



1er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GRÁFICA

➔ CONVOCATORIA ➔ "INVESTIGACIÓN Y ESPECULACIÓN" DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

En el marco del **40 aniversario del Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea"** de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, con el objetivo de fomentar la colaboración, producción, diálogo y reflexión de ideas en las prácticas del grabado y su desarrollo contemporáneo, se extiende la presente convocatoria para participar como ponentes en el **1er Encuentro Internacional de Gráfica "Investigación y especulación"**, que se llevará a cabo del **24 al 27 de septiembre de 2024** en la Ciudad de México.

BASES:

- I. Podrá participar tanto la comunidad universitaria, como el público en general nacional e internacional especializado en el campo de la gráfica.
- II. La participación puede ser individual o colectiva, presencial o a distancia.
- III. La extensión de las presentaciones deberá ser de 1500 palabras como mínimo y 2500 como máximo, letra Arial 12, interlineado de 1.5, formato Word.
- IV. Las ponencias deberán ser enviadas por escrito, junto con el cv de los participantes a más tardar el **14 de junio del 2024** al correo: **taller.carlosolachea@fad.unam.mx** sobre los siguientes ejes temáticos:

➔ ¿Qué es investigación gráfica?

- Planteamientos de la gráfica contemporánea.
- ¿Qué es una imagen gráfica?

➔ ¿Desde dónde pensar el grabado?

- El grabado desde lo social - popular.
- El grabado desde las academias.

➔ El taller como un lugar de experiencias.

- Metodologías de enseñanza.
- Organización y producción.
- Gestión.

➔ ¿Qué problemas enfrenta la producción gráfica contemporánea?

- El grabado como disciplina autónoma.
- Financiamiento y espacios de exhibición y venta.
- ¿Cómo vivir del grabado?

➔ Estrategias y tecnologías de la gráfica.

- Relación entre lo conceptual y lo técnico.
- Tecnologías antiguas y actuales.

➔ La especulación en el proceso gráfico.

- Posibilidades de estampación.
- Los desplazamientos de la gráfica a otras áreas.
- Libro alternativo.

➔ Publicaciones especializadas en gráfica.

- Editoriales, revistas y digitales.
- Divulgación.
- Importancia y función de los acervos gráficos.

V. El **1 de agosto de 2024** se notificará por correo electrónico las ponencias que hayan sido seleccionadas.

VI. En el caso de las presentaciones a distancia, con la finalidad de evitar las fallas técnicas propias de las transmisiones en vivo, se pedirá (además de la presentación por escrito), una grabación en video de la misma, con una duración de 10 a 15 minutos, en formato MP4, no mayor a 25 MB que deberá ser enviada al correo **taller.carlosolachea@fad.unam.mx** a más tardar el **13 de septiembre de 2024**.

GENERALES:

- Se entregarán constancias de participación.
- Cada ponente deberá firmar el formato (aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la UNAM), que otorga la autorización para la divulgación de la transmisión en redes y para la publicación de las memorias del encuentro, la cual se hará llegar en el correo de notificación de selección.
- La participación en la presente convocatoria implica la aceptación de las Bases.
- Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Xochimilco, Cd. Mx. 12 de abril de 2024



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024

