



October
School
México 2019

ECOLOGÍA DEL SABER. HISTORIAS
QUE LA HISTORIA NO CUENTA.



ANGELUS NOVUS. Paul Klee. 1920



ECOLOGÍA DEL SABER. HISTORIAS QUE LA HISTORIA NO CUENTA.

ESCUELA DE OCTUBRE, Ciudad de México 2019.
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Anteproyecto de Mtro. José Miguel González Casanova. Marzo de 2019.

“Hay un cuadro de Klee llamado Angelus Novus. Representa un ángel que parece apunto de alejarse de algo que le tiene pasmado. Sus ojos están inmensamente abiertos, la boca abierta y las alas extendidas. Es, sin duda, el aspecto del ángel de la historia. Ha vuelto el rostro hacia el pasado. Allí donde vemos frente a nosotros una cadena de acontecimientos, él observa una catástrofe perenne que amontona sin cesar ruina sobre ruina, arrojándolas a sus pies. De seguro querría detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Sin embargo, una tempestad sopla desde el paraíso que le levanta las alas y es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. La tempestad lo arrastra al futuro irremediamente, al cual le ha dado la espalda, mientras que el montón de ruinas va creciendo ante él hasta llegar al cielo. Esa tempestad es lo que llamamos progreso”.

Walter Benjamín

“El Angelus Novus, el ángel de la historia, es la metáfora usada por Walter Benjamín para mostrar su descontento con la teoría de la historia de la modernidad occidental, una teoría que privó al pasado de su carácter redentor, transformó el presente en un instante fugaz y entregó el futuro a todos los excesos en nombre del progreso. Sin coincidir totalmente con Benjamin, considero que es necesaria una nueva teoría de la historia que cumpla dos objetivos. Por un lado, que amplíe el presente de modo que dé cabida a muchas de las experiencias sociales que hoy son desperdiciadas,



marginadas, desacreditadas, silenciadas por no corresponder a lo que, en el momento, es consonante con las mono culturas del saber y de la práctica dominante. Por otro lado, que encoja el futuro de modo que la exaltación del progreso –que con tanta frecuencia se convierte en realismo cínico– sea substituida por la búsqueda de alternativas a la vez utópicas y realistas.”

Hemos titulado la temática que se propone para trabajar la siguiente reunión de la Escuela de Octubre en la Ciudad de México como “Ecología del Saber. Las historias que no se cuentan”, inspirados en dos fuentes: Primero el concepto de ecología del saber del sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos, que es partidario de la descolonización del saber sometido a lo que llama un pensamiento abismal que lo ha separado de las realidades concretas por un línea que las margina y oculta. Una frontera que separa lo uno, que se concibe como único y verdadero, de los otros.

“Es una ecología porque está basado en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos heterogéneos (uno de ellos es la ciencia moderna) y en las interconexiones continuas y dinámicas entre ellos sin comprometer su autonomía. La ecología de saberes se fundamenta en la idea de que el conocimiento es interconocimiento”.

La segunda fuente es el enredo de samba ganador este año en el carnaval de Río de Janeiro, de la Escola da Mangueira que dice:

“Deja que te cuente
La historia que la historia no cuenta
El revés del mismo lugar
En la lucha es que la gente se encuentra”

En esta ocasión que la Escuela de Octubre se reúne en México, proponemos organizar el estudio del arte público alrededor del descubrimiento de historias y saberes marginados, silenciados o excluidos, del orden impuesto por la Historia hegemónica, la ciencia moderna, la economía capitalista,



y en general la monocultura occidental que borra la epistemología heterogénea del Sur. Desde la organización del conocimiento ilustrado, académico y escolarizado, el saber se ha especializado y separado de la vida, de las experiencias subjetivas e intersubjetivas, se subordina al orden de la razón conquistadora que lo controla y limita en función de un sistema de poder político y económico que se basa en la expropiación y el dominio de lo diferente. Ante el orden de lo todo igual y la medida de las cantidades que uniforma las diferencias, lo particular, que excluye, ignora, e invisibiliza, hasta hacer inexistentes los saberes, identidades y sensibilidades, de lo que no corresponde a su propia mismidad, es necesario buscar un equilibrio ecológico de los saberes procurando que la producción del conocimiento sea colectiva, interactiva, intersubjetiva y en red. A partir del reconocimiento de los saberes en una epistemología en la que, siguiendo el pensamiento de Souza Santos, lo diverso no es necesariamente desunido, lo unificado no es necesariamente uniforme, lo igual no es necesariamente idéntico, lo diferente no es necesariamente inferior o superior.

Hay un sinnúmero de saberes y de prácticas posibles, por lo que cada ejercicio de la ecología de saberes implica una selección y un campo de interacción en donde el ejercicio tiene lugar. La Escuela de Octubre 2019 buscará explorar propuestas teóricas, y de prácticas sociales y artísticas que, más que buscar su profesionalización, se definan por su aporte pragmático para una determinada práctica en la que se integre el conocimiento. Distinguimos tres campos prácticos fundamentales para iniciar nuestro estudio:

- 1.-La preservación de la biodiversidad puede llevar a una ecología entre el saber científico y el saber campesino o indígena.
- 2.-La lucha contra la discriminación puede conducir a una ecología entre saberes producidos por diferentes movimientos sociales: feministas, antirracistas, de orientación sexual, de derechos humanos, indígenas, afrodescendientes, etc.



3.- La realización de modelos económicos de producción, distribución e intercambio, alternativos al sistema capitalista, en los que no se ejerza una relación de explotación ni se separe trabajo de consumo por la intermediación del mercado , cómo son el cooperativismo y el tequio, puede llevar a una ecología de saberes al favorecer las condiciones para construir el conocimiento como resultado de la colaboración indistinta de productores-consumidores en una relación horizontal, sin expropiación ni imposición de ninguno.

Durante dos semanas la Escuela de Octubre tendrá la presencia de conferencistas, académicos universitarios, artistas, y activistas, que presentarán investigaciones teóricas y prácticas contextualizadas en estos campos de acción común.

Simultáneamente los estudiantes de este programa, participarán en la realización de un proyecto de Arte Público en el contexto del barrio de Los Pedregales de Santo Domingo, ubicado a un lado de la Ciudad Universitaria de la UNAM, formado originalmente por el asentamiento de 5000 "paracaidistas", provenientes de diversos estados del interior del país, que 1971 ocuparon ilegalmente estos terrenos en lo que ha sido la mayor invasión individual de tierras en América Latina, y que hoy constituye uno de los barrios más poblados de la Ciudad de México con más de 100,000 habitantes. Santo Domingo se ubica a un lado de la Ciudad Universitaria en la zona geográficamente conocida como "malpaís", llamada así por ser suelos considerados inútiles por su imposibilidad de cultivo debido a que son una extensión rocosa provocada por la lava volcánica, con capas hasta de 40 metros, que fue formada por la explosión del volcán Xitle hace aproximadamente 1670 años. En este territorio se reúnen habitantes provenientes de todas las zonas del país, muchas veces establecidos en vecindades reunidas por los estados de proveniencia de los pobladores, que mantienen sus tradiciones, muchas veces sus lenguas originarias, e incluso restaurantes con comida típica de sus provincias.



La idea es aprovechar este contexto pluricultural del barrio de Santo Domingo para desarrollar un trabajo de investigación y creación colaborativa. Para empezar, los estudiantes de la Escuela de Octubre ofrecerán una clase o conferencia en la que enseñen a sus compañeros y a habitantes de este barrio algún saber oculto, marginado, censurado, o en vías de extinción, recolectado en sus contextos de origen. Es necesario que los participantes de la Escuela de Octubre envíen antes las sinopsis de los saberes que proponen transmitir para buscar públicos de la comunidad que puedan estar interesados, y anunciar las actividades docentes de la Escuela de Octubre en el Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata”, espacio cultural del barrio con 25 años de labor, y que proponemos como la base del desarrollo de este proyecto de arte-educación.

En el proceso también participaran estudiantes de la FAD, del Taller Interdisciplinario “La Colmena” y los anteriores participantes en la Escuela de Octubre, que apoyarán en la mediación con la comunidad. Cabe mencionar que es necesaria la participación de traductores del inglés al español para facilitar la comunicación.

A partir de esta experiencia de enseñanza-aprendizaje con la comunidad, se formaran equipos de investigación/creación de los participantes, que bien pueden ser en los tres campos mencionados de Preservación de la Biodiversidad, Defensa contra la Discriminación, y Economías Creativas y Solidarias, o en los que resulten naturalmente por las propuestas de los estudiantes de la Escuela de Octubre, en los que se harán proyectos de intervención de arte público que operen efectivamente en ese contexto social. Los que pueden desarrollarse en un plano material o inmaterial, para dar visibilidad a una problemática, apoyar la construcción de identidades y comunidad, así como fomentar el intercambio de saberes, a través de experiencias colectivas y la creación de redes de comunicación intersubjetiva.



El grupo de la *Escuela de Octubre 2019* se realizará los días 26 de Octubre a 10 de Noviembre, y estará conformado por 45 estudiantes de Costa Rica, China, India, Japón, México, Sudáfrica, y Suiza, con el apoyo de profesores y artistas de los mismos países, y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.