

XX SIMPOSIO

INTERNACIONAL DEL POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

ARTES VISUALES

DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

ARTES Y DISEÑO

REFLEXIONAR SOBRE LA PRAXIS COMO OTRA FORMA DE CONOCER E INVESTIGAR

Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Diseño y Cine Documental.

Reflexionar sobre la praxis es una forma valiosa de conocer e investigar en arte, diseño, docencia y cine documental. Para nuestro posgrado, es fundamental explorar cómo la práctica y la teoría se entrelazan en estos ámbitos, así como la manera en que la indagación crítica sobre la acción creativa puede inducir a otras posibilidades epistémicas. La interrelación entre investigación-producción sugiere que la praxis no sólo ejecuta lo teórico, sino que por sí misma, se erige como un reservorio importante de saberes. En consecuencia, los procesos productivos permiten comprender acciones individuales y su contribución en una conciencia de lo colectivo en contextos sociales amplios. Esta integración puede conducir a desarrollos conceptuales amplios y diversos.

DEL 11 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2024



DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

CINE DOCUMENTAL/

Es pertinente subrayar que la praxis en estas áreas de conocimiento es contextual y situada; es decir, que lo desarrollado a través de la reflexión sobre el hacer está intrínsecamente vinculado a entornos específicos. Esto origina procesos que reflejan la diversidad de experiencias y enfoques investigativos, permitiendo capturar y comprender estas variaciones contextuales, enriqueciendo el campo con perspectivas múltiples y localizadas. Además, pensar la investigación-producción permite cuestionar y desafiar normas y suposiciones establecidas, proceso esencial para el desarrollo del conocimiento, ya que fomenta la innovación y el pensamiento crítico, elementos cruciales para el avance y la evolución de los desarrollos artísticos.

En este contexto de investigación, es posible considerar la praxis como una aproximación metodológica en sí misma. Esto implica enfoques iterativos y, a la vez, alternos, en los cuales la creación y la reflexión se influyen y enriquecen mutuamente. Estas acciones pueden conducir a descubrimientos que no serían posibles a través de métodos de investigación lineales. Por consiguiente, la práctica se convierte en una forma de investigación donde el conocimiento emergente se desarrolla a través del acto creativo.

EJES TEMÁTICOS

- Generación de conocimientos prácticos y contextualizados
- Exploración de procesos creativos y experienciales
- Metodologías de investigación fundamentadas en la praxis

PREMISA

Explorar la praxis como forma de conocimiento e investigación es esencial para el desarrollo y la experimentación continua disciplinar; al integrar la teoría y la práctica, se exploran procesos creativos y se genera conocimiento situado y experiencial. La reflexión crítica sobre la praxis abre nuevas posibilidades de entendimiento y permite innovaciones significativas que enriquecen y transforman la práctica artística y de diseño, aportando también de manera significativa al conocimiento en general.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:

CONFERENCIAS

Las propuestas deberán presentarse en forma de resumen, suscritas a alguno de los ejes temáticos, con un máximo de 250 palabras. El resumen deberá incluir: título de la conferencia, motivación del tema, objetivo, metodología, discusión y/o resultados, conclusiones, palabras clave y referencias. Además, deberá contener: nombre del autor(es), datos de adscripción académica o institucional y correo electrónico. Se podrán incluir un máximo de tres figuras, imágenes, gráficos y/o fotografías, las cuales deberán ir acompañadas de fichas técnicas y presentar los registros de autorización sobre el uso de las mismas.

CONVERSATORIOS

Los interesados deberán enviar una propuesta de participación y se integrarán a un espacio de conversatorio junto a otras similares. Además, existe la posibilidad de colaborar con propuestas grupales (3 o 4 participantes), las cuales se presentarán en la misma mesa. Las contribuciones deberán presentarse en forma de resumen, suscritas a alguno de los ejes temáticos, con un máximo de 250 palabras. El resumen deberá incluir: título de la exposición, motivación del tema, objetivo, metodología, discusión y/o resultados, conclusiones, palabras clave y referencias. Además, deberá contener el nombre del/la/los autor/a/es, datos de adscripción académica o institucional y correo electrónico.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. El simposio se realizará en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria.
2. Podrán participar el profesorado, investigadoras/es, productoras/es de proyectos culturales, artistas y diseñadoras/es.
3. Las propuestas deberán presentarse en español.
4. El proceso de selección será realizado por un comité evaluador de especialistas, compuesto por académicos, artistas, diseñadores y otros actores de la producción cultural de instituciones de educación superior de prestigio. El comité revisará el enfoque crítico y novedoso, así como el impacto social y teórico-práctico de cada propuesta.
5. Para la aplicación a esta convocatoria en sus tres modalidades, se deberán enviar todos los materiales a la siguiente dirección de correo electrónico: vinculacion.pad@fad.unam.mx
6. La fecha límite para recepción de resúmenes para conferencias y conversatorios será el 13 de septiembre de 2024.
7. Se contactará a los aceptados vía correo electrónico, con las indicaciones para el envío de la propuesta final. El envío de ponencias o propuestas finales será del 21 al 25 de octubre de 2024.
8. Los resultados de la convocatoria son inapelables y no se otorgará retroalimentación sobre los mismos.
9. Todas las participaciones tendrán espacio para el diálogo abierto en mesas temáticas que agruparán trabajos afines, y su difusión en una memoria digital en la página web del posgrado: <https://posgrado.unam.mx/artesydiseno/>.
10. La participación en esta convocatoria supone la aceptación total de las bases.
11. Las circunstancias no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.
12. Para cualquier duda o comentario, dirigirse al correo electrónico: vinculacion.pad@fad.unam.mx

Para las propuestas seleccionadas, tanto para conferencias como para la participación en conversatorios, los escritos finales deberán cumplir con las siguientes características:

- a) Tener una extensión de 6000 palabras, sin contar las fuentes bibliográficas.
- b) Usar el formato Arial de 12 puntos y un interlineado de 1.5.
- c) Seguir la siguiente estructura: introducción, planteamiento del problema o fenómeno, metodología o abordaje, resultados o hallazgos, discusión y/o argumentación, conclusiones y referencias.
- d) En caso de utilizar figuras, imágenes, gráficos y/o fotografías (máximo siete), deberán estar acompañadas de fichas técnicas y presentar los registros de autorización para su uso.

FECHAS IMPORTANTES

Publicación de convocatoria: 12 de agosto.

Fecha límite para recepción de propuestas (envío de resúmenes para conferencia, participación en conversatorio): 13 de septiembre.

Publicación de resultados de la dictaminación: 4 de octubre.

Publicación del programa del simposio: 11 de octubre.

Envío de ponencias finales (textos en extenso) solo aplica para conferencia y participación en conversatorio: Del 21 al 25 de octubre.

Fecha del evento: 11 al 15 de noviembre de 2024.

