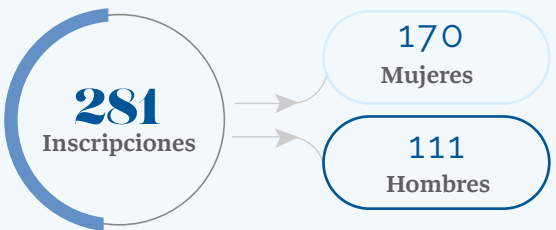
Inscripciones Posgrado



Semestre 2023-1



Semestre 2023-2



Plan de estudios

- Maestría en Artes Visuales
 - Maestría en Diseño y Comunicación Visual
 - Maestría en Docencia en Artes y Diseño
 - Maestría en Cine Documental
 - Doctorado en Artes y Diseño
- Mujeres
- Hombres

3.1.2. Actualización del plan de estudio de posgrado

Se concluyó con el diagnóstico en el proceso de revisión de los planes de estudio, con la ayuda de las subcomisiones de tutoras y tutores designados por el H. Comité Académico de Posgrado Artes y Diseño, que será enviado al H. Consejo Académico de la Coordinación General de Estudios de Posgrado para su revisión y aprobación.

3.2. ATENCIÓN INTEGRAL

3.2.1. Titulación

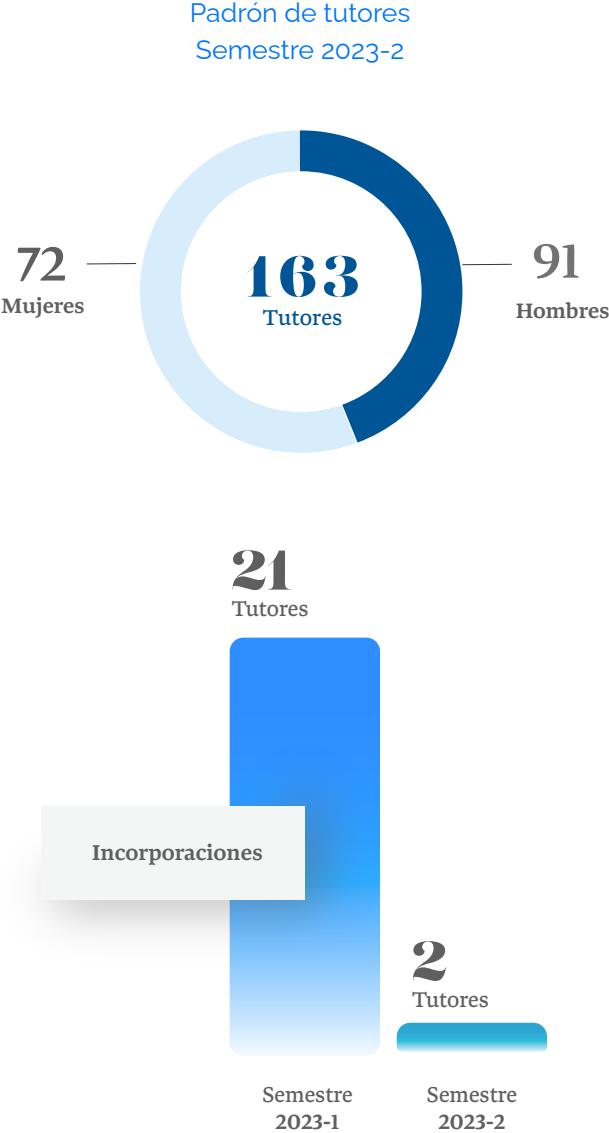
Se graduaron 77 estudiantes del posgrado en las diferentes modalidades para la obtención de grado: tesis, seminarios de graduación, obra artística y proyectos de investigación. Asimismo, se realizaron 10 exámenes de candidatura:



3.2.2. Tutorías

El padrón de tutores se ha ido incrementando paulatinamente, durante el periodo que se reporta, al integrar docentes de diferentes entidades de la UNAM, e incluso de instituciones de educación superior de diversos estados de la República, en atención a lo que marca la normatividad vigente:



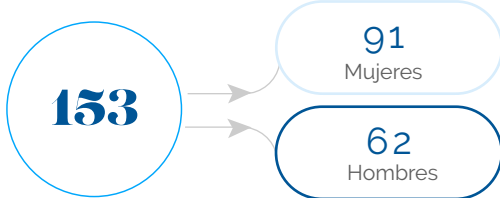
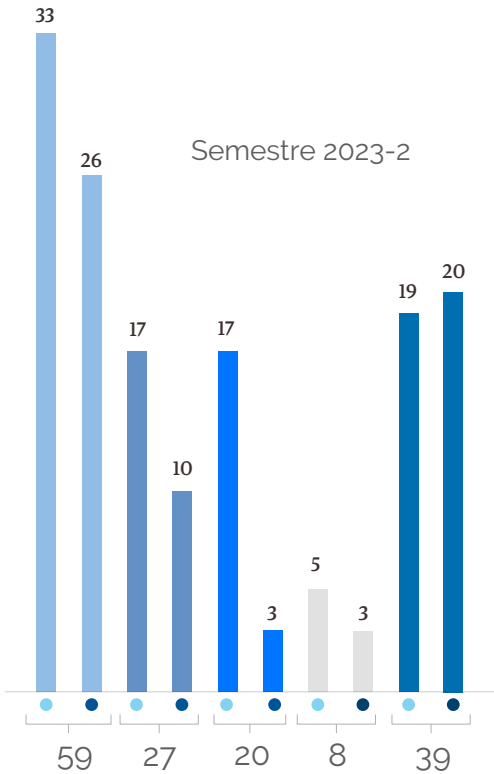
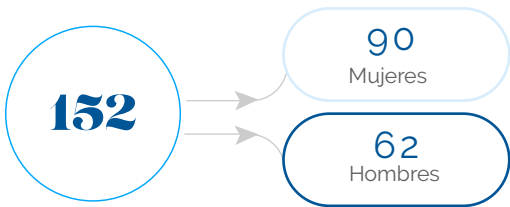
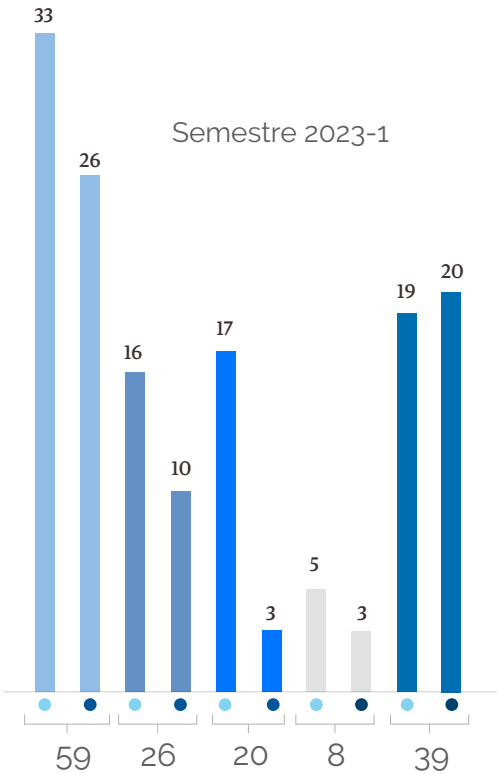


3.2.3. Becas y movilidad

De las 448 becas que se otorgaron en el periodo que se reporta, 305 fueron del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y 143 de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM:



Becas Conacyt



305
Gran total

Plan de estudios

Maestría en Artes Visuales

Maestría en Diseño
y Comunicación Visual

Maestría en Docencia
en Artes y Diseño

Maestría en Cine Documental

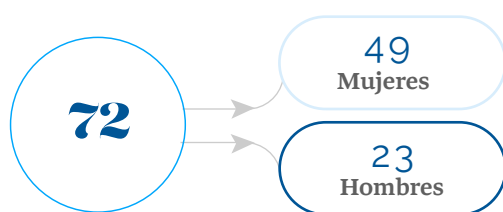
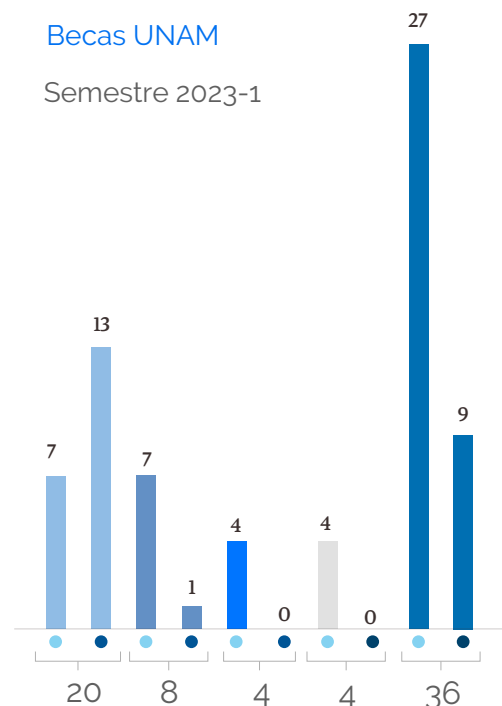
Doctorado en Artes y Diseño

Mujeres

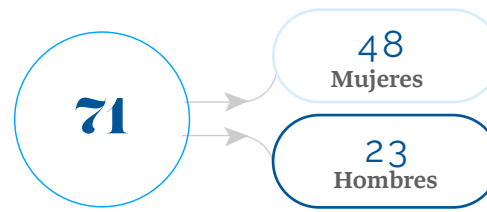
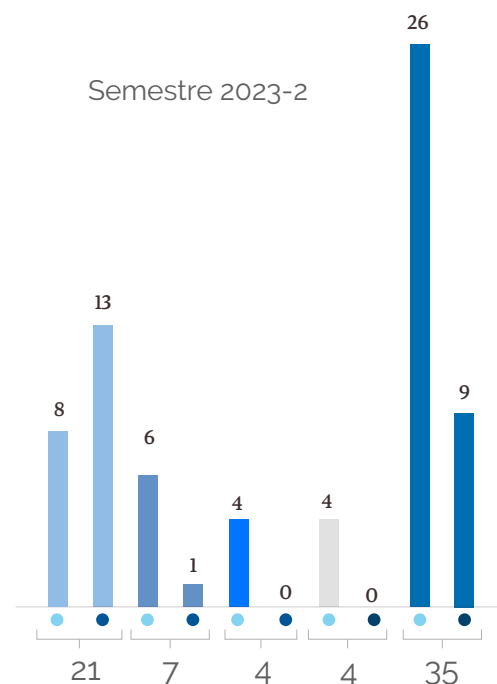
Hombres

Becas UNAM

Semestre 2023-1



Semestre 2023-2



143
Gran total

Plan de estudios

- Maestría en Artes Visuales
 - Maestría en Diseño y Comunicación Visual
 - Maestría en Docencia en Artes y Diseño
 - Maestría en Cine Documental
 - Doctorado en Artes y Diseño
- Mujeres
- Hombres

3.2.3.1. Movilidad saliente

En este periodo, gracias a la reincorporación paulatina a las actividades, después de la situación de contingencia sanitaria, se reanudaron las movilizaciones para la comunidad estudiantil; así, se aprobaron 17 postulaciones, los países destino para que realizaran sus estancias de investigación fueron: España, Corea del Sur, China, Italia, Brasil, Estados Unidos, Argentina, Bolivia y Japón.

3.2.3.2. Movilidad entrante

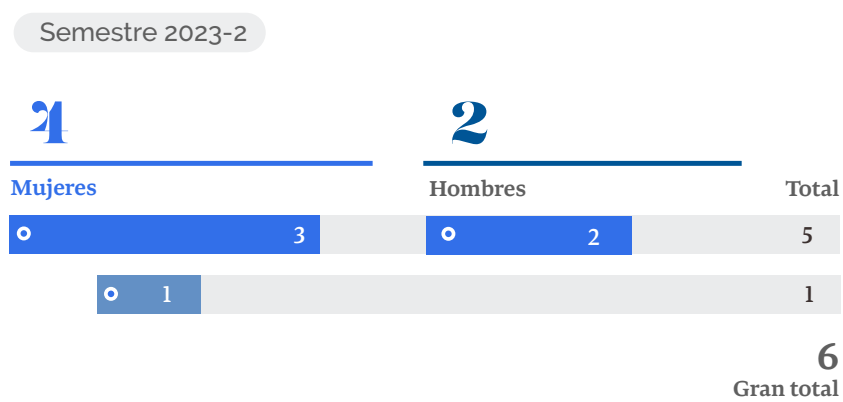
Se aceptó a la alumna Silvia Ariño Gurrea, visitante de la Universidad Politécnica de Valencia, quien realiza estancia de investigación y cursa materias en nuestro posgrado.

3.3 FORTALECIMIENTO A LA PLANTA DOCENTE

Se llevó a cabo el proceso de Evaluación a la Docencia y de la Tutoría del semestre 2023-I; también se dio inicio al mismo programa para el semestre 2023-II. Éstos tienen como propósito conocer la opinión del alumnado del Posgrado en Artes y Diseño sobre su experiencia educativa en el programa, con la finalidad de mejorar la calidad de la actividad docente y de tutoría.



Movilidad saliente





EJE 4

SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA (SUAYED)

4.1. CONSOLIDACIÓN DEL SUAYED

Para evitar el rezago escolar en la Facultad, junto con la Secretaría Académica se gestionó el proyecto “Cursos Intensivos Inter-semestrales a Distancia” como un piloto de asignaturas en el Programa de Apoyo al Egreso en Línea (PAEL); se inició este piloto con las asignaturas Geometría I, Laboratorio-taller en Diseño en Iconicidad y Entornos I y Laboratorio-taller en Diseño en Iconicidad y Entornos II.

Bajo el mismo esquema se planteó y se envió la convocatoria del proyecto “Cursos Intensivos a Distancia”, que se ofrecen en periodo ordinario.

Con la Coordinación de Inglés se comenzó a gestionar la posibilidad de trabajar en una versión 2.0 con un enfoque disciplinar de las artes y el diseño, ya que este modelo de educación a distancia flexibiliza la oferta educativa sin que se tenga que asistir de forma presencial a cursar el idioma.

4.2. FORTALECIMIENTO EDUCATIVO MEDIANTE EL CENTRO DE TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Se institucionaliza el proyecto con el fin de promover el dominio de herramientas digitales a través de la inclusión de tecnologías de la información y comunicación (TIC) y tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las artes y el diseño dentro de la Facultad; este proyecto es el vínculo con diversos programas institucionales de innovación

educativa y redes de colaboración interinstitucional de la UNAM. Se crea el Centro de Transformación Educativa (CenTrE) en 57 el marco de la celebración en la Facultad de los 50 años del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED). Se desarrolló la construcción de marca e identidad visual, así como la actualización del sitio web del área <https://suayed.fad.unam.mx/>

4.2.1. Formación docente

En el marco de la celebración de los 50 años SUAYED se organizaron actividades académicas y culturales para docentes y estudiantes. A partir del proyecto Aula del Futuro de la FAD se organizaron cuatro cursos de herramientas digitales para académicos: *Genially*, *Wordwall*, *Educaplay* y *Mentimeter*.

Además, mediante el proyecto del Aula del Futuro de la FAD y el Diplomado Internacional “Innovación en la Docencia Universitaria 2022” se capacitaron 14 docentes en enseñanza del modelo tecnopedagógico.

4.2.2. Investigación y desarrollo

El Aula del Futuro de la FAD se fortaleció con la incorporación de los siguientes materiales: teleprompter, brazo para cámara cenital, cámara web, cámara digital, óculo de realidad aumentada y tableta digital para dibujo.

Se envió por medio del boletín CenTrE de docentes información relevante de la Facultad, novedades del área, eventos y convocatorias de interés; se compartieron una decena de libros de acceso gratuito elaborados por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), así como siete guías para docentes desarrolladas por el CenTrE.

4.2.3. Formación tecnológica para estudiantes

Se impartieron tres cursos para estudiantes sobre el uso de la tecnología: “Hacer que tus vectores cobren vida, introducción a la animación”, “Diseño para la educación (creación de material

didáctico)” y “Experiencias interactivas, introducción a la realidad aumentada”. Con una participación de 43 estudiantes.

El CenTrE desarrolló más de 300 materiales didácticos en línea, entre los que destacan recursos audiovisuales formativos de Moodle, herramientas digitales y contenidos web, los cuales se encuentran disponibles en las tres asignaturas que se ofertarán como Intersemestrales Intensivos a Distancia (Asignaturas PAEL) y son una acción en contra del rezago escolar.

Con el objetivo de mejorar el proyecto Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) y poder incorporar el uso de las TIC, se gestionó el nuevo programa de servicio social: “Tutoría entre pares para entornos virtuales de aprendizaje (para la enseñanza del inglés)”.

4.2.4. Asesoría y soporte técnico

Mediante el AVI se atendieron más de 110 grupos de Inglés en los que participaron más de 2,000 estudiantes.

Se proporcionaron 40 ligas de zoom para diversos programas académicos, entre los que destacan los dos ciclos de conferencias virtuales de profesionalización, El encuentro del Mañana, el Sexto coloquio sobre las Manifestaciones Culturales de Oriente y conferencias del marco del 25N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres).

Este año se crearon más de 780 cuentas de correos institucionales para la comunidad estudiantil de nuevo ingreso y para las diversas áreas de la Facultad que lo requirieron.

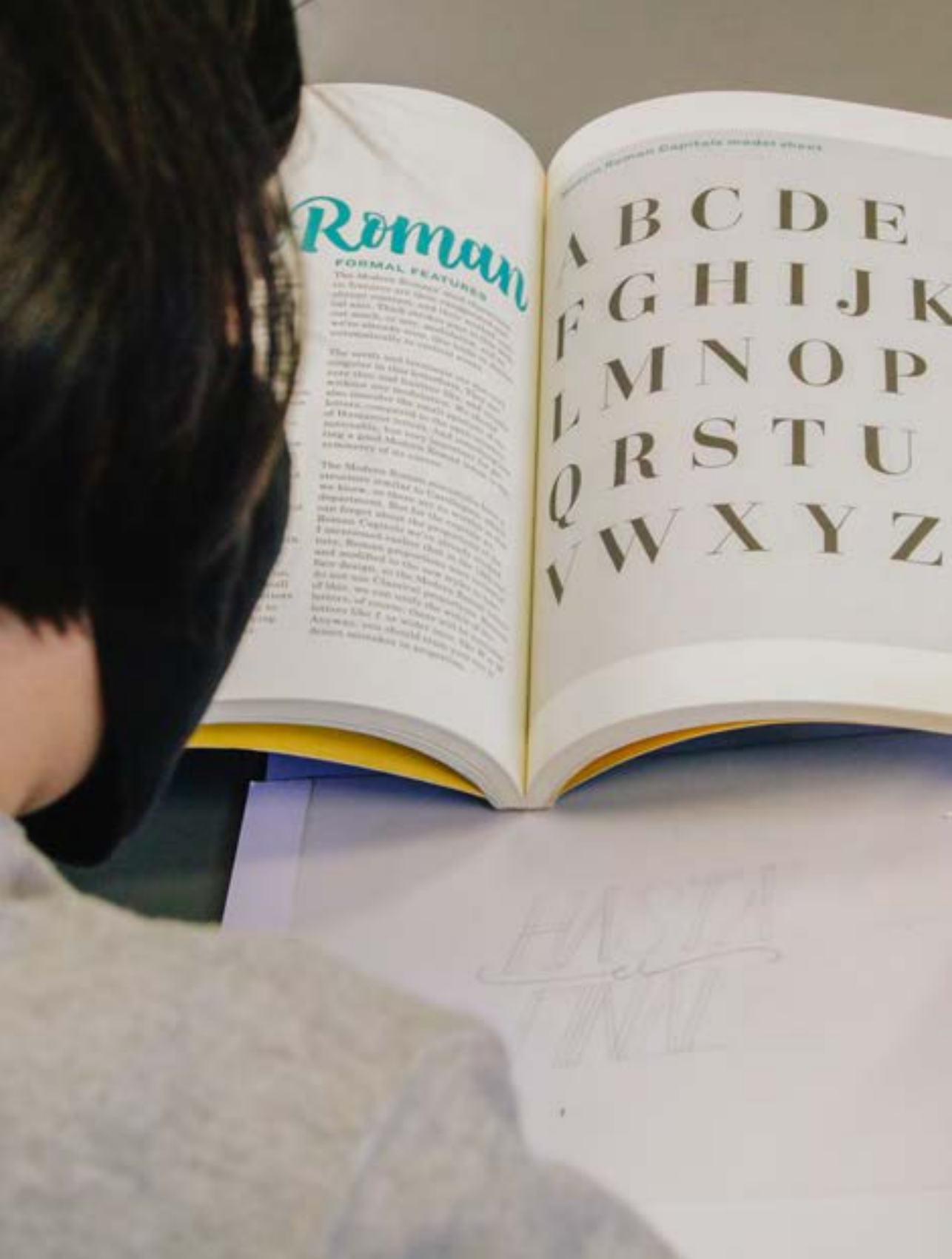
Para mejorar la comunicación y procesos dentro de la Facultad, el CenTrE quedó como responsable de los proyectos “Mail puma” y “Sistema de Gestión de Constancias (SIGECO)”.

MEDIANTE EL AVI SE ATENDIERON MÁS DE

110 GRUPOS

DE INGLÉS EN LOS QUE PARTICIPARON MÁS DE

2,000 ESTUDIANTES



EJE 5

INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

5.1. FORTALECIMIENTO A LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

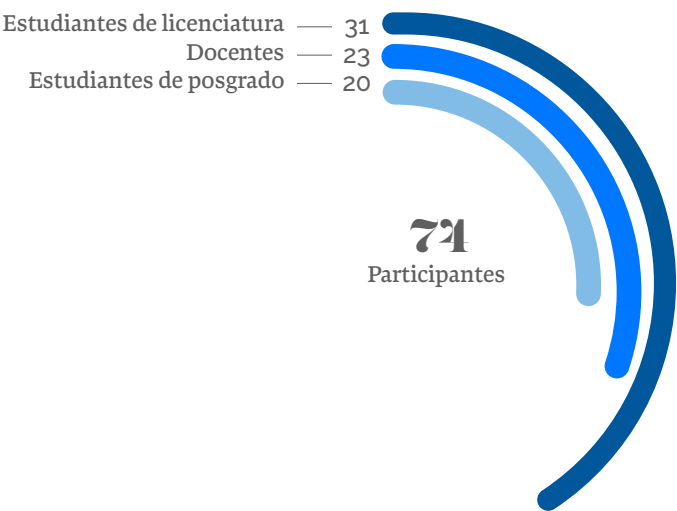
5.1.1. Centro de Investigación-Producción

El Centro de Investigación-Producción FAD, antes División de Investigación, se creó con la finalidad de articular, fortalecer, consolidar y socializar la investigación en Artes y Diseño que realiza la comunidad académica. Una de sus principales labores ha sido contribuir a la generación de nuevo conocimiento bajo criterios de calidad académica, mediante un proceso de sistematización y seguimiento de los proyectos de investigación, lo cual permitió el cumplimiento de las obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

5.1.1.1 Grupos de investigación

Por medio de la convocatoria Proyectos 2023-2 se invitó a la comunidad docente de los cuatro planteles de la Facultad a participar en el registro de proyectos de investigación a través de sus diferentes modalidades: grupos de investigación-producción, seminarios permanentes o temporales, laboratorios de investigación-producción y redes de investigación-producción. En respuesta a esta convocatoria, se registraron:

Convocatoria Proyectos 2023-2



Grupos de investigación



Los 11 proyectos de investigación de licenciatura registrados son: Seminaria Semilla; Seminaria Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño; Seminario de Visualidades Críticas; Laboratorio de Análisis y Producción Documental (LAPDOC); Laboratorio de Realidades Extendidas; Laboratorio de Artes y Diseño para la Sustentabilidad; Diseño en el México Antiguo; Instituto de

Investigaciones Noa Noa; Diseño de Exposiciones “Patricia Real Fierros”; RED. Arte, Diseño y Ciudad; Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género; y Proyecto de Investigación Editorial Revista Plataforma: Apoyo a la Visibilidad del Trabajo de la Comunidad Estudiantil en las áreas del Arte y el Diseño.

Como fruto de los ocho grupos de investigación de posgrado, se generaron 23 publicaciones, un seminario de graduación y dos exposiciones.

Asimismo, se logró propiciar e intensificar la productividad académica del profesorado y de los grupos de investigación para impulsar las áreas de conocimiento. Derivados de la práctica investigativa se publicaron siete libros, dos memorias y ocho artículos arbitrados.

En colaboración interinstitucional con la Coordinación del Posgrado en Artes y Diseño se desarrolló, la Guía de Planes de Estudio del Programa de Posgrado de Artes y Diseño y se publicó la Guía Práctica para la Elaboración de Proyectos de Investigación.

Se contó con el apoyo de la Coordinación del PAD en la organización de diversos eventos de divulgación de procesos investigativos en las artes y el diseño. Entre ellos se incluyen el 2° Encuentro Mujeres y Derechos Humanos desde la Educación, las Artes y el Diseño, Reconstruir lo propio en el Marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, coorganizado con la Comisión Interna para Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”; el ciclo de conversatorios: Trayectos. Aportes de las Mujeres de la FAD, coorganizado con la Comisión Interna para Igualdad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”; el Encuentro Iberoamericano de Diseño: Creativismo 2023, en colaboración con la Universidad Americana del Golfo; el IV Congreso Interdisciplinario de Investigación en Arquitectura, Diseño, Ciudad y Territorio, en colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Chile; y el VI Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social, en colaboración con el Programa FAD Sustentable.

5.1.2. Sistema Nacional de Investigadores

Durante este periodo, se incorporó al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) el doctor Marco Antonio Sandoval Valle, académico y tutor del Posgrado en Artes y Diseño. Así, se siguen consolidando los procesos de investigación en la Facultad, al sumar 9 docentes investigadoras e investigadores pertenecientes al SNI: Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel, Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, Dra. Blanca Gutiérrez Galindo, Dra. Adriana Raggi Lucio, Dr. Julio Frías Peña, Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández, Dr. Mario Antonio Barro Hernández, Dr. José Rafael Mauleón Rodríguez y Dr. Marco Antonio Sandoval Valle.

5.1.3. PAPIIT, PAPIME

Con la intención de fomentar y consolidar los procesos de investigación, así como contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la FAD fueron aceptados dos proyectos en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y cuatro proyectos en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).

Los proyectos desarrollados con el respaldo del PAPIIT en este periodo fueron:

PAPIIT			
	Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable
IN402422	Diseño entre todos, para la atención y procesos de inclusión, ante la discapacidad y la violencia de género	01-2022/12-2023	Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín
AG400121	Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en el marco de la "nueva normalidad"	01-2022/12-2023	Dr. José de Santiago Silva
IG400420	Dinámica de los exilios en Iberoamérica	01-2023/12-2025	Dr. Adalberto Santana y Dra. Laura Castañeda García

Los proyectos que recibieron el beneficio del PAPIME en este periodo son:

PAPIME			
	Título del proyecto	Inicio-fin	Responsable
PE402721	El Aula del Futuro de la Facultad de Artes y Diseño	01-2022/12-2022	Mtra. Enriqueta Rosete Ortega
PE400622	FAD-TV: hipermmedia web como evidencia y mejora del aprendizaje basado en proyectos	01-2022/12-2022	Dr. Mario Antonio Barro Hernández
PE401522	Programa de transversalización de género en artes y diseño de la vida universitaria al repositorio digital	01-2022/12-2022	Mtra. Lorena Gabriela de la Peña del Ángel
PE400723	La formación histórico-artística y del diseño desde la educación basada en fenómenos	01-2022/12-2023	Mtro. Benjamin José Manuel Martínez Castañeda

5.1.4. Micrositio de divulgación

Con el fin de actualizar los perfiles de quienes integran la Red de Investigación-Producción del Centro de Investigación Producción, así como los productos de investigación resultantes de los procesos investigativos que se encuentran en curso, se rediseñó el micrositio de divulgación, considerando nuevas secciones que permitieron una navegación más clara y un mejor acceso a la información:

<https://investigacion.fad.unam.mx/>

5.1.5 Revistas

Se buscó fortalecer los canales de difusión y divulgación de las experiencias, procesos y resultados de las investigaciones, a través del seguimiento y recuperación de las siguientes revistas académicas:

5.1.5.1. Revista *Imagen, Arte y Diseño*

Durante el primer trimestre de 2023 se buscó la recuperación de la revista *Imagen, Arte y Diseño* bajo la dirección del Dr. Marco Sandoval Valle y se desarrolló la gestión y planeación del tercer

tomo de la revista, en colaboración con la Coordinación de Relaciones Públicas y la Dirección de la FAD, pues este proyecto significó en su momento un gran avance para la Facultad.

Se trata de una revista académica, de investigación-producción, arbitrada, para la divulgación del quehacer de la FAD. Esta nueva edición presenta temas de relevancia académica, por ejemplo, la creación de libros alternativos, como punto de convergencia entre las artes visuales y el diseño de la comunicación visual.

El contenido incluye contextos; archivos visuales de propuestas de estudios de la imagen; procesos creativos; investigación y producción: creaciones emergentes, conceptuales, uso de técnicas, tecnologías, investigaciones inter, multi y transdisciplinarias, docencia, procesos de investigación-producción; vida universitaria, ámbito profesional, misceláneas e información sobre laboratorios y espacios de creación.

5.1.5.2 Revista *ArteDiseño*

Durante el primer trimestre del 2023 se logró la recuperación de una de las revistas más importantes de nuestra Facultad, realizada bajo diversas líneas de investigación y el estudio sobre las artes y el diseño, tanto nacional como internacional.

Es una revista académica, de investigación-producción, coordinada actualmente por el Dr. Julio Frías Peña, arbitrada y enfocada para la divulgación del quehacer de la FAD. Este proyecto editorial fue posible materializarlo después de cinco años, desde el último número publicado, con un tiraje de 500 ejemplares. El nuevo número fue presentado el 2 de marzo del 2023, bajo el marco de la 44 FIL Palacio de Minería en el Salón de Rectores, donde fue muy bien recibido.

En este ejemplar, el contenido se orientó en un mayor sentido a la inclusión, contemporaneidad y análisis reflexivo de los diversos temas a tratar; donde artistas, diseñadores e investigadores nos comparten sus conocimientos y experiencias personales y profesionales; y que marca un diferenciador y establecimiento de una nueva época en las publicaciones del sello Editorial FAD.



5.1.5.3 Revista *Plataforma*

En noviembre de 2022 se publicó la segunda emisión de la revista *Plataforma*. Se siguió articulando el trabajo conjunto con el equipo editorial de la publicación, y se dio seguimiento a los trámites de registro del ISSN.

En marzo de 2023 se abrió la convocatoria de la tercera 65 emisión de la revista *Plataforma* bajo la temática “Urbe. Espacio, tránsitos y rutas alternas desde las artes y los diseños”, en las distintas modalidades de participación: artículos; ensayo escrito, visual, audiovisual o sonoro; cineminuto; proyectos; experimentación sonora; bitácoras; portafolios y fanzines.

5.2. CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “SATURNINO HERRÁN” DE ARTE E IDENTIDAD

Durante el primer trimestre del presente año se completaron las actividades del Encuentro Internacional sobre la Importancia del Dibujo en la Educación, y se tiene en edición un libro con las memorias de las ponencias presentadas. Asimismo, se está desarrollando un sitio web con los dibujos de ponentes y participantes del encuentro, el cual seguirá siendo enriquecido con las obras que sean proporcionadas.

De igual manera, se finalizó la edición de las memorias del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional y de 20 carpetas con grabados que surgieron en los trabajos del seminario; este último proyecto se había retrasado a causa de la pandemia. Las carpetas se pondrán a la venta en próximas fechas, con el fin de recaudar fondos destinados a la cátedra.

Además, se han desarrollado los contenidos para las actividades de la Cátedra que se llevarán a cabo durante el segundo semestre de 2023 y el primer trimestre de 2024. Los proyectos incluyen “El arte infantil visto a través de los ojos de los niños del mundo: su identidad, su mundo, sus sueños y sus fantasías”, y “Los materiales y pintura tradicionales y las técnicas contemporáneas para las artes”.



5.3. CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “FRANCISCO TOLEDO” DE ARTE Y COMUNIDAD

A través de sus tres ejes: Educación, Producción e Investigación artística y diseñística, Arte, Diseño y comunidad y Lenguas Otomangues se han realizado diferentes actividades a través de proyectos de colaboración con entidades, Institutos, Facultades, seminarios, académicos y estudiantes de artes y diseño de la UNAM, también con la iniciativa privada, centros educativos y culturales en la Ciudad de México, Oaxaca y Morelia, contando con la participación de invitados nacionales e internacionales con el propósito de abrir la conversación con la comunidad creativa. Entre los que destacan: Participación en el Congreso Internacional de Artesanías: voces, saberes y haceres a través de la línea 7 de arte y diseño con la Facultad de Estudios Superiores Aragón; colaboración en la edición del Libro Lenguas Mixtecanas, el encuentro de HIP HOP en Lenguas Originarias y el Coloquio de Doctorantes del Posgrado en Antropología con el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) a partir del Programa Institucional de Servicio Social. Y creación del Laboratorio de Estudios Curatoriales en colaboración con investigadores y curadores del Instituto de Investigaciones Estéticas y el MUAC. Y se continuó con el diseño de campañas informativas para apoyar la divulgación de las Lenguas originarias: Tenek, cucapá y cuicateco, desarrolladas a partir del trabajo colaborativo con estudiantes de la FAD, de la FCPys, académicos y lingüistas; en diferentes estados como Oaxaca, Yucatán y Baja California; en colaboración con universidades como la UABC.

5.4. PRODUCCIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL

Durante el periodo de julio de 2022 a abril de 2023 un equipo interdisciplinario de la FAD inició el proceso y desarrollo de vinculación universitaria, consistente en crear y promover proyectos administrativos de negocios en las artes y el diseño; se impulsa un crecimiento de desarrollo cultural y social mediante el comercio de producción artística y de diseño de la FAD a través de galerías virtuales y puntos de venta; para ello se ha recibido capacitación de parte de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica.

Hasta el momento se han identificado los procesos legales y administrativos, y se elaboró la propuesta de página web para la publicación de todo lo que la FAD puede crear y desarrollar. Se busca generar recursos extraordinarios a través de consultorías, talleres, productos de identidad y obras artísticas; se ofrece desarrollo de objetivo, misión, visión, problemáticas, cobertura, catálogo de productos, oferta de valor, identificación de público meta, estudio de mercado, FODA, ruta jurídica, realización de propuestas de identificación gráfica, reconocimiento de costos y gastos de producción y venta.

5.5. TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA “CARLOS OLACHEA”

Se organizó el acervo de obra gráfica generada en el taller y se hizo un registro fotográfico para obtener catálogos digitales. Dentro de las labores de conservación, se realizó la limpieza de las placas que presentaban óxido y se aplicó paraloid para protegerlas de la oxidación.

Como parte del programa de movilidad académica de posgrado, el Taller recibió a una estudiante del doctorado, inscrita en la Nicolaus Copernicus University de la ciudad de Torun, Polonia.



Se imprimieron 900 grabados, correspondientes a la edición de cinco placas realizadas en relieve y huecograbado para fin de año.

El Taller proporcionó el espacio, las herramientas y asesorías técnicas necesarias para la producción de libros alternativos, con lo que se fomentó y apoyó la participación de la comunidad estudiantil y docente. Destaca la colaboración en el arte gráfico del número 233 de la revista *Punto de Partida. La revista de los universitarios*, editada por la UNAM.

En el marco de la 14° Feria del Libro de Artes y Diseño, se presentó la Carpeta Xochimilco, en la que participaron docentes de la Facultad, comunidad egresada y artistas de renombre.

Durante el periodo indicado, el Taller también participó en importantes eventos y ferias para promover y difundir su trabajo. En la XXII Feria Internacional del Libro en el zócalo de la Ciudad de México, se presentaron carpetas gráficas, con el objetivo de darlas a conocer al público en general. En colaboración con la Academia de San Carlos, se organizó y promovió una exposición de libros alternativos, que se presentó en el stand de la FAD en la 44 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Además, el Taller participó en la Feria del Libro de La Salle con una mesa de exhibición de libros alternativos, demostrando su compromiso en promover y difundir la cultura gráfica y estampación.

Como parte de las actividades de difusión, el Taller participó constantemente en concursos, exposiciones, conversatorios y actividades culturales nacionales e internacionales dedicadas a la gráfica. Ha tenido una destacada participación en diversos certámenes, logrando ser seleccionado en varios de ellos. Durante el año 2022, fue seleccionado en el Print Biennial Graphic de Serbia; en la XIII Bienal de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce” en Michoacán, México, y en la Bienal Internacional de Grabado en el Museo Nacional de Taiwán R.O.C. También fue seleccionado en la 3ª Trienal Internacional de Artes Gráficas Livno en 2023; en la 21ª Bienal Internacional de Grabado de Sarcelles en Francia en el mismo año, y en el Concurso de Linograbado TYPa Letterpress y Paper ART Centre en Estonia en 2023. Además, se

hizo merecedor de menciones honoríficas en la V Bienal Internacional de Estampa José Guadalupe Posada en Aguascalientes, México, en 2022. Cabe mencionar que Marco García Rosales, integrante del Taller recibió una Mención de Honor en la XIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce”.

La producción del Taller tuvo presencia en la exposición “Érebo, Tres ensayos de gráfica y estampa” en la Galería Luis Nishizawa. También, en colaboración con el Departamento de Difusión de la FAD del Plantel Taxco, inauguró la exposición “Aguafuertes de nuestra historia” en el Museo Guillermo Spratling, ubicado en Taxco de Alarcón, Guerrero. Para el año 2023, participó en la muestra colectiva de gráfica “Rastros de identidad”, realizada en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca. Además participó en conversatorios: II Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe 2023, y “Libros alternativos”, en la Feria del Libro de La Salle, 2023.

5.6. GALERÍAS VIRTUALES

Espacios virtuales para exposición o exhibición de proyectos de transferencia de tecnología que, a partir de su vinculación con los procesos creativos y los estudios acerca de la imagen que se llevan a cabo en las artes y el diseño, en un marco interdisciplinario de producción tecnológica, científica, artística y humanística.

La Galería virtual de estampa de la Antigua Academia de San Carlos celebra la labor de generaciones de grabadores, es un espacio virtual en el cual se difunden las técnicas y autores que conforman el Acervo de Dibujo y Estampa de la FAD; se puede visitar a partir del 3 de febrero del año en curso, por el público general, sin costo, en la página web de la antigua Academia de San Carlos.

San Carlos Centro Cultural colaboró con el Programa del Posgrado en Artes y Diseño, mediante la creación de las exposiciones virtuales “Oi el ruido” de Yolanda Benalba y “Cielo abierto” de Cecilia Barreto, ambas bajo la modalidad de graduación por obra artística. También se desarrolló la exposición de Generación

del Posgrado en Artes y Diseño 2019 - 2021, conformada por 18 alumnos, dicha exposición incorpora por primera vez un sistema multijugador en el cual, los visitantes pueden explorar el espacio virtual junto con otros usuarios de forma remota. En el marco del 241 aniversario de la Academia de San Carlos, se realizó la exposición "Testimonios Visuales de la Academia de San Carlos/FAD", en la cual participaron Académicos, ex profesores, alumnos activos y egresados de la FAD, esta exposición retoma el motor multijugador de la exposición del Posgrado y se realizan mejoras en la interfaz gráfica así como en la interacción entre los usuarios/visitantes de estos espacios virtuales.

En el plantel Xochimilco se activó VirtualFADxp, espacio virtual expositivo abierto por convocatoria y de uso exclusivo para la comunidad estudiantil y también se creó la Hologalería, un espacio virtual para uso exclusivo de la comunidad estudiantil y para proyectos académicos, expositivos y de intervención de espacios.

En el marco del convenio general con el Museo Nacional de la Acuarela, se generó el proyecto de creación de la galería virtual Berta Pietrasanta, réplica virtual de la XIV Bienal Internacional de la Acuarela.



5.7. ACERVOS ACADEMIA DE SAN CARLOS

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC) ha concentrado sus funciones en la documentación y conservación de los acervos patrimoniales de la FAD resguardados en la Antigua Academia de San Carlos, con base en normas internacionales de catalogación y manejo de colecciones.

5.7.1. Investigación y divulgación

Durante el primer año de gestión del Dr. Mauricio Juárez, la CIDYCC participó en diversas ponencias, mesas redondas y conferencias con el objetivo de difundir sus investigaciones y proyectos. Entre las actividades realizadas, destacan las pláticas en torno a la exposición "Los Diseños en la FAD", donde se abordaron temas como el diseño en las culturas originarias de Mesoamérica, la exploración de las neurociencias aplicadas al diseño y las contingencias en las exposiciones. Asimismo, se participó en la 3ª Jornada de Investigación de la División de Investigación del Plantel Xochimilco y en el XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y III Congreso Internacional, donde se presentó material sobre la difusión, catalogación y estudio del arte clásico en época de pandemia.

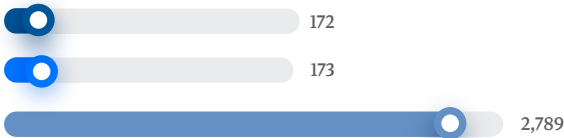




5.7.2. Catalogación

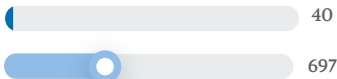
Con el apoyo de la Dirección de la FAD y del Área de Cómputo de la Antigua Academia de San Carlos, la CIDYCC ha creado y fortalecido la infraestructura necesaria para la adecuada gestión e investigación de los bienes artísticos y culturales: se adquirieron discos duros para el servidor de las colecciones y con ello se puso nuevamente en línea el catálogo, actualmente se sigue alimentando con la información de los acervos y se realiza un respaldo semanalmente para evitar cualquier pérdida de información de las bases de datos.

Expresiones Alternativas y Pintura Contemporánea



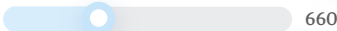
- Taller de Documentación Visual
- Colección Melquiades Herrera
- Fotografía

Numismática

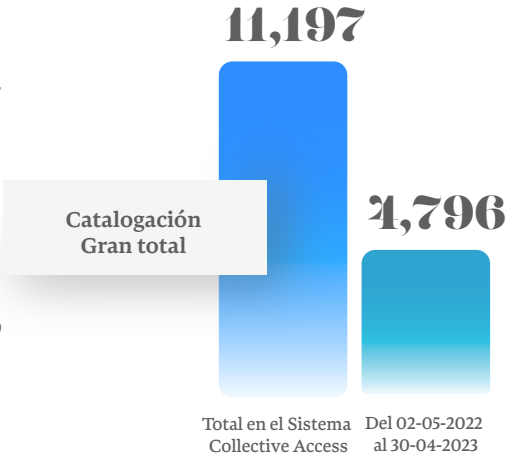
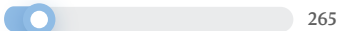


- Medallas de resina
- Papel moneda

Dibujo y estampa



Escultura



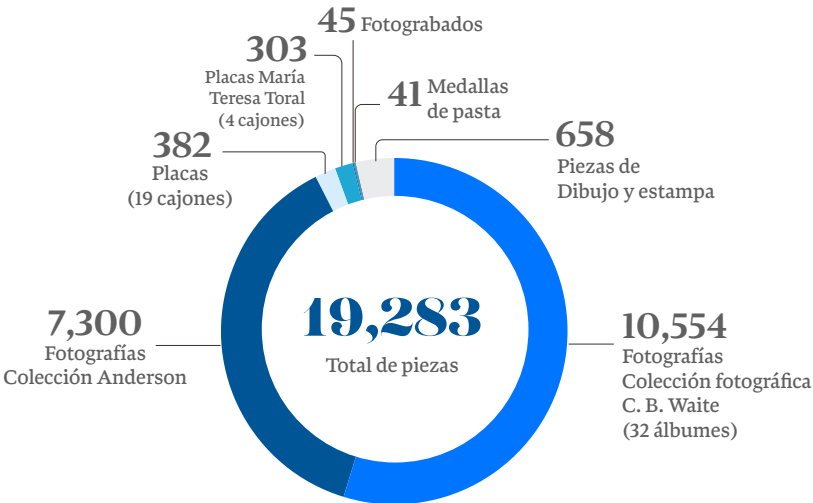
5.7.3. Programa de Levantamiento
y Registro Digital de los Acervos de Origen

El 16 de junio de 2022 la Dirección General de Patrimonio Universitario comenzó el Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen en la Antigua Academia de San Carlos; la CIDYCC apoya en la entrega de obra semanalmente para su digitalización y levantamiento de inventario. Asimismo, se elabora un acta de entrega-recepción y se apoya en la verificación de técnicas y autorías.

La CIDYCC llevó a cabo la capacitación, para el movimiento y manipulación de obra, al personal que efectuará el levantamiento y registro digital de los acervos de origen por parte de la Dirección General de Patrimonio Universitario.

Además, el personal adscrito a la CIDYCC se capacitó para la utilización del Sistema Institucional de Inventarios y Aseguramiento (SIDIA) en el módulo de Bienes Artísticos y Culturales.

Colecciones que se han facilitado para su
levantamiento por parte de la Dirección General
de Patrimonio Universitario



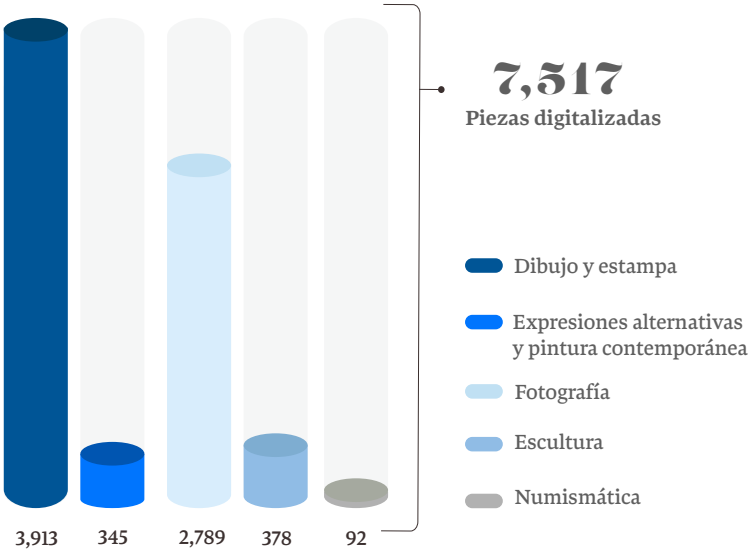
5.7.4. Digitalización

Se realizaron microcopias de varias piezas del acervo de Estampa con la finalidad de que se puedan revisar las técnicas de estampación en la exposición Galería Virtual de Estampa.

Se han digitalizado 7,517 obras de los diversos acervos, lo que ha servido para nutrir la base de datos de las colecciones así como para su catalogación y su préstamo en algunos casos.

A partir de los trabajos de digitalización de escultura se han dado los primeros pasos en el proceso de creación de modelos en 3D. Esta tarea facilitará a investigadores el acceso a la obra y así disminuir su manipulación. Este material se va a utilizar en exposiciones digitales.

Número de piezas digitalizadas



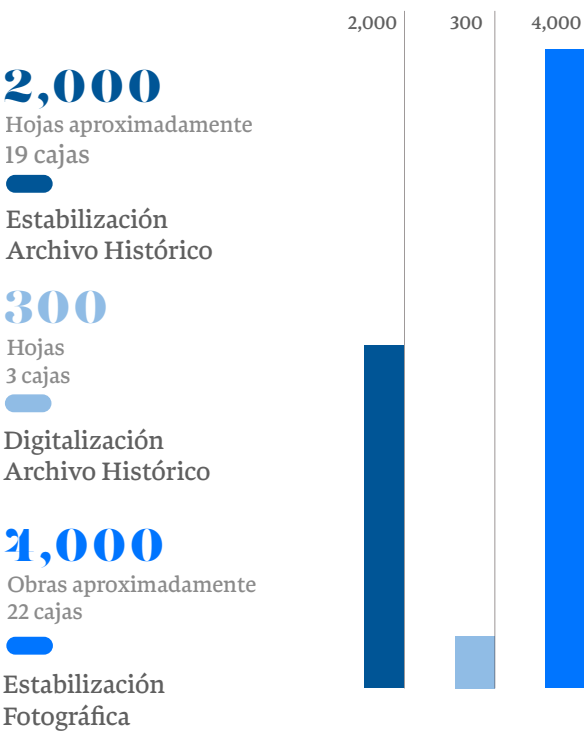
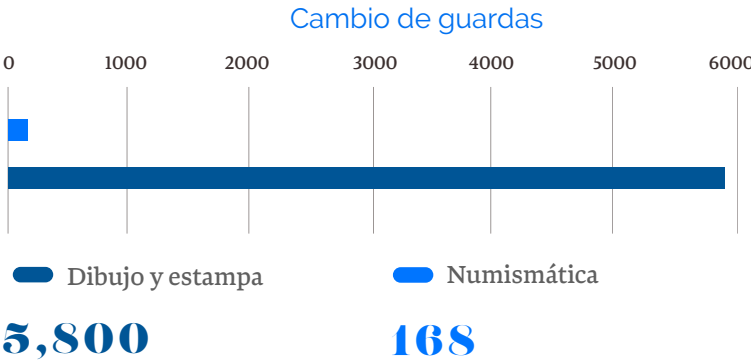
5.7.5. Conservación

En materia de conservación se continuó con el cambio de guardas de primer nivel libres de ácido.

Se dio atención al fotograbado con número de inventario 08-707105, que tenía xilófagos.

Personal de Restauración de la Dirección General de Patrimonio Universitario realizó diversas visitas a San Carlos Centro Cultural con la finalidad de dictaminar los guardapolvos de las galerías Pelegrín Clavé y Centenario para llevar a cabo el proyecto de restauración durante este 2023. También se dictaminaron los medallones de la Galería Centenario, que actualmente fueron reemplazados por facsímiles.

Se inició un proyecto de estabilización y digitalización del núcleo del Archivo Histórico depositado en el Acervo de Dibujo y Estampa. Se reemplazaron todos los folders de papel ácido con sobres de papel libre de ácido aptos para la conservación de los documentos; además se realizó limpieza en seco de todos los documentos. El trabajo de conservación de este núcleo ya se concluyó.



Se inició un proyecto de estabilización de la colección de fotografía en la que se han procesado más de 4,000 obras con guardas libres de ácido.

Etiquetado del acervo de escultura. Se corrigieron datos en los listados internos de obra, con esto se creará uniformidad en la colección y se logrará la actualización de datos.

Detersión especializada de esculturas. Se realiza la detersión periódica de las esculturas que se localizan en las dos secciones del acervo de escultura, así como de las que se localizan en el patio y el primer piso de la Academia. También se realizó la detersión del bronce de 1910 que se localiza en la biblioteca del plantel.

Pintura. Se realizaron labores de conservación del óleo sobre bastidor de Guillermo Carrasco [INV: 08-773611]; asimismo, se trasladó la pintura de A. L. Torres R. [08-776522] al taller de restauración y se ha trabajado en su conservación.

Fotografía. Se realizaron labores de conservación y cambio de soportes secundarios a fotografía de Efsio Caboni [08-662827].

Dibujo. Se intervinieron a nivel conservación tres dibujos de gran formato (carbón/papel kraft) sin número de inventario: uno de Ignacio Chávez H., otro de autor desconocido y uno más de Simon Ojeda Orozco (sic).

Dibujo arquitectónico. Se realizaron labores de conservación a un dibujo acuareleado [08-686831] de Nicolás del Moral y a un proyecto de gran formato del Museo Nacional de México-corte transversal, sin número de inventario.

Estampa. Se intervinieron a nivel de conservación el grabado al buril [08-640916] y el aguafuerte [08-642473].

Se restauraron el grabado al aguafuerte [08-640322]; la litografía [08-640694]; el grabado al buril [08-640905] y el grabado al buril sin número de inventario “Sitio Real de Aranjuez” de José Joaquín Fabregat.

Se realizaron las acciones preparatorias para el montaje de la serigrafía a color del Taller de Documentación Visual “Testimonio II”.





EJE 6

DIFUSIÓN CULTURAL

6.1. DIFUSIÓN CULTURAL, PLANTEL XOCHIMILCO

6.1.1. Exposiciones

El Departamento de Difusión Cultural del plantel Xochimilco culminó de manera presencial las exposiciones pendientes desde 2018 y lanzó una nueva convocatoria. Se llevaron a cabo exposiciones virtuales y exposiciones presenciales, entre las que destaca “Distintos Instintos”, con ésta se inauguró el Pasillo Galería Antonio Ramírez, un lugar para exposiciones, recuperado dentro de la Facultad.

Se reactivó el programa de exposiciones con la Convocatoria 2023. Se ampliaron las colaboraciones para exponer con diversas facultades y espacios culturales. En el marco del convenio general con el Museo Nacional de la Acuarela la FAD tuvo presencia en la XIV Bienal Internacional de la Acuarela. Se ampliaron las colaboraciones para exponer con diversas facultades y espacios culturales.

6.1.2. Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Generales

Se crea el Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Generales (CPPEG) que tiene como objetivo gestionar y apoyar en la producción de los eventos académicos dentro de la FAD, plantel Xochimilco, apoyar en los demás planteles y cubrir eventos en sedes independientes que requieran la presencia de la Facultad.

Se brindó el apoyo de logística y coordinación en eventos que se llevaron a cabo de manera presencial: conferencias, talleres, charlas, clases especiales, entregas de reconocimientos a las generaciones que concluyeron sus estudios en el periodo de pandemia. Además, en actividades, tanto para docentes como para estudiantes, que se realizaron por el 50 aniversario del SUAYED.

En el marco del Día de Muertos, se llevó a cabo el evento Zempaxóchitl 2022, “Raíces Espirituales”, coordinado por el servicio social Producción, Coordinación y Logística de Eventos Especiales (PCLEE); con ayuda de estudiantes de la Facultad se produjeron elementos 2D y 3D como escenografía para las actividades académicas-culturales. Asimismo, tuvo lugar el evento “Miradas en el Horizonte”, en colaboración con el Piso 46 del *World Trade Center*, CDMX, que logró llevar los recuerdos de los seres queridos que fallecieron a un mirador de Alta Tecnología, en ese acto se contó con la participación de artistas internacionales y la presencia de Fundación UNAM.



En el periodo que va de mayo de 2022 al 30 de abril de 2023 el CPPEG realizó 38 eventos con la participación de 137 docentes y un promedio de 3,154 estudiantes.

En enero de 2023, la FAD rindió homenaje a Yaretti Adriana Hernández Fragoso, alumna de la licenciatura en Artes Visuales fallecida; en la ceremonia de develación del mural en su memoria, estuvieron presentes sus padres, familia, amistades y la comunidad estudiantil, así como el rector de la UNAM, Dr. Enrique Graue Wiechers, y el secretario general, Dr. Leonardo Lomeli Vanegas.



6.2. DIFUSIÓN CULTURAL, CENTRO CULTURAL ACADEMIA DE SAN CARLOS

San Carlos Centro Cultural fue rehabilitado con sus respectivas galerías, a través de diversas gestiones ante la Dirección General de Patrimonio Universitario y la Dirección General de Obras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las galerías 1, 2 y 3 de la planta baja, así como las galerías de San Carlos Centro Cultural fueron recuperadas como espacios expositivos que brindan la oportunidad de exhibir producciones artísticas y de diseño.

Durante este primer año de gestión, la Academia de San Carlos se enfocó en promover la inclusión, la igualdad y la equidad, y fomentar una comunidad respetuosa de la perspectiva de género, todo ello a través de sus exposiciones y eventos culturales.

Al proporcionar un espacio de intercambio académico y promover las exposiciones de la obra de la comunidad de la Facultad, se logró consolidar un gran proyecto de difusión cultural que sirvió de plataforma para visibilizar los procesos de investigación y producción de docentes y estudiantes. Asimismo, gracias a la conservación y mantenimiento de los espacios del plantel, se enriqueció la vida académica y cultural y se logró integrar a la comunidad universitaria y al público externo mediante charlas, conferencias, talleres, noches de museo, simposios y visitas guiadas a las exposiciones y eventos temáticos.

Gracias a la recuperación de los espacios expositivos se realizaron 11 exposiciones, entre las que destacan “Suave Trazo, cincuenta y tantos años de diseño gráfico”, del doctor Honoris Causa Rafael López Castro; así como “Procesos creativos en la Academia de San Carlos”, realizada en el marco del 241 aniversario de la Academia, y “Creadoras Contemporáneas. Voces femeninas de la FAD”, la cual reunió, por primera vez en la historia de la Academia, únicamente la producción de profesoras de artes y diseño de la FAD.

También se realizaron alrededor de 60 actividades entre eventos, talleres y conferencias, por ejemplo: “Bordadoras, saberes y cruces feministas”; “Semana de dibujo”; “Vendedor de peines”, encuentro de performance; “Taller de experimentación sonoro-visual en tiempo real”; “Acción performática, Vicky dibujo monumental”; “Arte sin intermediarios”, venta de obra de alumnos de la Facultad; “Un día de performance”; “Arte, memoria y desaparición forzada”; “Iconografía femenina en el dinero latinoamericano”; “Especialistas en NFT”; “Mujeres en la investigación y producción en artes”; “La mujer, la investigación y la producción fotográfica y cinematográfica”.

Desde el inicio de la gestión se buscó integrar a la comunidad de la Facultad en sus diferentes planteles; así, con el objetivo de ampliar las perspectivas profesionales y su inmersión en el campo laboral, el autoempleo y las distintas áreas de oportunidad que ofrece el mundo del arte y del diseño, se llevaron a cabo conferencias y talleres organizados en la Academia de San Carlos, que se extendieron a los planteles de Taxco y Xochimilco.

Por otra parte, la Academia de San Carlos retomó su vida cultural como museo a través de su participación en el programa “Noches de Museo”: ofertó clases de dibujo con modelo en el patio, conciertos, sesiones de live cinema, presentaciones de danza, entre otros eventos.

6.3. DIFUSIÓN CULTURAL, PLANTEL TAXCO

La Coordinación de Difusión Cultural del plantel Taxco organizó diversas exposiciones y actividades en el transcurso del año. Entre las exposiciones destacadas se encuentran la muestra de estampas históricas contemporáneas “Aguafuertes de Nuestra Historia”, en el Museo Guillermo Spratling; la “Exposición entomológica: Los insectos del mundo”, en la Exhacienda del Chorrillo; la 14ª Feria del Libro de Artes y Diseño 2022 y la Ofrenda colectiva de la FAD, Taxco Revivir.

Asimismo, se continuó con el corredor de la Vereda Digital mediante las exposiciones “Camino al Miktlán”, “La mascota mejor vestida”, “Mercado Tetitlán”, “Crónica de una construcción moderna en Taxco” y “Detrás del color de la palma”.

En el marco del 483 aniversario de la llegada de la imprenta al Continente Americano, mediante la convocatoria Sesiones en Línea, se organizaron conferencias a distancia por el Día del Tipógrafo.

Otras actividades destacadas incluyen la primera emisión de la Convocatoria de Difusión Cultural Taxco, en la que se recibieron ocho proyectos de estudiantes de licenciatura y posgrado, así como de creadores externos.

También se llevaron a cabo: la ceremonia de entrega de diplomas de la generación 2017-2021 y 2018-2022; la ceremonia de bienvenida de la Generación 2023-1; las Jornadas de Servicio Social, y el ciclo “Entre saberes para la formación profesional”.

En total, se realizaron 11 conferencias y 16 talleres, en éstos participaron más de 270 estudiantes. Destacan actividades como el Círculo comunitario FAD Taxco: género y violencia, impartido por la maestra Griselda Flesler de la Universidad de Buenos Aires, Argentina; Karaoke time with our FAD community!!! English Project!!! #FADTaxco!!!!; Re-iniciar, evento multidisciplinario de la FAD Taxco en colaboración con el Museo Guillermo Spratling, y diversas actividades para celebrar fechas especiales, como el 14 de febrero y el Día de Muertos. También se llevaron a cabo ciclos de conferencias y proyecciones de cine.

6.3.1. Revista digital .925-Artes y Diseño

Dentro del periodo que se informa, *.925 Artes y Diseño* ha publicado tres ediciones ordinarias y una extraordinaria, de conformidad con lo siguiente: Año 9, número 34 (5 de mayo, 2022), Año 9, número 35 (5 de agosto, 2022), Año 9, número 36, “30 años hacia el futuro. La FAD en Taxco, 2022-2052” (18 de noviembre, 2022), y Año 10, número 37 (8 de febrero, 2023). En estos cinco números se incluyen: 36 artículos; seis portafolios de “Galería”, sección

destinada a la exhibición de obra visual: “Reconstrucción”, “Tramas desde el silencio”, “El cuerpo residual”, “RE_INICIAR”, “Visiones del paisaje. Reflejos del horizonte” y “Paisaje taxqueño”, así como dos portafolios de “Vereda Digital”, una sección que es realizada en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural y el LABDI para preservar las muestras “Evocaciones de arquitectura y naturaleza” y “Camino al Miktlán”, exhibidas con anterioridad en las rejas y muros del plantel Taxco.

Otras secciones que complementan *.925 Artes y Diseño* son: Literatura, Video-contenidos y Actividades; además de vínculos a diferentes proyectos de la propia Facultad, como el TIAP, Publicaciones FAD y Sesiones en línea. Esta revista cuenta con presencia continua en redes sociales, a través de perfiles en *Instagram* y *Facebook*, localizables en la cornisa y en el pie de la página.

Además, la publicación cuenta con motores de búsqueda de contenidos tanto por temática, como autoría, de manera que es posible localizar contenidos que tengan semejanza o coincidencia por tópico, así como los ensayos creados por cierto autor o autora en específico. Adicionalmente, la publicación cuenta con un apartado que ofrece la descarga de todos los contenidos de ediciones anteriores compilados en archivos PDF, circunstancia que permite la consulta y la colección de ediciones anteriores.

6.4. FOMENTO EDITORIAL

A partir de agosto de 2022 el Comité Editorial de Fomento Editorial se conforma por el Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín como presidente; el Dr. Adán Zamarripa Salas, el Dr. Pablo Joaquín Estévez Kubli, la Mtra. Diana Jessica Rosas Gutiérrez y la Dra. Evelia María del Socorro Trejo Estrada como vocales; el Lic. Javier Vázquez Ortega como asesor jurídico, y la Mtra. Montserrat Fernández Flores como secretaria. Durante este periodo, el Comité realizó cinco sesiones, en ellas se recibieron 20 solicitudes para publicación y se realizaron 21 dictámenes.

En coordinación con los responsables de las tres bibliotecas de la FAD se llevaron a cabo las gestiones pertinentes para realizar la 14° Feria del Libro de Arte y Diseño, en modalidad híbrida, en los planteles Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco, con la participación de 10 expositores de material bibliográfico y más de 35 actividades académicas y culturales presenciales en el plantel Xochimilco y cinco virtuales.

6.4.1. Producción editorial

La FAD ha tenido una destacada producción editorial en el periodo que se reporta, con temas relevantes en el ámbito del arte y el diseño. Se publicaron cinco libros y una revista. Los títulos son: *Diseño arte y entorno: Pensamiento y acciones sobre productos creativos y procesos sociales*, coordinado por el Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández, con 1,000 ejemplares; *Figurativa Primitiva: escultura contemporánea en México*, del Dr. Pablo Joaquín Estévez Kubli, con 1,000 ejemplares; *Léxico especializado de las técnicas tradicionales, sustentables y experimentales del grabado y la estampa*, del Dr. Enrique Duffo Mendoza, con 1,000 ejemplares; *Antología de textos: Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales*, coordinado por el Dr. Jorge Santana, con 500 ejemplares, y *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos, siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista*, de la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas, con 500 ejemplares. Además, se publicó el número 6 de la revista impresa *ArteDiseño*, coordinada por el Dr. Julio Frías Peña, con 500 ejemplares.

Se editaron cuatro libros digitales: *Memorias del primer Seminario Saturnino Herrán y la identidad nacional*, bajo la coordinación del Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva; *Léxico especializado de las técnicas tradicionales, sustentables y experimentales del grabado y la estampa*, del Dr. Enrique Duffo Mendoza; *Antología de textos: Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales*, coordinado por el Dr. Jorge Santana, y *Memorias del 7° Congreso Tonalpohualli. Cruce de destinos*.

6.4.2. Presentaciones editoriales

En la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) se presentó el volumen I de *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos, siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista*, de la Dra. Elizabeth Fuentes Rojas. En el marco de la 44° Feria Internacional del Libro de Palacio de Minería, 2023, se llevaron a cabo cuatro presentaciones de libros: *Diseño, arte y entorno. Pensamientos y acciones sobre prácticas creativas y procesos sociales*; *Figuración primitiva. Escultura contemporánea en México*; el número 6 de la revista *ArteDiseño*, y *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos, siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista*, volumen II.

Por otra parte, durante la 14° Feria del Libro de Arte y Diseño 2022, se realizaron 21 presentaciones de libro, de las cuales dos corresponden a Ediciones FAD.





EJE 7

VINCULACIÓN

7.1. FORTALECIMIENTO DE LA VINCULACIÓN NACIONAL

Con el objetivo de fortalecer la vinculación nacional se firmaron las bases de colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM para desarrollar e impartir el diplomado internacional “Arte y Género” a través de la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género. Asimismo, se firmaron las bases de colaboración con el Instituto de Neurobiología, campus Juriquilla de la UNAM para generar materiales gráficos y audiovisuales que se utilizaron en una campaña de recaudación de fondos para el Instituto; también se acordó colaborar con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) para el fortalecimiento de los objetivos institucionales.

En octubre de 2022, la FAD firmó un convenio general con el Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo (MUNACUA), el cual ha sido altamente fructífero en términos de promoción de arte y cultura inclusivos. Entre las actividades que se derivaron del convenio destacan: la impartición de talleres para estudiantes de la FAD sobre la inclusión de personas con debilidad visual en el arte; durante el mes de marzo, artistas de nuestra comunidad participaron en la tercera sección de la XIV Bienal Internacional de la Acuarela, que se llevó a cabo en las instalaciones del Museo.

Asimismo, se desarrollan diversos proyectos: exposición “Guati Rojo: Acuarelas en el tiempo” que se inaugurará el 11 de mayo de 2023 en la Antigua Academia de San Carlos; creación de la Galería Virtual Berta Pietrasanta, para llevar la cultura y el arte a un público más amplio y diverso, aquí artistas participantes y público en general tendrán la oportunidad de apreciar las obras desde cualquier parte del mundo.

Esta colaboración entre la FAD y el MUNACUA lleva el arte y la cultura a un público más amplio y diverso, mientras se promueven la preservación y la conservación de las obras de arte, el aprendizaje y el desarrollo, y la generación de sinergias creativas. En noviembre de 2022, la FAD fue sede del XXV Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda UNAM 2022, organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), en el que se apreció la creatividad y el trabajo plástico de más de 400 integrantes de la comunidad universitaria a través de 38 ofrendas elaboradas por igual número de entidades académicas. El tema de la ofrenda fue “100 años de muralismo”.

En octubre de 2022 se llevó a cabo el V Congreso Interdisciplinario del Área de la Salud “Nuevas pandemias. Retos en la formación, investigación e intervención interdisciplinar ante los efectos biopsicosocioculturales del COVID-19”. La FAD participó como parte del comité organizador y del comité científico, proponiendo a moderadores, intérpretes de lengua de señas mexicana y talleristas, involucrados en temas interdisciplinarios del arte y diseño con la salud. Para el año 2023, la FAD y las facultades de Ciencias Políticas y de Medicina, serán sedes del VI Congreso Interdisciplinario del Área de la Salud. El desarrollo y colaboración en dicho Congreso ha brindado a la FAD visibilidad, reconocimiento, oportunidades de interdisciplinariedad, colaboración institucional y actualización en el campo de la salud. Estas ventajas fortalecen la posición de la Facultad como referente en la intersección entre el arte, el diseño y la salud, y promueven la investigación y formación interdisciplinaria en este ámbito.

A través de una carta de intención con la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, con la finalidad de buscar la transversalidad educativa con las escuelas normales de la Secretaría de Educación Pública en la Ciudad de México, se realizó una propuesta de trabajo conjunto para desarrollar una serie de proyectos con los que las artes visuales y el diseño incidan de manera eficiente en la formación de docentes de educación básica. Se impartió un taller en la Escuela Normal Superior de México, por parte de una alumna de posgrado que vinculó su proyecto de investigación a este punto del Plan de Desarrollo.

En colaboración con Rectoría de la UNAM, se elaboró un folleto informativo, digital e impreso, con relación a “Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos”; el Centro de Diseño creó la parte editorial y las ilustraciones; en esta colaboración también participó el Programa Universitario de Bioética.

7.2. FORTALECIMIENTO DE LA VINCULACIÓN INTERNACIONAL

La vinculación internacional se ha fortalecido a través de una serie de colaboraciones con diversas instituciones educativas de distintos países. En particular, se destaca la colaboración con la Universidad de la Frontera, de Chile: la FAD, a través del Departamento de Difusión Cultural y el Seminario de Creación, Diseño y Gestión de Exposiciones, fue invitada para colaborar en el proyecto “Museo Universitario”, de dicha universidad. Este proyecto permitió un intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito de la gestión de espacios expositivos, lo que enriqueció el aprendizaje y la formación de estudiantes y docentes de ambas instituciones.

Se estableció un acuerdo de colaboración con la Universidad de Lima para llevar a cabo proyectos conjuntos de investigación y realización de cursos de aprendizaje colaborativo en línea:

Collaborative Online International Learning (COIL). Se aceptó la invitación por parte de la Universidad Autónoma de Occidente de Colombia para establecer el objetivo de desarrollar un programa académico, de doble titulación, intercambio de investigadores y estudiantes, desarrollo de proyectos de investigación conjuntos, publicación de resultados, participación en conferencias y talleres y promover la colaboración y el intercambio de conocimientos y experiencias, así como la organización de cursos COIL en áreas de interés común.

La vinculación internacional también se ha visto fortalecida gracias a la difusión y seguimiento de la convocatoria del Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE) que ofrece la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) de la UNAM, y que tiene como objetivo fomentar la participación de la comunidad egresada no titulada de licenciatura de la UNAM en el desarrollo de actividades académicas en el marco de proyectos específicos con instituciones extranjeras, con la finalidad de impulsar e incrementar sus procesos de titulación, y de que adquieran experiencia en el contexto de la vida productiva en un entorno internacional.

En los semestres 2023-I y 2023-II, un egresado de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual del plantel Xochimilco y otro de la licenciatura en Arte y Diseño del plantel Taxco, respectivamente, participaron en este programa en el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España, lo que les permitió adquirir experiencia internacional, enriquecer su formación académica y conocer nuevas formas de trabajo y colaboración.

Finalmente, durante los primeros meses de 2023 se actualizó la sección de la Secretaría de Planeación y Vinculación en la página web de la FAD, con el fin de establecer y fortalecer vínculos con diversas instituciones, empresas, organizaciones y personas a nivel nacional e internacional. En esta sección se

fomenta la colaboración en proyectos, programas y actividades de investigación, docencia, difusión y extensión universitaria en el área del arte y el diseño, lo que reditúa en el fortalecimiento de la formación estudiantil y académica, y consolida la presencia de la FAD en el ámbito artístico y de diseño.

7.3. VINCULACIÓN PROFESIONAL. BOLSA DE TRABAJO Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

Las áreas Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales generaron 14 actividades virtuales gratuitas para la comunidad universitaria y comunidad egresada: nueve conferencias con especialistas de diversas disciplinas, cuatro talleres de capacitación para el empleo, la profesionalización y el emprendimiento y un coloquio multidisciplinario. En septiembre de 2022 se coordinó el proyecto “Galería ambulante”, donde estudiantes de Artes Visuales participaron en expo-ventas tanto en la Facultad de Contaduría y Administración como en la Facultad de Química.

En el área de Prácticas Profesionales en el periodo que va de enero a abril de 2023 se han revisado y autorizado 150 programas para la FAD.

Por otra parte, el área de Bolsa de Trabajo realiza actividades de difusión con empresas e instituciones para dar a conocer los perfiles de egreso de estudiantes de la FAD y a través de las redes sociales oficiales de la Facultad publica las vacantes recibidas. A su vez, está colaborando en la realización de pruebas piloto para la definición de una nueva plataforma y difunde actividades como conferencias, presenciales u *online*, sobre temas de entorno laboral, competencias laborales, técnicas de presentación, etc., que otorguen herramientas a estudiantes y comunidad egresada para su inserción en el medio profesional.

7.4. INNOVAUNAM. UNIDAD DE ARTES Y DISEÑO

Durante este periodo InnovaUNAM Unidad de Artes y Diseño atendió, preparó y presentó ante el comité dos proyectos de emprendimiento del alumnado:

- Granada. Productora de arte
- Moonpilli. Conejo Mexicano

Estos proyectos fueron aceptados para su incubación en el mes de junio de 2022; en abril de 2023 se cerraron los expedientes de los proyectos Tania Croix y Rembra; también en este periodo se incorporó Proyecto Remo, un proyecto educativo de iniciación artística y creativa para niños y adolescentes.

En el mes de abril del presente año se acudió a la FAD, sede Taxco, con el objetivo de alentar a la comunidad estudiantil al emprendimiento a través del modelo de incubación InnovaUNAM.

7.5. TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS (TIAP)

El programa TIAP de servicio social de la FAD inició con siete cursos de formación para asesores: Diferentes posibilidades con lápices de cera, Introducción al modelado, Introducción al grabado, Introducción al Batik, Introducción al origami, Didáctica y rítmica musical y Papel hecho a mano. Todos impartidos por docentes de nuestra Facultad.

Se consideró prioritario el regreso a la presencialidad y la reactivación de los proyectos y programas de la FAD, por lo que el TIAP reabrió sus cursos en septiembre de 2022. En su edición 2023-I, contó con 17 asesores en el plantel Xochimilco y siete asesores en el plantel Taxco. El regreso del TIAP fue muy esperado, se inscribieron 132 niñas y niños. Para este curso se impartió en 12 sesiones sabatinas, que iniciaron el sábado 24 de septiembre y culminaron el día 10 de diciembre; para la clausura, se llevó a cabo una kermés a la que asistieron aproximadamente 200 personas, entre mamás, papás, niños, niñas y asesores.

De manera paralela a los cursos TIAP-FAD que se dan en los planteles Taxco y Xochimilco, en 2022 se dio un curso TIAP-FAD, con apoyo de Cuauhtli Ollin A.C., a hijas e hijos de madres autónomas de las comunidades y pueblos de la alcaldía Tlalpan.

También se ofrecieron cursos TIAP-FAD al Internado Infantil Guadalupano en 2022 (virtual) y 2023. Con más de 100 trabajos de obra infantil, elaborados durante el curso TIAP-FAD 2022, se inauguró la exposición en el auditorio del Internado Infantil Guadalupano, perteneciente a la Salle, que se ubica en la Ciudad de México. El curso se dio de manera virtual por asesoras del TIAP-FAD a la niñez que vive en el albergue y que se encuentran en situación vulnerable.

SE INSCRIBIERON 132 NIÑAS Y NIÑOS EN EL TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS

Como parte de las actividades de verano propuestas por el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán para los hijos e hijas del personal del Instituto, se realizó una videoconferencia con el tema “cuidado del agua”; el TIAP expuso la ponencia y se realizó un video tutorial con cinco diferentes técnicas de pintura infantil.

Otras participaciones del TIAP fuera del campus fueron en la Megaofrenda 2022 con el tema “100 años del muralismo” y en el festival del día de la niñez “La Madriguera”, que realizó el Museo Nacional de Culturas Populares el 29 de abril de 2023.

Se participó como jurado del concurso de pintura infantil con el tema “Claude Monet”, organizado por la Fundación Casa Santa Hipólita, con una participación de 110 niñas y niños que viven en 11 diferentes albergues y casas hogar.

Durante la edición TIAP-Taxco 2023-II, se recibieron 70 niños y niñas. Esta edición inició el 4 de marzo, y permanecieron frente a grupo siete personas asesoras.

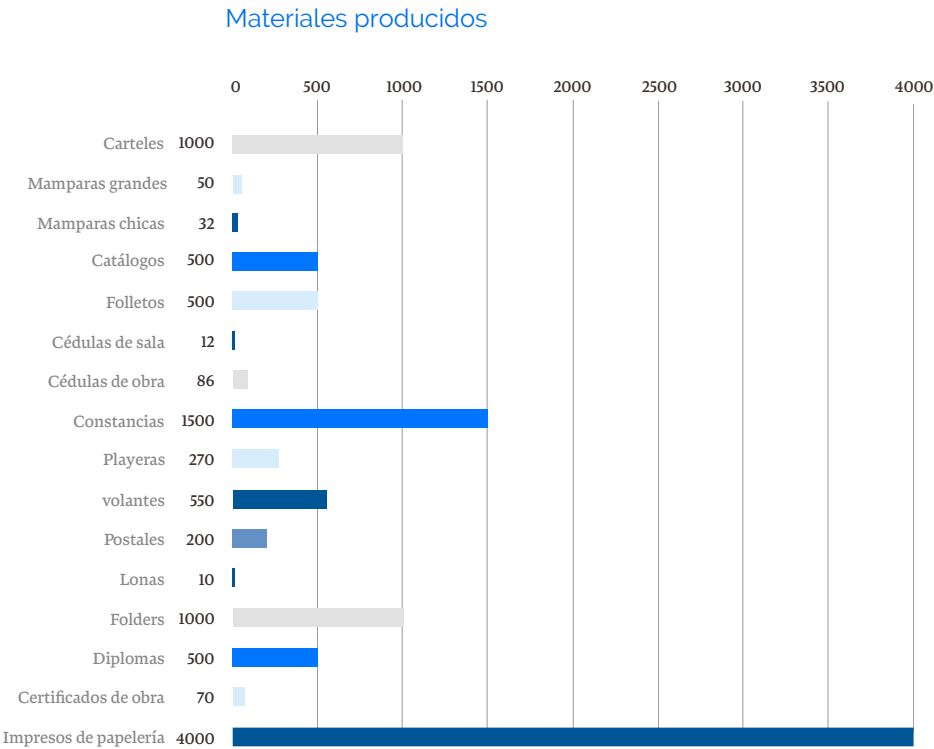
Dentro del marco de la celebración por los 40 años del TIAP, el TIAP-Taxco realizó la Vereda Digital “TIAP, sensible pensamiento”, exposición fotográfica que muestra la labor que ha realizado el TIAP en la ciudad de Taxco de Alarcón, desde el año 2011 hasta la fecha.

En colaboración con el Museo Arqueológico Guillermo Spratling, se efectuaron actividades comunitarias en la Plazuela Miguel Hidalgo, en Taxco. Una fue el martes 1 de noviembre de 2022, como parte del evento Re-iniciar, con motivo del Día de Muertos, que organiza la FAD Taxco; además, durante esa festividad se colocó la ofrenda TIAP-Taxco en las instalaciones de la sede Chorrillo; otra actividad se llevó a cabo el domingo 30 de abril, en ella se celebró a las infancias en su día. Estas acciones son importantes dentro del servicio social, y se ofertan de manera gratuita para todas las niñas y los niños, incluyen talleres de pintura, grabado, modelado y origami.



7.6. CENTRO DE DISEÑO, CONSULTORÍA, PRODUCCIÓN E IMPRESIÓN

Durante el periodo reportado, el Área de Diseño apoyó con productos de carácter académico-institucional de los que se hizo el diseño, digital e impreso, en respuesta a más de 350 solicitudes de trabajo; las cantidades en algunos productos se refieren a más de un evento:



Para diversas áreas de la Facultad, se apoyó con: gráficos promocionales para la oferta académica de diplomados, cursos y talleres de Educación Continua. Impresión y producción de folletos informativos para campañas de Salud Integral ¡Comer bien es vivir bien!. Elaboración de carteles, programas y catálogos de obra

para las exposiciones de arte, entre ellas: *Gloria. Lo cotidiano hecho divino*; *La ausencia de la presencia*; *Distintos instintos, instintos distintos*, y la exposición binacional de ilustración y caricatura México-Egipto: *Cambio climático: un llamado a la conciencia sobre sus efectos*. Diseño de identidad para el evento de entrega de medallas al mérito académico de la FAD. Así como la producción de 26 carpetas impresas en serigrafía para la cátedra extraordinaria “Saturnino Herrán”.

Entre los apoyos de diseño a otras entidades de la UNAM destaca la elaboración del diseño de la identidad para la exposición itinerante “Artes+Diseño, por una urbe más sustentable”, en colaboración con la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad. Elaboración del folleto digital e impreso titulado *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*, en colaboración con el Programa Universitario de Bioética y el Instituto de Investigaciones Estéticas. Diseño de la convocatoria para el Premio Universidad Nacional y para el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023.

7.7. LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN TAXCO

En el Laboratorio de Diseño e Innovación se diseñó la identidad gráfica para conmemorar los 30 años de la UNAM en Taxco. Se elaboraron el cartel y los materiales de difusión del VII Festival Internacional de Cine de Taxco. En colaboración con el museo Guillermo Spratling, se realizaron los materiales gráficos y de difusión para las actividades del Día del Niño y de la Niña; del homenaje a los maestros plateros Bruno Pineda y Francisco Díaz, como parte de la celebración del Día del Platero; de la exposición “Aguafuertes de nuestra historia”; de la celebración del Día de Muertos “Re_Iniciar”; y del Cineclub al aire libre. Se apoyó con los materiales gráficos de difusión del TIAP en Taxco; del Día Mundial de la Animación; de las actividades por el Día de Muertos en la FAD Taxco; y del Cineclub. Se participó en Vereda

Digital Taxco en las exposiciones “La ex Hacienda del Chorrillo en 1980”, “La mascota mejor vestida” y “TIAP Sensible Pensamiento”. En apoyo al Centro de Enseñanza para Extranjeros Taxco, se colaboró con el diseño e impresión de la convocatoria del Tercer Concurso Estatal de Cuento “Letras Surianas” y con otras publicaciones en desarrollo. Se apoyó con materiales impresos para proyectos, tanto internos como externos: el Primer Festival Itinerante de Cine Guerrerense Cinegro, los Talleres 25N, y el Proyecto Ágora, entre otros.

Se prestó el servicio de impresión digital para la comunidad FAD y público en general, además de ofrecer la “Línea de Arte” con papel fotográfico, papel de arte y tela Canvas.





EJE 8

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

8.1. ADMINISTRACIÓN RESPONSABLE Y TRANSPARENTE

A fin de proporcionar apoyo a las actividades académicas que lleva a cabo la Facultad, se han gestionado y administrado, a través de la Secretaría Administrativa de la FAD, los recursos financieros, materiales y humanos necesarios, en el marco de la normatividad universitaria. En el periodo reportado, se han manejado de manera eficiente y transparente tanto los recursos presupuestales otorgados por la administración central de la Universidad como los recursos extraordinarios generados por las diferentes áreas de la Facultad.

8.1.1. Personal

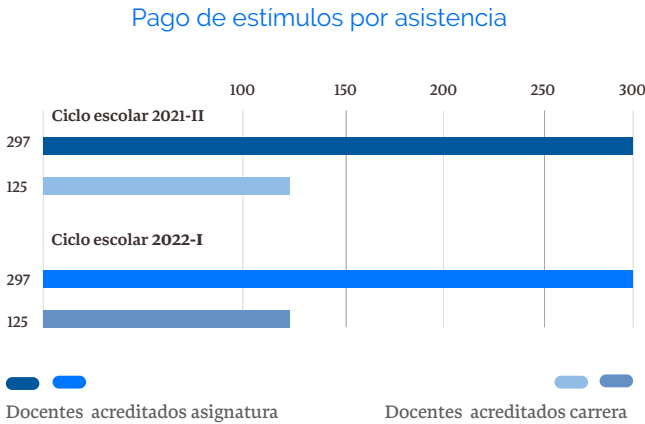
8.1.1.1. Personal académico

Una actividad sustantiva de la Secretaría Administrativa es la actualización de los expedientes de la plantilla de personal docente: se tramitaron ante la Dirección General de Personal (DGPe) 1,214 movimientos por concepto de prórrogas, otros nombramientos, promociones, altas, bajas y licencias, entre otros.

Se realizaron 131 movimientos de Profesores de Carrera ante la DGPe, por el concepto de altas, bajas y licencias con goce de sueldo.

Se llevaron a cabo 167 movimientos de personal de confianza y funcionarios, por concepto de altas y bajas.

Para dar cumplimiento a la cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para el Personal Académico, referente al pago de estímulos por asistencia, la cual señala: “Los trabajadores académicos que durante cada periodo lectivo tengan un mínimo de 90% de asistencias, recibirán como aliciente una cantidad equivalente a una quincena de salario íntegro...”, se hicieron ante la DGPE los siguientes trámites:



8.1.1.2. Personal administrativo

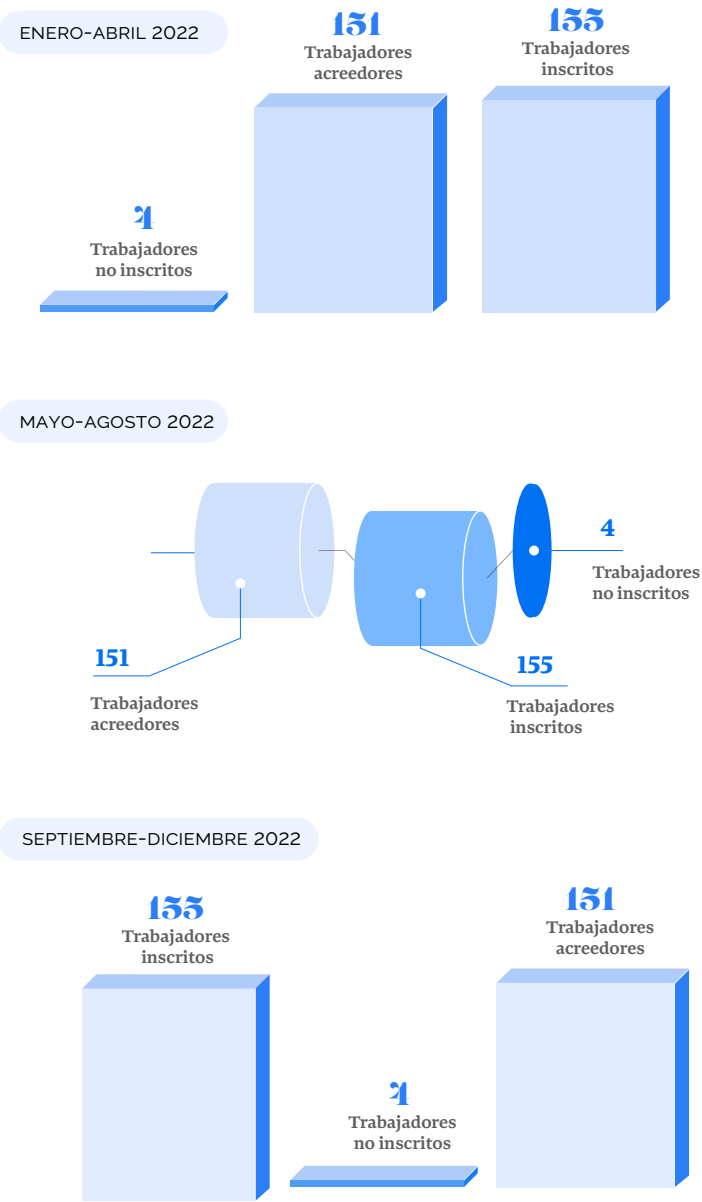
Para mantener actualizados 157 expedientes del personal administrativo se tramitaron ante la DGPE 114 movimientos por concepto de promociones, altas, bajas y licencias.

El Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia (CALEFIB) tiene como objetivo reconocer y estimular las capacidades y la aplicación del personal administrativo de base para aumentar la calidad y eficiencia de los servicios que presta la Institución, con nuevas actitudes y cultura laboral; además busca el mejoramiento de las percepciones económicas de trabajadores.

El CALEFIB evalúa el rendimiento, la calidad del trabajo, la iniciativa e interés en el trabajo, el conocimiento del trabajo, el uso y cuidado del material, equipo y ropa de trabajo, y la puntualidad del personal administrativo de base.

Los estímulos por Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia del personal Administrativo de Base se otorgaron de la siguiente manera:

CALEFIB



En lo referente a la cláusula 68 del Contrato Colectivo de Trabajo, Sistema de Estímulo por Puntualidad y Asistencia al Personal Administrativo de Base (SEPAB), se hicieron acreedores al estímulo 26 trabajadores durante el periodo comprendido de enero a septiembre y en el periodo octubre de 2022.

A petición de las y los interesados, se dio trámite a 110 solicitudes de prestaciones contractuales, tales como ayuda de pago de guardería, cambio de forma de pago, obtención de vales ortopédicos u ópticos, resello de credenciales y constancias de empleo y sueldo, generación de NIP, resellos extemporáneos y reposiciones de credenciales.

En el Programa de Evaluación del Desempeño del Personal Administrativo de Confianza (EDPAC), el estímulo se otorgó de la siguiente manera.

EDPAC 2022

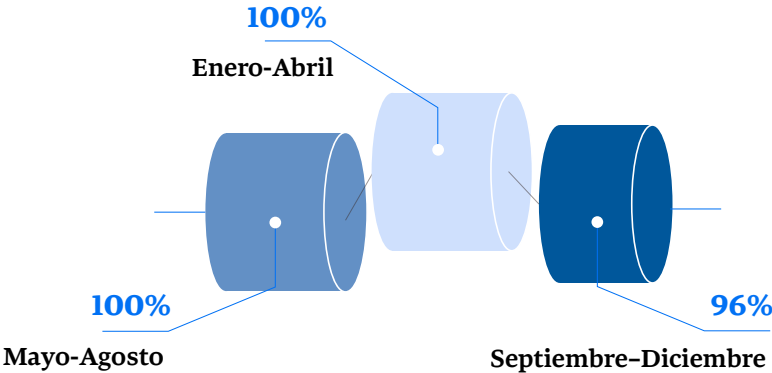
Enero-Abril



Mayo-Agosto



Septiembre-Diciembre



8.1.1.3. Trabajos contratados por cláusula XV

Por lo que corresponde a la cláusula xv, durante este periodo se realizaron pagos en el plantel Xochimilco por un monto de \$417,424 pesos por conceptos de trabajos de limpieza profunda y trabajos de conservación.

8.1.1.4. Departamento de Personal de la Antigua Academia de San Carlos

Durante los periodos 2023-I y 2023-II, se realizaron las gestiones de 94 prórrogas de nombramiento y cuatro contrataciones de nuevo ingreso.

Durante los meses de febrero a abril de 2023 se pagó por honorarios a 44 prestadores de servicios por diplomados, cursos y talleres de Educación Continua y Centro Cultural San Carlos.

8.1.2. Presupuesto

Se mantuvo la gestión de los recursos financieros asignados a la Facultad de acuerdo con las Políticas y Normas de Operación Presupuestal vigentes, con el fin de mejorar la utilización de los recursos. También se administraron y controlaron los ingresos extraordinarios, así como la información contable y financiera de las áreas generadoras de recursos.

El presupuesto autorizado a la Facultad para 2022 fue de \$474,187,714 (cuatrocientos setenta y cuatro millones, ciento ochenta y siete mil, setecientos catorce pesos), que se divide en dos partes: la primera para la División de Estudios Profesionales, a la que se asignaron \$461,361,696 (cuatrocientos sesenta y un millones, trescientos sesenta y un mil, seiscientos noventa y seis pesos) y la segunda para el Centro Cultural San Carlos: \$12,826,018 (doce millones, ochocientos veintiséis mil, dieciocho pesos).

Dentro del presupuesto la FAD ejerce para operación 3.27% para la División de Estudios Profesionales y 35.87% para el Centro Cultural San Carlos, toda vez que la diferencia corresponde al presupuesto que es afectado en Nivel Central para el pago de nómina, prestaciones y estímulos.

Presupuesto						
Sede	2022			Al 31 de marzo de 2023		
	Total autorizado	Operativo	%	Total autorizado	Operativo	%
División de Estudios Profesionales	\$461,361,696	\$15,076,595	3.27	\$146,231,393	\$5,515,779	3.77
Centro Cultural San Carlos	\$12,826,018	\$4,600,549	35.87	\$3,895,003	\$5,515,779	7.35
Total	\$474,187,714	\$19,677,144		\$150,126,396	\$11,031,558	

Fuente: SIAU web



En 2022 se gestionaron 1,028 trámites ante las diferentes centralizadoras de la UNAM, con el objeto de ejercer y resguardar adecuadamente el presupuesto arriba mencionado, conforme lo marcan las Normas y Políticas de Operación establecidas por nuestra Universidad.

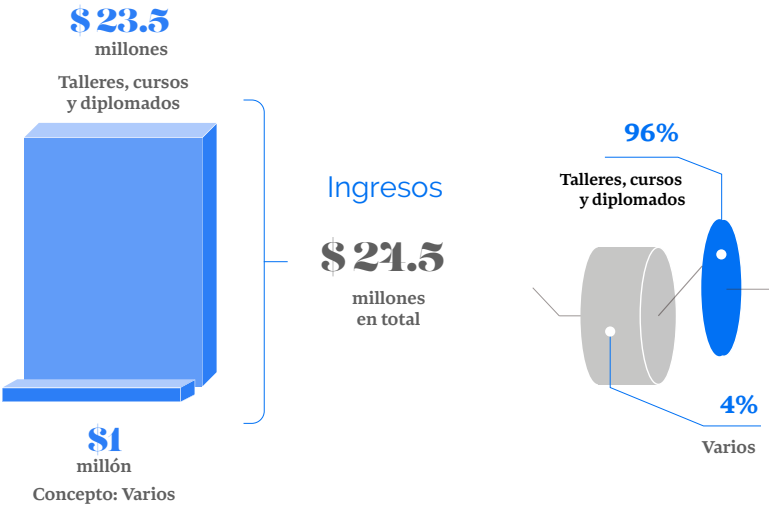
8.1.3. Contabilidad e Ingresos

El Departamento de Contabilidad e Ingresos tiene como función principal la administración de los ingresos generados por diferentes áreas de la Institución, tales como la Coordinación de Educación Continua, Asuntos Escolares, Biblioteca, Coordinación Editorial, Cómputo, y Publicaciones, así como por las dependencias de la UNAM y organizaciones externas. Además, es responsable de la correcta captación, registro y control de dichos ingresos, así como de la consolidación de la información que se requiere para elaborar los estados financieros.

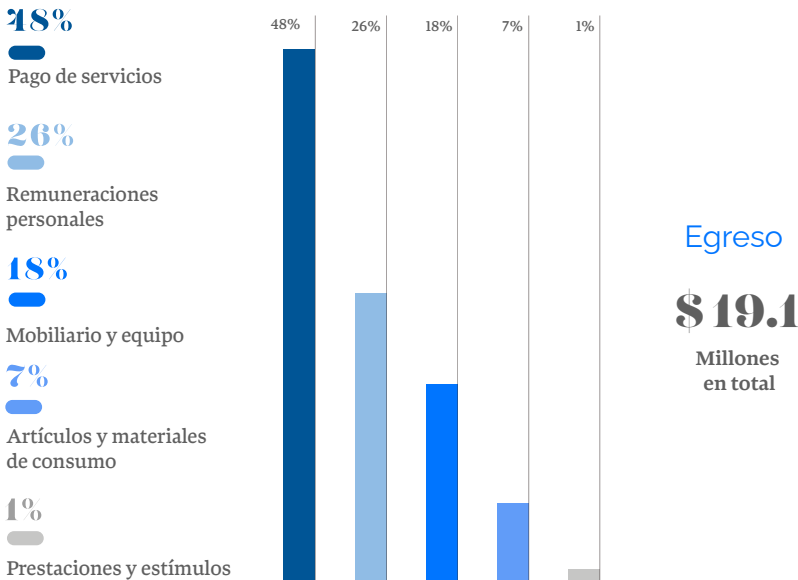
Dentro de los principales logros obtenidos durante este periodo se encuentran los siguientes:

- Desarrollo de nuevos procedimientos para brindar el servicio de cobro a distancia mediante plataformas para venta de servicios en línea, con apoyo de la Facultad de Ciencias, y próximamente de la Dirección General de Servicios Administrativos.
- Se mejoraron los sistemas de registro y se mantuvieron en mejora continua los sistemas electrónicos de captación que utilizamos en apoyo a nuestras actividades.
- Se logró mantener en cero las cuentas en conciliación de facturas pendientes de liquidar, situación que no se habían conseguido desde el año 2019.

Durante este periodo de tiempo se captaron 24.5 millones de pesos, de los cuales el 96% (23.5 millones) se obtuvo de talleres, cursos y diplomados que brinda nuestra Facultad; el 4% restante (un millón de pesos) se obtuvo de diferentes servicios, tales como servicios de biblioteca, asuntos escolares, cómputo, venta de libros, etcétera.



El gasto con cargo a ingresos extraordinarios en el periodo fue de 19.1 millones de pesos, aplicados de la siguiente manera:



8.1.4. Bienes y suministros

Se llevó a cabo la adquisición de materiales y equipos para dar atención a los proyectos académicos PAPIIT y PAPIME.

Se adquirieron herramientas, pintura, materiales de protección y de mantenimiento solicitados por el Departamento de Servicios Generales.

Se gestionaron compras para reacondicionar talleres y oficinas, como pizarrones, racks de secado, rodetes para bancos, planeros tipo archivero, gabinetes metálicos, caballetes; se pagó el mantenimiento y la reparación de tórculos, cortadora de plasma, planta de soldar y mesa elevadora; también se adquirieron materiales para servicios médicos, botiquines y equipamiento del área deportiva. Asimismo, se compraron insumos específicos para el Taller Carlos Olachea, Servicios Integrales para el Bienestar, el Centro de Diseño, TIAP, y para eventos como el montaje de la ofrenda, bienvenida de la generación de estudiantes, concurso de baile.

Se tramitaron diversas compras para el plantel Taxco, tales como herramientas, mantenimiento a equipos de aire acondicionado, servicio de vigilancia y monitoreo de cámaras de seguridad, servicio de control de insectos rastreros, adquisición de equipos *MateBook* y *MateStation*, horno de fundición y accesorios para el taller, así como materiales de papelería, limpieza y para el servicio médico.



8.1.5. Atención a solicitudes de transparencia

En el periodo comprendido del 2 de mayo de 2022 al 30 de abril de 2023 se atendieron seis solicitudes de transparencia:

SOLICITUDES DE TRANSPARENCIA ATENDIDAS		
Número	Número de Solicitud	Fecha de recepción
1	F330031922002889	26/07/2022
2	F330031922003134	11/08/2022
3	F330031922004026	05/09/2022
4	F330031922004305	07/02/2023
5	F330031923000507	28/02/2023
6	F330031923000747	28/02/2023

Cabe mencionar que todas las solicitudes han sido atendidas dentro de los tiempos establecidos en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública, así como en el Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la UNAM.

8.2. OPTIMIZACIÓN Y MEJORA DE LOS PROCESOS Y SERVICIOS

8.2.1. Plantel Xochimilco

El Departamento de Servicios Generales de la FAD Xochimilco tiene la responsabilidad de garantizar el adecuado funcionamiento de los muebles e inmuebles, así como de realizar el mantenimiento necesario para asegurar su buen estado. De manera periódica se llevan a cabo inspecciones para detectar posibles fallas o necesidades de mejora. Además, el Departamento se encarga de

gestionar y controlar la correspondencia interna y externa de todas las áreas, a través de los gestores designados.

Asimismo, el Departamento brinda apoyo vehicular para el transporte de personal, obras y materiales. Además de estas tareas, también se encarga de coordinar al personal de vigilancia, mantenimiento, carpintería, intendencia, oficiales de transporte, servicio médico y fotocopiado. Se supervisan y coordinan las labores y actividades del personal asignado, así como los trabajos y ajustes realizados por empresas contratadas.

Durante el periodo que se informa, se llevó a cabo una serie de trabajos para dar cumplimiento al Plan de Desarrollo Institucional periodo 2022-2026: se construyó una rampa de acceso para personas vulnerables en situación de discapacidad en el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTACS). También se fabricó un andador de concreto frente a la subestación y se impermeabilizaron las azoteas en general. Además, se acondicionaron los pisos del laboratorio de fotografía, se elaboraron repisas metálicas y se aplicó pintura epóxica en el laboratorio de pintura. Asimismo, se fabricó una rampa de concreto en el estacionamiento de base dos y se realizó la revisión y arreglo de fugas de agua en las tuberías de la red de agua potable. Se llevó a cabo el mantenimiento correctivo y preventivo a los bebederos con gabinete de acero inoxidable y se trabajó en el alumbrado y cambio de lámparas en áreas oscuras del plantel.

8.2.2. Unidad de Posgrado

Se actualizó el sistema operativo y se aumentó la memoria RAM en diversos equipos de cómputo; se instalaron antenas inalámbricas para un mejor desempeño del área de cómputo del Posgrado en Artes y Diseño (PAD); la Coordinación de la Unidad de Posgrado hizo la recepción de algunos equipos y materiales en transferencia para diversas áreas del PAD; se efectuó la reparación y servicio a cortadora láser y la instalación especializada de tierra física para dicho equipo; se dio mantenimiento preventivo

y correctivo al sistema compresor de aire del Laboratorio de Escultura; y se llevó a cabo la inspección y mantenimiento a equipo contra incendio por parte de Protección Civil de la UNAM.

En coordinación con la Unidad Administrativa de Estudios de Posgrado, se realizó el mantenimiento trimestral, preventivo y correctivo a: extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométricos de acceso, y sensores contra incendio; se fumigaron todas las áreas, y se instalaron bocinas de alerta sísmica. Asimismo, se ejecutaron trabajos de pintura exterior en el edificio M, correspondiente al Laboratorio de Escultura, y el deshierbe del terreno que ocupa dicho laboratorio.

8.2.3. Plantel Centro Cultural Academia de San Carlos

Se han brindado los recursos humanos, financieros, de servicios generales, bienes y suministros para el buen funcionamiento del Centro Cultural y Antigua Academia de San Carlos; se han adecuado espacios para el correcto desempeño de funciones tanto en el Centro Cultural como en la Academia de San Carlos; se colocaron cámaras de vigilancia para las exposiciones en las galerías del Centro Cultural y se dio mantenimiento a la subestación eléctrica.

Se realizaron más de 250 servicios de diversa índole, que involucraron a personal de mantenimiento, carpintería e intendencia; entre los trabajos más relevantes se encuentran: limpieza profunda de todas las áreas del plantel; trabajos de pintura en 10 salones y talleres para las clases de posgrado y educación continua; servicio de mantenimiento a 56 extintores; se realizaron servicios de fumigación general en los dos inmuebles asociados a la Antigua Academia de San Carlos. Se dio mantenimiento al sistema de enfriamiento de los acervos de Fondo Reservado, Dibujo y Estampa, así como en las áreas: Delegación Administrativa, Bienes y Suministros, Personal, y Servicios Generales.

Adicionalmente, se adecuaron tres aulas con equipo y mobiliario para talleres de pintura y talla en madera. Y se sustituyeron cinco gabinetes de iluminación en el Acervo de Escultura, con lo que se modernizó la instalación eléctrica de este espacio que alberga patrimonio de la Universidad.

Se continúa la adecuación de los espacios, el reacomodo y la depuración de mobiliario en general, tanto en la Antigua Academia de San Carlos como en el Centro Cultural; se contribuirá con el proyecto ejecutivo de adecuación y reestructuración para el edificio anexo de la Antigua Academia de San Carlos y se está coadyuvando en la reestructuración del entrepiso de usos múltiples, así como del portón; se ha participado y gestionado con la delegación sindical el inicio de los trabajos de mantenimiento en la Antigua Academia de San Carlos y en el Centro Cultural.

La Dirección General de Obras de la UNAM actualmente realiza trabajos de remodelación en el Anexo de la Antigua Academia de San Carlos; el área de Servicios Generales ha brindado completo apoyo y facilidades para que los trabajos se lleven a cabo de manera adecuada, apegados a proyecto, programa y presupuesto.

8.2.4. Plantel Taxco

Se reactivó el Laboratorio de Diseño e Innovación, ubicado en la sede Plateros. Se liberaron espacios en el área de biblioteca al retirar cajas que ya no eran funcionales. Se dio mantenimiento a las instalaciones de gas en el Taller de Cera Perdida y Joyería Fina: se cambiaron regulador, manómetro, válvulas y sopletes, y al cumplir con la Norma obtuvo su certificación. Se actualizaron equipos para el área de Deportes en ambas sedes (Ex Hacienda del Chorrillo y Plateros).

Se compraron materiales que son necesarios para el Taller Infantil de Artes Plásticas, y se contó con servicio médico para la atención de la niñez. De igual manera, se compraron materiales para el área de Difusión Cultural, la Coordinación Académica, el Taller de Fotografía, el Taller de Escultura, el Taller de Cera Perdida y el Taller de Pintura. Se llevaron a cabo varias fumigaciones

en las sedes de Plateros y la Ex Hacienda del Chorrillo. Se colocó nueva iluminación en la Ex Hacienda del Chorrillo, para mayor seguridad de los alumnos.

8.3. FORTALECIMIENTO A CENTROS DOCUMENTALES Y BIBLIOTECAS

8.3.1. Centro de Documentación

"Prof. José María Natividad Correa Toca"

Las actividades realizadas durante el periodo comprendido del 2 de mayo de 2022 al 30 de abril de 2023 en el Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca" del plantel Xochimilco (CDJMNCT) se enfocaron en continuar con la activación de los servicios bibliotecarios en apego a los lineamientos de seguridad posteriores al confinamiento por la pandemia de covid-19. Asimismo, se brindó apoyo y orientación a estudiantes y docentes en la búsqueda y consulta de acervo impreso y electrónico.

Los objetivos del Centro de Documentación que se cumplieron en este periodo fueron:

- Reactivación de servicios presenciales al 100% (préstamo a domicilio; préstamo interbibliotecario; devolución; fotocopiado; consulta en sala de libros, revistas, tesis y memorias gráficas); préstamo de laptops con éxito.
- Desarrollo de colecciones en apego a los planes y programas de estudios vigentes, con énfasis en la adquisición de títulos electrónicos que se consultan desde el exterior de la FAD a través de la Biblioteca Digital (BIDIUNAM).
- Difusión mensual, a través del correo institucional, del boletín de nuevas adquisiciones de libros y revistas.

Se llevaron a cabo actividades de orientación y capacitación a estudiantes y docentes para la consulta y recuperación de información de manera presencial y a distancia, se recibieron 23,450 usuarios; se realizaron en sala 4,313 consultas de libros y nueve de

revistas, siete visitas guiadas y 436 préstamos de computadoras. Se realizaron 12 asesorías sobre la consulta de recursos electrónicos de la BIDIUNAM y recursos libres; 1,276 préstamos de libros a domicilio, se procesaron siete préstamos interbibliotecarios solicitados al Centro de Documentación. Finalmente, de manera mensual se generó y difundió el boletín de nuevas adquisiciones a través del correo institucional a estudiantes y docentes, así como en la página web del Centro de Documentación.

En apego a los lineamientos dispuestos por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información se llevaron a cabo los procesos administrativos correspondientes para la adquisición de libros con la partida 521, asignada al CDJMNCT; las adquisiciones del año 2022 fueron: para el plantel Xochimilco, 380 ejemplares por compra y 37 ejemplares por donación; para el plantel Taxco, 184 ejemplares por compra. Para beneficio de la comunidad FAD en los cuatro planteles, se adquirieron 62 títulos en formato electrónico por suscripción anual, las temáticas están orientadas en torno a las artes, el diseño y la comunicación visual.

El acervo total del Centro de Documentación actualmente es de 59,645 ejemplares, considerando sus diferentes colecciones: libros, revistas, tesis, facsímiles, memorias gráficas, catálogos de exposición, invitaciones, carteles, audiovisuales y multimedia.

En apego a los lineamientos dispuestos por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) de la UNAM se realizaron los procedimientos pertinentes ante la Comisión de Biblioteca del plantel Xochimilco y el Departamento de Suscripciones para cumplir en tiempo y forma con los procesos de renovación, cancelación y solicitud de nuevos títulos de publicaciones periódicas para el año 2023, se aprobó la renovación de 23 títulos y la adquisición de tres nuevos títulos; no hubo cancelaciones.

Con la colaboración de una alumna del programa de servicio social “Reparación y recuperación de materiales impresos de las colecciones del Centro de Documentación “Prof. José María

Natividad Correa Toca”, se llevaron a cabo las reparaciones necesarias en 53 libros, incluyendo la restauración de lomos, portadas y hojas rotas.

En agosto de 2022, se solicitó ante la DGBSDI la participación del Centro de Documentación en el programa “Servicio de préstamo a domicilio de tablets con conectividad a internet” y se obtuvieron 50 equipos en septiembre. De ellos, 48 fueron entregados a los estudiantes en marzo de 2023, mientras que dos tablets fueron retenidas por la DGTIC para resolver problemas de configuración. Posteriormente, en marzo de 2023, la FAD solicitó una vez más el apoyo de la DGBSDI para obtener 1,000 tabletas adicionales en beneficio de los estudiantes de los planteles Xochimilco y Taxco, las cuales serán procesadas para que estén a disposición de la comunidad estudiantil.

Desde octubre de 2022 se llevaron a cabo procedimientos para migrar del sistema de gestión bibliotecario Aleph al sistema Koha, en coordinación con la Subdirección de Informática de la DGBSDI.



8.3.2. Centro Documental, plantel Taxco

Las actividades que se efectúan en el Centro Documental, plantel Taxco, corresponden con los objetivos de mantener organizado, catalogado y clasificado el material que conforma su acervo, y con difundir el contenido de sus colecciones documentales.

Al garantizar la consulta del acervo, tanto por la comunidad estudiantil, docente y de investigación como por habitantes de la localidad, se tiene un medio para la divulgación y difusión de la cultura a nivel regional, con lo que se cumple lo considerado dentro del Eje 8 del Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026, relacionado con la gestión y administración, en el cual se establece que se promoverá el fortalecimiento de los centros documentales y bibliotecas, y se incrementará el volumen de las colecciones especializadas de la Facultad: fortaleciendo y optimizando, asimismo, los servicios que se prestan en estas actividades.

De acuerdo con lo anterior, los procesos y actividades efectuados en el Centro tienen los siguientes objetivos: garantizar que las necesidades de consulta bibliográficas de sus usuarios se vean cubiertas en su totalidad, a través de la adquisición de nuevos materiales y de brindar atención a las solicitudes documentales; que los servicios bibliotecarios respondan de manera eficiente y sistemática, por medio de la actualización y el mantenimiento constante de las bases de datos que forman parte del sistema de registro bibliográfico y de consulta y circulación, y mediante el procesamiento físico y técnico de los materiales que conforman el acervo.

En el Centro Documental de la FAD, Plantel Taxco, fueron adquiridos por donación 116 materiales bibliográficos y 76 revistas especializadas. Asimismo, se remitieron al Centro 87 materiales documentales que fueron adquiridos por medio de la Partida 521 que le es asignada al CDJMNCT. De la misma forma, fueron procesados, técnica y físicamente, 309 ejemplares, que corresponden a 259 títulos. A partir de estos registros, el acervo para consulta se vio enriquecido: aumentó el total de títulos en la base de datos del sistema Aleph a 3,596 títulos, los mismos que corresponden a 4,671 ejemplares. Con este incremento, el

acervo especializado en las artes visuales, el diseño gráfico y la comunicación visual resguardado en este Centro se ha visto enriquecido, con contenidos novedosos y actualizados, en 7.2%. Asimismo, en cuanto a volumen se refiere, el acervo creció 6.61% durante el periodo.

Se brindó el servicio de préstamo a domicilio a las y los usuarios del Centro; en la base de circulación del sistema de préstamo se registró un total de 214 obras bibliográficas.

Se estableció el contacto con la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas para solicitar que la colección bibliográfica del Plantel Taxco sea incluida prontamente dentro del Sistema Bibliotecario de la UNAM, con la finalidad de que, a corto plazo, puedan conseguirse los recursos requeridos para garantizar el libre desarrollo de las colecciones del Centro Documental, así como su mantenimiento.

La Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas hizo una serie de recomendaciones que en este momento se están atendiendo para continuar con el proceso de incorporación del Centro al Sistema Bibliotecario.

8.3.3. Biblioteca "Pedro Patiño Ixtolinque"

La Biblioteca de la Academia de San Carlos cuenta con 19,213 títulos (29,041 ejemplares), distribuidos en 16,651 libros (23,615 ejemplares), 1,598 tesis (2,109 ejemplares), 377 seminarios de titulación (389 ejemplares), 198 revistas (2,480 fascículos), 151 dvd, 95 catálogos de exposición (147 ejemplares), 27 folletos (34 ejemplares) y 116 artículos de revista, registrados en los diferentes catálogos en línea.

En la Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos se adquirieron 342 títulos (242 por compra y 100 por donación).

Se atendieron 268 usuarios (131 hombres y 137 mujeres), cabe aclarar que la Biblioteca reanudó sus servicios presenciales el mes de agosto de 2022 y para el mes de octubre se reincorporó el personal administrativo de base adscrito al área, se realizaron

339 préstamos en sala, 238 a domicilio y 17 interbibliotecarios, dando un total de 594 préstamos atendidos.

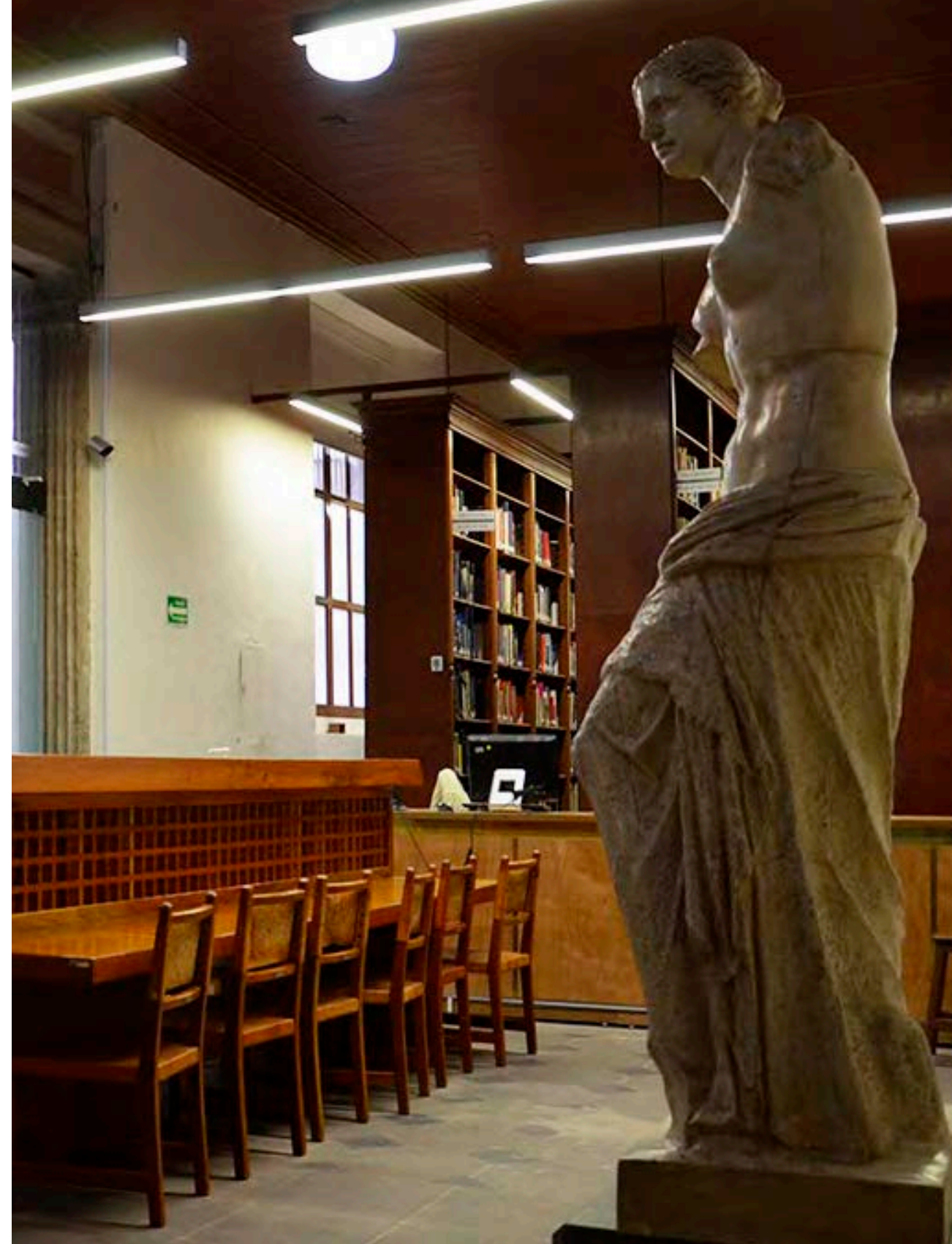
Durante este periodo se elaboraron 15 boletines electrónicos de novedades bibliohemerográficas (10 de libros y 5 de revistas) mismos que pueden consultarse en el sitio web de la Biblioteca.

Debido a la pandemia, el material adquirido en 2020 y 2021 estaba pendiente de proceso técnico: 491 libros, 168 tesis, 29 revistas y 91 seminarios o diplomados de titulación (779 títulos), mismos que ya fueron ingresados en el catálogo correspondiente y puestos a disposición de la comunidad para su consulta.

Debido a las obras de intervención que se realizan en el edificio, fue necesario desocupar varios salones, en los cuales se encontró mucho material bibliohemerográfico, mismo que fue trasladado a la biblioteca para su revisión y valoración, dando como resultado 21 cajas de archivo muerto revisadas.

Durante 2022 se inició la gestión para migrar del sistema Aleph 500 al Koha, con la finalidad de contar con un *software* de acceso libre que permitirá optimizar los procesos automatizados en la biblioteca, en beneficio de la comunidad.

En el primer trimestre de 2023 se ha hecho un reacomodo de las colecciones para optimizar el espacio, y evitar que se maltraten los libros en la estantería ante la falta de espacio.





EJE TRANSVERSAL

GÉNERO E INCLUSIÓN

Comisión Interna para la Igualdad de Género "Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga"

La Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD "Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga" (CInIG) es un órgano auxiliar cuyo objetivo es impulsar la implementación de la política institucional de la Universidad en materia de Igualdad de Género y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas y profundas diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad.

En el marco de este objetivo, durante la Semana del Orgullo Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual, Queer y Otras Diversidades (LGBT+TIQ+) se llevaron a cabo diversas actividades: se ofrecieron charlas y talleres como "El VIHrus eres Tú" con Muéganxs, donde se habló sobre el estigma hacia las personas con VIH; se ofreció la charla "Arte y diseño en la lucha contra el VIH en América Latina" y el conversatorio "El arte queer en sus exposiciones", donde se estableció una reflexión alrededor de las propuestas artísticas de las diversidades sexogenéricas.

En la conmemoración del 25N, se llevaron a cabo diversas actividades, como el taller “Reescribiendo canciones románticas: creando sin violencia”; la charla “Un acercamiento a la prevención de violencia contra las mujeres y las niñas”; el karaoke sin violencia; la campaña “Conoce la Ruta de Atención para quejas por violencia de género, por una cultura de la denuncia”, y la presentación del cortometraje “Mujeres FAD”. Asimismo, se presentaron el documental “Ahora que estamos juntas” y la muestra “Antifaz vs. la violencia de género” que tuvieron por objetivo visibilizar las violencias de género.

La comunidad FAD también participó en la charla “Combatiendo la violencia estética ayer y hoy” y en la presentación de la muestra “NAVE: nodo arte-vida en expansión”, donde se reflexionó sobre la violencia estética y el arte como herramienta de transformación. En todos estos eventos se buscó sensibilizar sobre la violencia de género y propiciar una reflexión colectiva con las personas asistentes y las propias protagonistas de los eventos.

Se generó en el plantel Xochimilco una muestra de los proyectos finales de estudiantes de la asignatura Igualdad de Género que se imparte en las tres licenciaturas.

También se ofrecieron diversas conferencias y charlas sobre temas relacionados con la violencia estética, el arte como herramienta de transformación, el nuevo protocolo para presentar una queja formal y la iconografía femenina en el dinero latinoamericano. En el marco del 14 de febrero se llevaron a cabo diversas actividades para reflexionar sobre las prácticas de violencia simbólica y cultural que se reproducen en la vida cotidiana, y se ofrecieron charlas con la participación de Defensoras de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género.

Por último, en colaboración con el Centro de Investigación-Producción FAD, se presentaron los conversatorios “Trayectos. Aportes de las mujeres de la FAD” en los planteles de Taxco y Xochimilco y se envió el “Manual de buenas prácticas docentes para la igualdad de género”, por correo electrónico, al profesorado de todos los planteles.

Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD

Se implementó la asignatura obligatoria “Igualdad de Género en el Arte y el Diseño”, que se imparte en todos los semestres como requisito de egreso.

Se ofreció, dentro de la Bienvenida a la Generación 2023-I, un curso propedéutico en línea en clave de género para la generación que se incorpora a nivel licenciatura en la FAD; en colaboración con las Defensoras de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género y con las Personas Orientadoras Comunitarias se prepararon contenidos que coadyuvan a vivir una vida universitaria libre de violencia.

Construyéndonos en igualdad sustantiva

Se capacitó a un importante número de personas que realizan actividades administrativas, priorizando a quienes atienden directamente a la comunidad universitaria, mediante el curso-taller “Políticas universitarias para la igualdad de género”, impartido por la Coordinación para la Igualdad de Género, en dos emisiones: septiembre-octubre de 2022 y abril de 2023.

En el marco del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, se impartió la charla-taller para docentes “Nos construimos en la Universidad sin violencia hacia las mujeres”, impartido por la Coordinación de Proyectos de la Oficina de la Abogacía General en todos los planteles de la FAD.

En marzo de 2023 se convocó a la comunidad estudiantil de la FAD al concurso de diseño de la identidad visual para la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD, “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga”.

Se propuso que se aplique de manera permanente una campaña de prevención de la violencia de género, utilizando material gráfico, como se hizo en la Ruta de Atención de Quejas por Violencia de Género, que se mostró en la Vereda Digital, plantel Xochimilco.

Investigación para una memoria viva de los Estudios de Género en Arte y Diseño

Dentro de los esfuerzos que se han realizado en este año es de resaltar el trabajo para la conformación del Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género (RADEG). Un proyecto de investigación-producción que ha reunido a la comunidad estudiantil y académica para recuperar los esfuerzos históricos de nuestra Facultad en temas de arte y diseño con enfoque de género: tesis, artículos, libros, exposiciones, material didáctico y otros recursos útiles para las asignaturas de género.

Adicionalmente del trabajo de investigación histórica, este proyecto produce materiales a través de programas de servicio social. Este esfuerzo se ha beneficiado del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), que ha otorgado recursos a nuestra Facultad y apoyo de becas para estudiantes involucrados. Durante esta gestión, se ha consolidado el proyecto.

En mayo de 2022 se contó con la presencia de la Mtra. Griselda Flesler, especialista en género y diseño, quien visitó los cuatro planteles de nuestra Facultad y ofreció mentorías, charlas, círculos comunitarios y otros ejercicios que fueron documentados y formarán parte del Repositorio, algunos recursos ya están disponibles como es el caso del podcast Voces Tejidas, episodio 3, donde aborda el tema de la tipografía con un enfoque crítico de género. Otro de los recursos emergentes es la FADzine, la cual se conformó como un medio de expresión artística y discursiva.

Se generó el segundo encuentro de la Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño: Semilla, que es un espacio extracurricular para toda la comunidad universitaria de la FAD, el cual incentiva la investigación temprana en los estudios de género en arte y diseño, y tiene como propósitos: contribuir en la construcción colectiva de una perspectiva incluyente, al conformar una comunidad de aprendizaje en el desarrollo de proyectos; el resguardo y la difusión de iniciativas que incorporen la perspectiva de género, tanto en la vida universitaria como

en los ámbitos creativos. A esta Seminario se invita a especialistas en materia de arte, diseño y género.

Se llevó a cabo la 2ª emisión del Diplomado Internacional de Arte y Género, en colaboración con Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Cátedra Rosario Castellanos y la FAD. En el diplomado se fortalecen las líneas de investigación que vinculan a las licenciaturas con el posgrado.





EJE TRANSVERSAL

SUSTENTABILIDAD

FACULTAD SUSTENTABLE

Con el fin de incentivar la participación estudiantil de la comunidad universitaria, se lleva a cabo una campaña permanente de sensibilización; para apoyarla, a través del programa FAD Sustentable se promovieron actividades culturales, exposiciones, cursos, coloquios y eventos académicos dentro de la Facultad y la Unidad de Posgrado de Artes y Diseño.

En septiembre de 2022 se organizó la “Exposición Itinerante: Artes+Diseño por una urbe sustentable”, en colaboración con el Centro de Investigación-Producción FAD (CIP-FAD), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS-UNAM), la UNESCO y la Brigada ECO-FAD. En la exposición se presentaron 20 obras: 13 de estudiantes de licenciatura y 7 de estudiantes de posgrado. Con el mismo título de la exposición, el 8 de marzo de 2023 se realizó una charla informativa en *Facebook Live*.

En febrero de 2023 se llevaron a cabo dos entrevistas con Prisma RU, Radio UNAM, en la sección Sustenta: en la primera se abordó la exposición itinerante “Artes+Diseño por una urbe sustentable”, mientras que en la segunda se discutió el VI Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social.

Los días 28, 29 y 30 de marzo de 2023 se realizó el VI Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social “Retos y posibilidades para diseñar ciudades resilientes, sustentables e inclusivas”, en modalidad en línea, coorganizado con el CIP-FAD, Posgrado de la UNAM y la Cols-UNAM, en alianza interinstitucional con el Posgrado de Diseño Industrial (UNAM), el Seminario interdisciplinario de Arte y Diseño (FES-Cuautitlán), la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma de Occidente de Santiago de Cali y la UNESCO. Este coloquio contó con la participación de 42 ponentes, y se llevaron a cabo 24 ponencias y 3 talleres. Tuvo un alcance de 14,981 vistas (27.30% hombres y 72.20% mujeres), una presencia en nueve estados de la República y en nueve diferentes países.

Con el objetivo de fomentar la investigación y la divulgación del conocimiento mediante la creación y publicación de materiales didácticos, se inició el proceso de elaboración de un compendio de cuatro manuales sobre prácticas sustentables, para revisar e implementar en los laboratorios de artes y diseño soluciones con menor impacto ambiental. Además, se publicaron dos artículos en revistas arbitradas y se participó en 18 eventos académicos nacionales e internacionales para la socialización de resultados de investigación en torno a la línea de sustentabilidad.

Se actualizó y creó el micrositio de sustentabilidad con el fin de establecer un espacio de intercambio virtual activo con la comunidad FAD y PAD en donde se promuevan las actividades y convocatorias realizadas sobre sustentabilidad.

Del 25 al 29 de julio de 2022 se impartió el curso de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de actualización y superación docente para el profesorado de licenciatura: “Nuevos perfiles profesionales en el campo del Diseño para el desarrollo sostenible y el emprendimiento”, con una duración de 20 horas, participaron 22 docentes.

Para generar recursos extraordinarios, el 24 de febrero de 2023 inició la impartición del diplomado con opción a titulación “Diseño e Innovación para la Sustentabilidad”, coordinado por Educación Continua FAD.



Retos y posibilidades para diseñar ciudades resilientes, sustentables e inclusivas

La Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS), a través del Centro de Investigación-Producción FAD Posgrado, convocan a la comunidad académica, investigadoras/es y estudiantes de licenciatura y posgrado a participar como PONENTES en el **Sexto Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social** que se llevará a cabo los días **28, 29 y 30 de marzo** en modalidad virtual bajo la premisa de contribuir a la discusión en torno a los retos y posibilidades para diseñar ciudades resilientes, sustentables e inclusivas.

OBJETIVO

Propiciar un espacio de diálogo, reflexión y análisis crítico sobre las prácticas sustentables y de responsabilidad social frente a los retos del futuro, explorando los posibles escenarios que se presentan para las disciplinas creativas. Desde este panorama, se invita a discutir sobre las acciones que promuevan la movilidad accesible e inclusiva en las ciudades que contribuya a la reducción de las desigualdades, a la protección de la salud y minimicen la degradación ambiental para asegurar el bienestar humano y planetario. Todo ello proyectado a partir del aprovechamiento adecuado y manejo sustentable de los recursos naturales y de la diversidad biológica-cultural que alimenta la pluralidad de los conocimientos, saberes, valores humanos y cosmovisiones que pueden impulsar el desarrollo sustentable de los individuos, comunidades y países.

EJES TEMÁTICOS

1. Paradigmas, métodos y reflexiones epistemológicas.
2. Ética ambiental, responsabilidad social y sustentabilidad.
3. Perspectiva de género, accesibilidad e inclusión.
4. Procesos regenerativos, tecnologías sustentables y experimentación con nuevos materiales.
5. Biodiversidad, territorios y patrimonio cultural.
6. Espacio público, construcción de comunidad y participación social.

FORMATOS DE PARTICIPACIÓN

A) PONENCIAS: Las/los/les interesados podrán presentar sus postulaciones a través de **resúmenes** suscritos a alguno de los ejes temáticos con un máximo 300 palabras donde se deberá incluir: título, autorías, palabras clave, motivación del tema, objetivos, metodología, resultados o discusión.

B) TALLERES VIRTUALES: Duración máxima de cuatro horas impartido en modalidad sincrónica. Las/los/les interesados deberán enviar: nombre del taller, integrantes, descripción general, objetivo, recursos y materiales requeridos, número de participantes, contenido temático y resultados esperados.

Para el registro de ambas propuestas, se deberá anexar una semblanza curricular que no exceda más de 200 palabras en la que se destaquen sus principales trabajos, grado máximo de estudios y adscripción académica, acompañada de una fotografía con calidad mínima de 200 dpi.

REGISTRO DE PROPUESTAS

► **DESCARGAR TEMPLATE PARA RESUMEN**
<https://bit.ly/TemplateResumenDSEIS>

RESULTADOS

Los resúmenes enviados serán evaluados por un Comité Científico a través de un proceso de revisión de doble ciego. Los postulantes podrán participar en co-autoría con un máximo de tres integrantes. Las propuestas de los talleres aceptados serán seleccionados con base en criterios en términos de pertinencia temática. Una vez emitido el fallo, el comité se comunicará con las/los/les participantes a través de correo electrónico.

Adicionalmente, los trabajos aceptados serán dictaminados por el Comité Científico para convertirse en artículos de máximo 5000 palabras y mínimo 4000 palabras que constituirán la edición de un libro digital resultado del VI Coloquio DSEIS 2023. Los artículos inéditos deberán contener la siguiente estructura: título, resumen, palabras clave, introducción, materiales y métodos, resultados, discusión y referencias bibliográficas, incluyendo un ZIP con tablas o figuras en calidad 300 dpi. La citación y referencias en Sistema APA 7a Edición.

► **DESCARGAR TEMPLATE PARA ARTÍCULO**
<https://bit.ly/TemplateArticuloDSEIS>

FECHAS CLAVE

Límite para el envío de resúmenes: 28 de febrero, 2023.

Envío de cartas de aceptación: 03 de marzo, 2023.

Publicación del programa final: 10 de marzo, 2023.

Límite para el envío de trabajos en extenso: 15 de abril, 2023.

Para mayor información contactar con el Comité Organizador: fad.coloquiosustentable@gmail.com





EJE TRANSVERSAL

REINVENCIÓN COMUNITARIA

El objetivo principal de este eje es fomentar las acciones de responsabilidad y de autocuidado que lleven a la mejora en los estilos de vida de las personas que pertenecen a la comunidad de la FAD, a partir de estrategias de prevención, contención y atención en temas de salud física, mental y emocional.

Con el objetivo de favorecer los procesos de inclusión y atención a la diversidad funcional en el plantel Taxco de la FAD se realizó el curso “Manos al aire, un acercamiento a la lengua de señas mexicana”.

Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar

En el mes de mayo de 2022 el programa Promoción de la Salud lanzó una campaña informativa por la conmemoración del Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer; se publicaron infografías digitales en las que se abordaron los principales padecimientos que afectan la salud sexual y reproductiva de las mujeres y las medidas de prevención respectivas.

Se brindó asistencia médica a 307 personas de la comunidad FAD en el primer nivel de atención por padecimientos en vías respiratorias, desórdenes gastrointestinales, dismenorrea

y lesiones por traumas leves. Las urgencias derivadas de salud mental se trabajaron en colaboración con el área de Asesoría Psicológica de la FAD para su valoración y, cuando fue necesario, se derivaron a las instituciones especializadas.

También se refirieron pacientes al área de especialidades en la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS). A partir de los resultados en el Examen Médico Automatizado, que se aplicó a estudiantes de nuevo ingreso en febrero de 2023, se inició la etapa de valoración de la población que reflejó alta vulnerabilidad en temas de salud física y mental.

Los programas de servicio social “Programas Universitarios” y “Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar”, desarrollaron estrategias para brindar orientación y atención en temas de salud física y mental a la comunidad FAD. En el periodo que se informa, participaron dos pasantes en medicina y uno de nutriología; prestaron su servicio social ocho estudiantes de Psicología, 10 de Diseño y Comunicación Visual y dos de Artes Visuales.

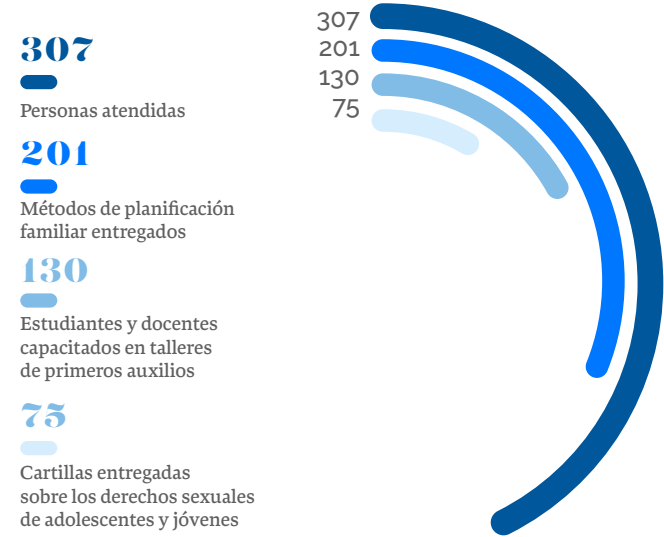
Se llevaron a cabo seis talleres de primeros auxilios: Convulsiones y quemaduras; Lipotimia; Hemorragias y heridas; Fracturas y esguinces; Atragantamiento, y Resucitación Cardiopulmonar (RCP). Se capacitaron 130 participantes (estudiantes y docentes).

En el mes de noviembre de 2022 y febrero de 2023 se llevaron a cabo dos campañas de Salud Integral, con la participación del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Se aplicaron vacunas contra influenza, tétanos, COVID-19 y hepatitis B; se realizaron pruebas básicas para la prevención de enfermedades y se otorgaron 201 métodos de planificación familiar a estudiantes de la Facultad.

Durante la campaña de salud, en noviembre de 2022 se realizaron actividades de sensibilización y empatía en temas de autolesión y suicidio. Mediante una infografía se presentó el protocolo de atención en caso de autolesión e intento suicida.

Para la conmemoración del evento 25N, Día Internacional

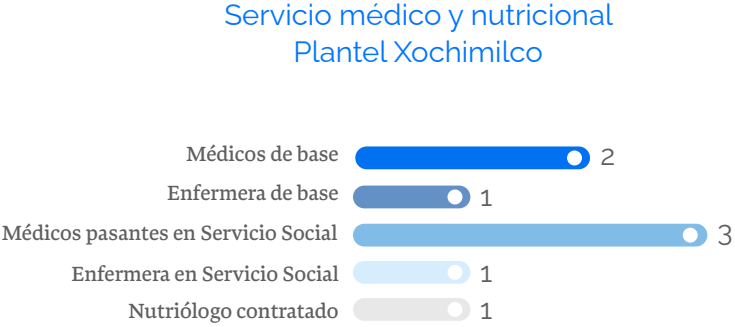
Asistencia médica



por la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, con el apoyo del IMSS se brindó información en salud reproductiva y se entregaron 75 cartillas sobre los derechos sexuales de adolescentes y jóvenes.

En febrero de 2022 se cubrió el servicio médico en horario corrido de 8:00 a 21:00 h, de lunes a viernes, con la participación de dos médicos y una enfermera de base, dos prestadores de servicio social de la DGAS y dos médicos pasantes de la Facultad de Medicina, en servicio social, incorporados a los “Programas Universitarios”. Durante ese mismo periodo se contrató a un nutriólogo, que actualmente brinda asesoría a la comunidad educativa, mediante cita previa.

Promoción de la salud a través



de la asesoría psicológica

El Área de Asesoría Psicológica, mediante la modalidad híbrida (sesiones presenciales y virtuales), brindó atención, contención y canalización a problemáticas comunes: manejo de emociones, ansiedad, depresión, estrés escolar y duelo. Se atendieron un total de 350 solicitudes de estudiantes, docentes y trabajadores; de ellos, 76 fueron canalizados a servicios especializados para valoración médica psiquiátrica, prevención de suicidio y ruta de género para favorecer su pronta recuperación. Se impartieron cinco talleres grupales dirigidos a la comunidad de



la FAD. La atención grupal a estudiantes se llevó a cabo en el “Taller Reflexivo Buscando el Equilibrio”, que a través de la enseñanza de estrategias, uso de técnicas y metodologías interactivas con enfoque cognitivo conductual promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Este taller surgió a partir de la capacitación por parte del Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental de la Comunidad de la UNAM. En noviembre se repitió el taller “Comunicación no violenta”, que promueve el respeto y la empatía, bajo una perspectiva de género.

En febrero se impartió el taller “Regulación emocional”, para favorecer la adecuada expresión emocional, que tuvo 38 participantes.

Para la planta académica, se impartieron los talleres “Manejo de duelo”, que favorece el manejo de los procesos de pérdida de manera sana, y “Comunicación no violenta”. Se obtuvo una respuesta de 60 y 26 personas inscritas, respectivamente.

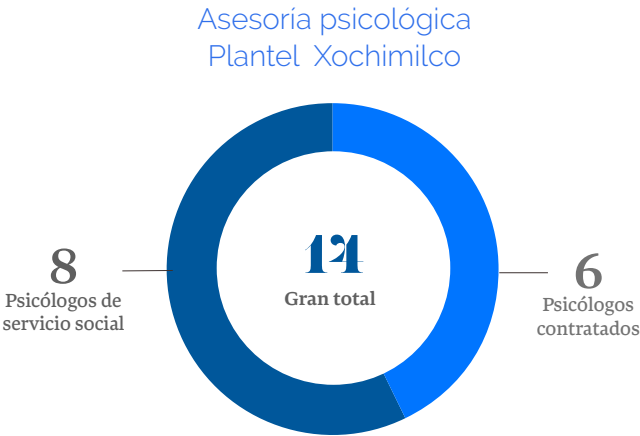
Como actividades de prevención, se participó en la Campaña de Salud Integral con charlas sobre “Regulación emocional, prevención de adicciones y prevención de autolesiones, suicidio y sus primeros auxilios médicos”. Las pláticas fueron impartidas por tres psicólogos y dos pasantes de medicina, en ambos turnos, con el propósito de sensibilizar a la población en temas de relevancia sobre salud mental y su adecuada atención. Tuvieron asistencia de estudiantes, docentes y trabajadores.

Con la asistencia de 30 docentes y 10 ponentes, durante la semana del 9 al 13 de enero de 2023 se llevó a cabo el taller intersemestral “Hacia una construcción educativa desde la formación integral”, con una duración de 20 horas, en 6 módulos; se abordaron los temas: formación integral para el desarrollo humano; la tutoría como acompañamiento académico; sensibilización en temas de discapacidad y su abordaje en el aula/taller, con la participación de la titular de la Unidad de Atención a Personas en Situación de Discapacidad (UNAPDI); manejo de conflicto y no violencia; regulación emocional y primeros auxilios psicológicos; introducción a los primeros auxilios médicos y sus protocolos

de actuación en la FAD; impulso emprendedor.

En marzo de 2023 se contrataron dos nuevos profesionales de la salud. Así, seis psicólogos cubren el servicio de asesoría psicológica en horario continuo de 7:00 a 22:00 h, de lunes a viernes. Se capacita a las y los prestadores de servicio social de psicología para que brinden coterapia bajo la supervisión de los psicólogos en turno.

Promoción de la salud y asesoría

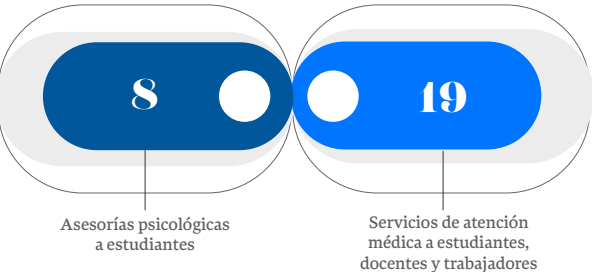


psicológica, plantel Taxco

Se hizo la contratación de una psicóloga y una doctora con horario de atención de las 9:00 a 16:00 h, de lunes a viernes, la atención brindada por estas áreas fue a partir de su implementación en marzo de 2023.

Se llevaron a cabo nueve cursos de capacitación: Protección

Servicios de salud y asesoría psicológica
Plantel Taxco



Civil; Primeros Auxilios I y II; Uso y manejo de extintores; Quemaduras químicas; Primeros auxilios psicológicos; Manejo de sustancias; Seguridad en el laboratorio, y Ejercicios y simulacros. Se proveyeron botiquines básicos para primeros auxilios y se ha realizado la revisión periódica de los extinguidores para que se encuentren en los niveles óptimos.



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

[Dr. Enrique Graue Wiechers](#)

Rector

[Dr. Leonardo Lomelí Vanegas](#)

Secretario General

[Mtro. Hugo Concha Cantú](#)

Abogado General

[Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria](#)

Secretario Administrativo

[Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda](#)

Secretaria de Desarrollo Institucional

[Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo](#)

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

[Dr. William Henry Lee Alardín](#)

Coordinador de la Investigación Científica

[Dra. Guadalupe Valencia García](#)

Coordinadora de Humanidades

[Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz](#)

Coordinadora para la Igualdad de Género

[Dra. Rosa Beltrán Álvarez](#)

Coordinadora de Difusión Cultural

[Mtro. Néstor Martínez Cristo](#)

Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

[Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín](#)

Director

[Dr. Oscar Ulises Verde Tapia](#)

Secretario General

[L.C. Christian Viviana Solares Vargas](#)

Secretaria Administrativa

[Mtra. Mayrena Quiñones Nava](#)

Secretaria de Planeación y Vinculación

[Mtra. María Soledad Ortiz Ponce](#)

Secretaria Académica

[Mtro. Juan Martín Vázquez Kanagúsico](#)

Jefe de la División de Estudios Profesionales

[Dra. Laura Castañeda García](#)

Coordinadora del Posgrado en Artes y Diseño

[Dr. José Daniel Manzano Aguila](#)

Coordinador del Centro Cultural San Carlos

[Mtra. Michelle Sandoval Martínez](#)

Coordinadora de la Academia de San Carlos

[Mtro. Luis Enrique Betancourt Santillán](#)

Coordinador del Plantel Taxco

[Comisión Interna para la Igualdad de Género \(CInIG\)](#)

“Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”