

Coloquio de estudiantes de Doctorado y Maestría del Posgrado en Artes y Diseño 2021-1

El Posgrado en Artes y Diseño propone iniciativas para observar y compartir los procesos y transformaciones llevados a cabo en el desarrollo de los proyectos de investigación en curso. Con base en ello deseamos impulsar el intercambio de experiencias para propiciar reflexiones en común y diálogos entre pares. Con el fin de poner a disposición de la comunidad los avances y/o resultados del trabajo de los alumnos de nuestro Posgrado, se invita al Coloquio de Estudiantes de Doctorado y Maestría del Posgrado en Artes y Diseño 2021-1, que se llevará a cabo del 10 al 12 de febrero de 2021.

Debido las medidas de precaución en torno a la pandemia por coronavirus SARS-CoV-2, en esta ocasión el Coloquio se llevará a cabo a través de la plataforma Zoom, a la cual se accederá con el correo institucional mediante una invitación personalizada a cada mesa de conversación.

Las mesas se transmitirán mediante Facebook Live en la página del posgrado: @CoordinacionPAD. Los alumnos y maestros de la FAD interesados en asistir a las sesiones de Zoom, deberán enviar un correo solicitando la(s) mesa(s) a las que desean incorporarse como audiencia, a: comunicacion.posgrado@fad.unam.mx.

Mesa 1. Miradas actuales sobre lo pictórico

Miércoles 10 de febrero, 11:00 - 13:00 h.

Modera: Dr. Ruben Maya

Marlitt Almodovar Corona

Intuición pictórico-psicoanalítica: Una propuesta de herramientas metodológicas para narrar el tiempo a través de la pintura

Hernán Alberto Alfonso Jiménez

La Hibridación como posibilidad de la Pintura en el siglo XXI: planteamiento a partir de un breve repaso por los paradigmas pictóricos, desde la imagen sagrada hasta el medio entre medios

Anna Guadalupe López Anaya

Propuesta de empleo del polímero metilmetacrilato como material de soporte para las técnicas pictóricas

Miriam Guadalupe Puente Estrada

La espontaneidad detrás de la pincelada de tinta salpicada en la pintura de flores de Xu Wei (1521-1593)

Mesa 2. La producción artística como investigación

Miércoles 10 de febrero, 13:00 - 15:00 h.

Modera: Dra. Elia Morales

Claudia Elizabeth García Calderón

Aportaciones de la escritura autonarrativa para la investigación en artes visuales

Alessandro Valerio Zamora

Hacia una Ecoestética en el río Magdalena: "Por un saber ambiental en la gestión cultural"

Adriana Calatayud Morán

El cuerpo transplantado, experiencias vividas

Yamel Colín de la Vega

Hacer consciente lo inconsciente: estrategia autoexégetica creativa

Mesa 3. Ecosistemas digitales en el arte y el diseño

Miércoles 10 de febrero, 17:00 - 19:00 h.

Modera: Dra. Sandra Soltero

Anabell Estrada Zarazúa

Caracterizar al diseño como técnica medial

Rodolfo García Ochoa

Las plataformas tecnológicas educativas: usabilidad, modularidad y portabilidad

Minette Suzanne Erdman Lango

Incontinencia: La exposición contemporánea y sus contingencias

Alejandra Fernández Ahumada

Las redes sociales como fuente de investigación contemporánea en las Artes Visuales

Mesa 4. Identidad, imagen y cultura

Jueves 11 de febrero, 11:00 - 13:00 h.

Modera: Dra. Sandra Soltero

Mario Eliseo Juárez Rodríguez

Artistas indígenas y desigualdad: el privilegio de ser "mestizo" en el contexto artístico mexicano

Octavio Demian Cruz Jaramillo

Anatomía de la monstruosidad en René Descartes

Élisa Traup

Un acercamiento a las culturas populares de México. criterios analíticos para la expresión de la experiencia estética

Alejandra Sierra Guzmán

Análisis de la representación simbólica de la mujer en anuncios publicitarios de la revista femenina "Para ti" (Argentina, 1940-1945)

Mesa 5. El arte hacia la política

Jueves 11 de febrero, 13:00 - 15:00 h.

Modera: por confirmar

Denni Quiros Robles

Cómo aparece lo político y la política en la construcción de diferentes casos del arte contemporáneo mexicano

Beatriz González Cortés

Conformación del activismo feminista

Tania Gómez Huerta (Queso Rayones)

TRANS*VANDALISMO. La necesidad de sabotear al régimen sexo-genero desde la gráfica de ciencia-ficción

Sandra Patricia Rengifo López

Antagonismos digitales: Narrativas antagónicas en Facebook a partir de la firma de los acuerdos de Paz de 2016 en Colombia

Mesa 6. Redes, pensamiento sistémico y complejidad en el arte

Jueves 11 de febrero, 17:00 - 19:00 h.

Modera: Dr. Felipe Mejía

Jaime Alfredo Cortés Ramírez

Del objeto al sistema, la Naturaleza de un diseño complejo

Esther Ramírez Hernández

Arte y educación en la sociedad red

Carlos Mauricio López Velasco

La visualización de la información en tiempos de crisis

Christian Chávez López

La transición del enfoque sistémico en los métodos de diseño

Mesa 7. Miradas críticas sobre la institución educativa

Viernes 12 de febrero, 11:00 - 13:00 h.

Modera: por confirmar

Itzel Palacios Ruiz

Cartografías múltiples de la investigación doctoral en el Posgrado en Artes y Diseño

Ismael Tlacaoel Vargas Rojas

Implicaciones del concepto "producción de conocimiento" en la investigación en diseño a nivel doctoral en el Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM

Paola Fernández Bernal

Ilustración científica una disciplina visible

Claudia Rebeca Murrieta Valladares

El estudio de caso como estrategia de investigación cualitativa en el ámbito artístico

Mesa 8. La producción sensible como puente para el aprendizaje

Viernes 12 de febrero, 13:00 - 15:00 h.

Modera: Dr. Felipe Mejía

Xolocotzin Eligio Elías Paracelso

Esculturas sonoras contemporáneas mediadoras de la escucha atenta de sonidos residuales en el paisaje sonoro cotidiano

Juan Manuel Pavón Rodríguez

Procesos en la animación experimental colaborativa: Mi experiencia en 3 proyectos colectivos

Huberta Márquez Villeda

El valor de la experiencia en el acto educativo

Araceli Granados García

Caracterización del docente de Diseño en la educación a distancia

